OPERE TEATRALI DEL SIG. AVVOCATO CARLO GOLDONI VENEZIANO:...

Carlo Goldoni

8
6
7

8.A.67

Digitized by Google

OPERE TEATRALI

DEL SIG. AVVOCATO

CARLO GOLDONI

VENEZIANO:

TOMO TRIGESIMO.

Le Donne di Casa Soa. | La Pupilla.
La Vedova Spiritosa. | Le Massere.

COMMEDIE E TRAGEDIE

IN VERSI DI VARIO METRO

DEL SIG.

CARLO GOLDONI.

TOMO NONO.

VENEZIA,

DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI.

CON APPROVAZIONE, E PRIVILEGIO.

M. DCC. XCIII.

gitized by Google

LE
DONNE DI CASA SOA
COMMEDIA
DI CINQUE ATTI IN VERSI.

Rappresentata per la prima volta in Venezia nel Carnevale dell' anno MDCCLV.

PERSONAGGI.

ANGIOLA.

GASPARO suo marito.

BETTA,

CHECCA sorella di Gasparo.

ISIDORO Levantino.

TONINO suo nipote.

BASTIANA revendigola.

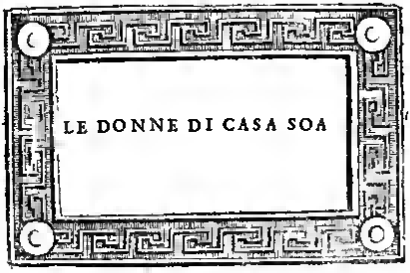
LAURA vecchia serva d' Angiola.

BENETTO,

GRILLO,

GIOVINE.

La Scena si rappresenta in Venezia.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera della signor' Angiola.

Angiola, e Betta.

Bet. Sior' Anzola, patrona.
Ang. Patrona, siora Betta.
Bet. Cossa se fa?
Ang. Da vecchia,
Bet. Cara quella vecchietta
Son passada de quà; ve vegno a saludar.
Ang. M'avè fatto finezza a vegnirme a trovar.
Stago quà sempre sola.
Bet. Mo perchè, cara fia?

Ang. Mi no me stuffo mai de star in casa mia,
Mai che me vegna voggia d'andar in nessun logo.
Bet. Mi vago qualche volta, co se sol dir, per fogo.
A far i fatti mii, a spender, a comprar.
Da omeni e da donne, fia mia, bisogna far.
Ang. Se no fussimo nu che fussimo valente,
I omeni de casa no i xè boni da gnente.
Vedeu sta tela? Mi me l'ho fatta filar,
Mi l'ho fatta far suso, l'ho fatta sbianchizar.
Vardè, no fala voggia? E sì, se i conti fazzo,
No la me costa gnanca trentasie soldi al brazzo.
Bet. Cossa? Trentasie soldi? E se mi ve dirò,
Che de più bella assae ghe n'ho dà trentado?
Ang. Voleu metter la tela che in casa se fa far,
Con quella che se compra?
Bet. Co no se sa comprar.
Da resto la sperienza s'ha fatto anca da nu.
La tela fatta in casa la se paga de più.
Ang. Xè vero, ve l'accordo, la baza no xè molta,
Ma la se va pagando un pochetto alla volta.
Bet. Fe così, cara fia, mettè in una musina
Co ve levè de letto, do traeri ogni mattina,
E co xè in fin dell'anno, tanto averè sunà,
Da comprar della tela più bella, e a bon marcà.
Ang. Ma se vien un bisogno, cara siora Bettina,
Presto dal ditto al fatto se rompe la musina.
E po sti nostri conti i marit no i li sa,
No i se recorda miga i bezzi che i n'ha dà.
I se vede la tela, i la trova pagada,
Giusto ghe par a lori che la ghe sia donada.
Bet. Co se ghe rende conto, dise ben, ma col mio
No me par, ve lo zuro, gnanca d'aver marìo.
El laora gramazzo, el strussia tutto el dì,
E tutto el so vadagno el me lo porta a mi.
E se el se vol comprar, per esempio, un cappello,
El me lo dise a mi, giusto co fa un puttello.

Ang.

Ang. El mio tien elo i bezzi; ma el me dà quel che voggio?
E mi spragno in tutto; in tel sal, in tel' oggio,
Fazzo de quel che occorre provision all' ingrosso,
Compro la toba a bazza de fora via, se posso.
E in tre anni, fia cara, con tanti pochettini,
Sparagnai, rampignai, m'ho fatto sti manini.

SCENA II.

Donna Laura, e dette.

Lau. LA me daga la chiave. Oggio no ghe n'è pi.
(*ad Angiola.*
Ang. Aspettè, donna sempia, vegno a darvelo mi.
Con grazia, cara siora, che torno presto, presto. (*par.*

SCENA III.

Betta, e donna Laura.

Lau. CHetto! Che no me onza con tiverenza el cesto.
Bet. La xè suttila assae la parona, ne veto?
Lau. Infina la me conta i fili del pavero.
Tutto la mette via, la semola, la cenere,
Fina i scorzi de vovo che se consuma el venere.
La vol pet ella el seo che scola el candelier,
E fina la ghe cava quàl cossa al scoazzet.
Bet. El seo del candelieri lo voressi pet vu?
Lau. Siora sì, le xè cosse che le ne tocca a nu.
Bet. Se el seo del candelier toccasse alla massera,
Faressi descolar sie candele alla sera.
No, no, gnanca da mi, no ghe xè incerti, fia.
Lau. (La xè una rampignona compagna della mia. (*da se.*

SCE-

SCENA IV.

Angiola, e dette.

Ang. ANdè là, ghe n'ho messo una buona impoletta,
No lo stè a dezipar. (*a Laura.*
Lau. Vorla che me lo petta?
Ang. No rispondè cusì, saveu, donna strambazza,
Vecchia senza giudizio.
Lau. Sempre la me strapazza. (*parte.*

SCENA V.

Angiola, e Betta.

Ang. CO custia, siora Betta, no se pol viver più.
Bet. Da che paese xela?
Ang. De casa de colù.
No l'è bona da gnente. Tutto el zorno se cria.
Mezo ducato al mese proprio lo butto via.
Bet. Cara siora Anzoletta, mo no savè, che chi
Più spende, manco spende? A quella che gh'ho mi,
Ghe dago cinque lire; ma la xè una massera,
Che fa dalla mattina fina mai alla sera.
Ang. Ma mi ho da mesurar la spesa coll' intrada.
Se savessi che aggravio, che me xè mia cugnada?
Bet. Mo no la se marida?
Ang. Magari!. Ma la zente
Vol dota, e mia cugnada no la gh'ha squasi gnente,
E si fazzo de tutto per destrigarla presto.
No gh'ho un'ora de ben con quella putta al cesto.
Bet. La xè zovene e bella, la doveria trovar.
Ang. E per dir quel che xè, de tutto la sa far.
Ma mi no son de quelle, non so, se me capì,
Che per liogar le putte le zira tutto el dì;

Me-

Menandole alle feste con abiti sfarzosi,
Acciò che da so posta le se catta i morosi
Sempre serrade in casa se sta per consueto.
Da mi no vien nissun altri che sior Benetto.
Credeme, siora Betta, che son de botto stufa.
Bet. Mo, se farè cusì, ghe vegnirà la mufa.
Bisogna manizarse co se gh'ha delle fie,
Co no se vol che in casa le fazza le scarpie.

SCENA VI.

Laura e dette, poi Bastiana.

Lau. GHe xè la revendigola.
Ang. Oh! gh'ho gusto per diana.
Dixeghe che la vegna. Vegnì siora Bastiana.
(*Laura parte.*
Bas. Patrone.
Ang. Sioria, sia.
Bet. Cossa gh'aveu de belio;
Bas. Gh'ho della biancheria, gh'ho dei merli, un anello,
Gh'ho dei fiori da testa, e gh'ho una vera usada,
Che la sarave bona giusto per so cugnada. (*ad Ang.*
Ang. Mia cugnada la vera, cara sorella, e po?
Questo sarave un metter el carro avanti i bo.
Bas. De maridar sta putta no ve par che sia ora!
Volè sto intrigo in casa? maridela in bon' ora.
Bet. Ghe lo digo anca mi. Cusì no la sta ben.
Ang. Cossa valeu che fazza, se l'occasion no vien?
Bas. Perchè, sior Anzoletta, no dir qualcossa a mi,
Che ghe trova un novizzo? Che ghel trova? Anca sì
Ang. Trovarlo stimo el manco, no l'è zotta, nè goba,
Trovar stimo chi tolla volesse senza roba.
Bas. Gh'ho una bona occasion d'un zovene mercante,
Che fina da puttello xè vegnu da levante,

Nol

Nol gh' ha pare, nè mare, el sta con un so barba,
El xe bon, el xè ricco, e nol gh' ha pelo in barba.
El se vol maridar, el barba no vorria,
Perchè credo ch' el voggia menarselo in Turchia.
E a dirvela, per gnente mi non son vegnua quà;
L' ha visto siora Checca, e el se gh' ha innamorà.

Ang. Dasseno?

Bas Sì dasseno.

Bet. Oe, se el dixe da bon,
No fe, sior' Anzoletta che scampa sta occasion.

Ang Se el la vol senza gnente, mi ghe la dago adesso.

Bas. Cossa dirà sior Gasparo?

Ang Eh! mio mario xè un lesso:
No ghe lo digo gnanca. De lu me compromette;
Me basta che aspettemo che vegna sior Benetto.
Lu xe quel che tien dretta la barca in sta fameggia,
E no resolvo gnente, se lu no me conseggia.

Bet Brava, sior' Anzoletta, giusto così anca mi
Fazzo co siot Maffio. El vien là tutto el dì,
E se nol fusse elo povero galantomo...
Per certi servizietti mio mario no xe omo,
Lu scuode, lu provede, lu me fà da fattor,
La xe una bella cossa, un'amigo de cuor.

Ang Certo che per nu altre che non semo de quele
Che pratica, e che zita, co fa ste frasconcele,
Se in casa no gh' avessimo qualche omo de giudizio,
No ghe sarave un can che ne fasse un servizio.

Bas Voleu che parla al purto? (*ad Angela.*

Ang. Che nome gh' alo.

Bas. Toni.

Ang. I son cossa ditali?

Bas. Elo no gh' ha paroffi.
El barba che v' ho dito, veste alla levantina,
Che el par uno de quei che vende castradina.
Savendo che xe morto el pare del puttello,
El xe vegnù a Venezia per menarlo con ello;

Ma

Ma el povero Tonin che quà ghe piase a star,
Per non andar con ello, el se vol maridar.
Ang. No vorria che per questo se fasse confusion.
Bet. No ve lasse scampar, Anzola, sto boecon.
Bas. Sta sorte de fortune spesso no le se catta.
Cossa pol dir el barba? Co l'è fatta, l'è fatta.
Ang. Cossa me conseggieu?
Bas. Mi, se me dè licenza,
Vago a trovar adesso el putto de presenza.
Bet. Femo così, Bastiana; menelo a casa mia,
Ghe parleremo insieme.
Ang. Oh! sì, sì, cara fia.
Vu che sè, siora Betta, quella donna che sè,
Deghe una tastadina, e po me conterè.
Bas. Per mi no me ne importa de farlo in compagnia.
Me basta de no perder...
Ang. La vostra sensaria?
La gh'avete, sorella, fe presto che ve aspetto.
No pol far che no vegna mio compare Benetto.
Parlerò anca con ello.
Bet. Oe, se me paterà,
Che el putto sia de sesto, mi ve lo meno quà.
Ang. No, no lo menè quà, perchè po no vorria,
Che la zente disesse che el vien in casa mia...
Savè le male lengue essa le sa inventar.
Co ha fatto siora Catte, no voi farme smattar;
Per causa de so nezza con quello del partio,
La sa fatto tacar giusto i moecoli da drio.
Benchè, co s'ha da dir la giusta verità,
La ghe filava el lasso... Ma lassemola là.
Bas. No perdemo più tempo, avanti che so barba
Ne lo menasse via.
Ang. La me saria ben garba.
Ceedeme che sta putta la me xe un peso grando
Bas. Sior' Anzola, patrona.
Ang. Sioria, me raccomando.

Bas.

Bas. Al putto la ghe piase, el l'ha vista al balcon,
E po, se mi ghe parlo, el vien zo a tombolon.
(*parte.*

Ang. Fe pulito, Bettina. (*a Betta.*

Bet. Sì, no v'indubitè.

Ang. L sappieme dir tutto.

Bet. Che bisogno ghe xè?
No pratico, xe vero, come fa ste sfazzae,
Che da tutta Venezia per bocca xe menae.
Ma in materia de questo, ea de diana de dia,
Per scoverzer la zente no ghe xe una par mia.
(*parte.*

SCENA VII.

Angiola, poi Laura, poi Checca.

Ang. IN questo son segura. La xe una donna astuta.
Checca cossa dirala? No so: la xe una puta,
Che no so cossa dir. No ghe n'ho visto più.
Se ghe dago un mario, ghe spuerala sù?
Laura.

Lau. Siora.

Ang. Vien quà.

Lau. Chiamela?

Ang. Siora sì.
Senti.

Lau. Senti! A una vecchia non se ghe da del tì.

Ang. A chiamarme Checchina, lustrissima, la vaga.

Lau. Sempre la me strapazza, e mai no la me paga.
(*parte.*

Ang. Va là, va là, mal sesto. Mo che gran rustegona!
Almanco donna Rosega la giera una mattona;
Ghe piaseva, xe vero, a far da santolina,
Ma no la giera scempia, co è sta vecchia rabina.

Che Son quà, cossa comandela?

Ang.

Ang. Vegnì quà, vita mia.
Savè che ve voi ben, che ve tegno per fia;
Orfana se restada de pare, e anca de mare.
Da mare mi ve fazzo, sior Gasparo da pare.
Vegnì in ti anni, e se, per dir la verità,
Una putta vistosa, de sesto, e de bontà.
Penso a vu notte e zorno, Checchina, e per parlarve
Schietto col cor in man, xe tempo de logarve.
Vorrave mo che a mi me disessi in seondon
Quala che xè, fia mia, la vostra inelinazion.
Che. Cara siora eugnada, per mi no digo gnente.
Son stada, e saró sempre una putta ubbidiente.
Cosa vorla che diga? Farò quel che la vol.
(Adesso la me tocca giusto dove me duol.) (*da se.*
Ang. Ma pur el vostro genio xelo de retirarve
Fora del mondo affatto, o put de maridarve?
Voi che me parlè schietto.
Che A mi no tocca a dir.
Ma no gh'ho troppo genio d'andarme a seppellir.
Ang. De rassegnarve in tutto, me piase la virtù,
E quel che sarà meggio, se penserà per vu,
Per mi de compagnarve ho squasi destinà;
Ma gh'è per maridarve una difficoltà.
Savè che xe ristretto, pur troppo, el stato nostro;
No se pol maridarve con dota da par vostro.
Coll'arte del sanser poco ancuo se vadagna?
Co no ghe xe negozj, gnanca el sanser no magna.
Sior Gasparo, gramazzo, quello che el pol, el fa,
Bisognerà taecarse a quel che vegnirà.
Che. Mi no gh'ho certa voggia de deventar muggier;
Ma se ho da maridarme, roroggio un zavarter?
Ang. Cossa disea, eugnada? Cusì parlè con mi?
Ve parlo con amor, e rispondè eusì.
Che Sento che senza gnente i me vorria logar.
Ang. Credeu che no se possa un zovene trovar,
Onorato, civil, e ricco, e de buon cuor,

Che

Che ooo abbia riguardo a torve per amor?
Che. Mi no merito tanto, cara siora cugnada.
E po son una putta che vive retirada,
Mi no fazzo l'amor, ste cosse no me piase.
Onde de star così metto el mio cor in pase.
Ang. E se mi ve disesse che sto partio ghe xe,
Che un putto ve torave, che al putto ghe piasè,
Che ool domanda dota, e ool ghe n'ha bisogno?
Che. A parlar de ste cosse dasseno me vergogno.
Ang. Via no ve vergognè. Diseme, cara fia,
Lo tioressi sto putto? Parlè.
Che. No saveria.
Ang. Bisogna parlar schierto. Se el putto ve volesse,
Lo tioressi, Checchina? Parlè.
Che. Se el me piasesse.
Ang. Co l'occasion xe bona, bisogna dir de sì.
Che. Oh! se nol m'ha da piaser, xe meggio star così.
Ang. El vederè.
Che. Chi xelo?
Ang. L'è fio d'un levantio.
Che. (No me marido certo, se oo gh'ho el mio Tonin.)
Ang. Nol gh'ha altri che un barba, e se sp barba tase,
Ghe diremio de sì?
Che. Mi no, se nol me piase.
Ang. Orsù, no me se smotfie, fè quel che mi ve digo.
Perchè po in do parole, se ve ustinè, me sbrigo.
In casa no ste ben; dota no ghe n'avè:
Bisognerà serrarve, se no ve maridè.
Intrae ghe ne xè poche, tutti sa i fatti soi.
Uo de sti dì sior Gasparo el gh'averà dei fioi,
E se no fusse mi che gh'avesse giudizio,
Sta casa la sarave aodada in precipizio.
I omeni, fia mia, i xè tutti compagni.
Basta per maoregnirse che i gh'abbia dei vadagni.
Basta che andar ve tocca con un omo d'onor.
Anca mi mio mario l'ho tolto senza amor,

E oo

E no gh' ho pensà gnente, e me son rassegnada,
Bastandome de dir, alfin son maridada.
I amori delle putte i xè pettegolezzi,
Passa presto l' amor co no ghe xe più bezzi.
E po, coss' è stee cosse? Qua comandemo nu.
No me ste a far la matta che ghe pensere vu. (*parte.*

SCENA VIII.

Checcina sola.

MO che grao donna fiera che xè sta mia cugnada!
No gh' ho coraggio a dirghe che son innamorada.
Gnanca de mio fradello per gnente no me fido.
Ma se no gh' ho Tonin, certo no me marido.
L' ho visto dal balcon tante volte a passar.
El me saluda sempre, el m' ha fatto parlar.
El me vol ben a mi, mi ghe voi ben a elo.
El me par un boo puto, zoveoe, quieto, e belo.
So che el xè da par mio, el xè el mio primo amor.
E proprio col me varda, el me porta via el cuor.
Cossa ghe salta in testa de darme un levantin?
No voggio levantini. Mi voggio el mio Tonin.
Che i diga quel che i vol, me l' ho cazzada in testa,
E po scoza de mi no se farà la festa. (*parte.*

SCENA IX.

Strada.

Tonino, poi Isidoro alla Levantina.

Ton. MIo barba me vien drio. Ghe vorave scampar,
Vorria veder Checchioa. Velo quà.
Isi. Dove andat?
Ton. Andava in tun servizio, vago, e vegno tu tun salto.

Isi. No star ora servizio. Vegnir con mi Rialto.
Ton. Xè a bon' ora; la vaga, che ghe vegnirò drio.
Isi. Tonina, morto padre. Mi star padre, ti fio.
To obbedienza mi far avere amor per ti.
Ma quando mi voler, voler ti diga sì.
Zovena troppo andar to pie su piera cotta.
Occhio troppo vardar donna, che cor te scotta.
Mi non spiegar, mia lengua levante usa trattar;
Ma intender cor de omeni anca senza parlar.
Donna star fogo, e lesca aver drento de ti,
Dito mi basta, amigo. Ti vegnirà con mi.
Ton. Son quà, mi no v' intendo cossa che voggiè dir.
Andatemo a Rialto / Finzo de no capir.) (*da se.*
Isi. Ti vegnira co mi Rialto da mercante,
E fatto vento in poppa navegar per levante.
Ton. Perchè caro sior barba, menarme via de quà?
Son sta su ste lagune da piccolo allevà.
Gh' ho paurà del mar, l'acqua me farà mal.
No son gnanca sta a mestre per no andar per canal.
Isi. Quel che te far patir, se andar de quà lontan,
No star acqua marina, star muso Venezian.
Ton. No, credeme, sior barba...
Isi. Non creder zoventù.
Se voler che mi creda, vegnir nave Corfù.
Vegnir, che ti patrona starà de casa mia,
De tutta mia negozia de Persia e de Turchia.
Ti maridar con greca fia de marcante amigo,
Che star Constantinopola.
Ton. (Son in tun brutto intrigo.)
(*da se.*
Isi. Ti quà trovar per zente che maridar te voggia,
Femmena che zecchina spender farà per zoggia.
Donna vardar con occhio che parer bianca e bella,
Che mattina bon' ora fatta bianca penella
Che non aver per omo, come dover, respetto:
Che gnente far in casa, o poco per despetto.

Che

Che dir de voler ben, ma all'omo far del mal,
E fronte, e cor aver maschera carneval.
Donna levante star sempre mario soggetta.
Donna Italia mario comandar a baccheta,
Vegnir, vegnir, Tonina se star omena brava.
Se no star de passion miserabile schiava.
Vegnir nave con mi, mi far ti levantina;
E te promettet tutto; casa, muggier, zecchina.

Ton. Son qua, caro sior barba, no ve digo de no.
(Voi provar de fidarlo). Se vorrè, vegnirò.

Isi. Donca drio me vegnir.

Ton. Sior sì, quel che volè.

SCENA X.

Bastiana e detti.

Bas. Sior Tonin, sior Tonin. (*chiamandolo.*

Ton. (Diavolo.) Cossa gh'è? (*verso Bastiana a mezza voce;*

Bas. V'ho da parlar. (*a mezza voce.*

Ton. De cossa? (*come sopra.*

Bas. Della vostra Checchina. (*come sopra.*

Isi. Donna, cossa voler?

Bas. Gh'ho della tela fina,
Foresta a buon marcà da vender a sto putto.

Isi. Bisogno no aver. Mi provedet per tutto

Ton. E sto bel'anoleto? (a Rialto.) (*piano a Bas.*

Bas. (Sior sì.) (*piano a Ton.*

Ton. Varlo assae?

Bas. Sie zecchini.

Ton. (Ghe scamperò.) (*piano a Bas.*

Bas. (Sior sì.) (*piano a Tonino.*

Isi. Lassar vedet anelo. (*a Tonino, che ghe lo dà.*

Ton. El xè assae galantin.
Bas. (Mo che muso de tola che gh' ha quel levantin.)
(*da se.*
Isi. No star ropazza bona, star sotto piera foggia,
Levante, e Italia tutta mi negoziar de zoggia.
Dar femmena. (*rende l'anello a Ton.*
Ton. (Tegnilo, mi lo comprerò)
(*piano a Bas. rendendolo l'anello.*
Bas. (Ho inteso) (*piano a Ton.*
Ton. No lo voggio. (*forte.*
Bas. E mi mel tegnirò. (*forte.*
Patroni, se i comanda gh' ho della tela bona.
Isi. Mi gnente no comprar, quando che vender donna.
Zirar per tanto mondo, trovar in vita mia,
Quella che vender donna, cattiva marcanzia.
Bas. Sempre trovar cattiva? Sior povero minchion,
Se compressi a Venezia, troveressi del bon.
Ma vu sarè per tutto fortunà in sta maniera.
Cossa voleu trovar con quella mustacchiera? (*parte.*
Isi. Mia mustacchia val più che no valer sbelletto.
Pezo star chi peloso porta so cor in petto.
De bella donna in bocca verità no trovar.
Prima voler morir che femena comprar. (*parte.*
Ton. E mi mo se podesse comprar Checchina bella,
El sangue delle vene spenderave per ella,
Che no ghe xè a sto mondo un tesoro mazor,
Quanto una putta bella, onesta, e de bon cuor.
Mio barba no me insegna le femmene a spiezzar.
Checchina, ah! se mai posso, sì che te voi comprar

Fine dell' Atto primo.

A T.

LE DONNE DI CASA SOA

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera di Angiola.

Angiola, e Grillo.

Ang GRillo, senti, fio mio, tolè la sporteletta;
Voggio che andè da bravo a farme una speseria.
In pescaria ghe xè del pesce in quantità,
M' ha dito siora Catte, che i lo dà a bon marcà.
Un poche de sardele vorria mandar a tor;
Per cusinarle subito, e metterle in saor.
Grì Cara sior' Anzoletta, mi no son vegnu quà
Per far el servitor, ma per star in mezà.
Andar colla sportella no la xè da par mio.

Ang. No ve comanda miga ste cosse mio mario.
Ve prego mi, ve prego che me fe sto piaser;
Se me fe sto servizio, no perdere muggier.
Metteve el tabariello, semo poco lontan;
A far i fatti soi se se isporca le man?
Dei altri no me fido; andè care raise;
Anca mi, co bisogna, ve lavo le camise,
Ve incolo i maneghetti, e po no passa zorno
Che no ghe sia da darve dei pontarelli attorno,
Vostra mare con vu, certo no fa così.
Anderessi coi sbrindoli, se no ghe fosse mi.
Gri. Xe vero, che con ella gho delle obbligazion;
Ma andar colla sporteila ...,
Ang. Eh! via, va là buffon,
Compreme de sti bezzi sie grossi de sardele,
Ma vardè che i ve lassa zernir delle più bele.
Quella che xè de sora, xè sempre la più grossa,
Quando che le xe strache, le gha la testa rossa,
Paghele quel che i altri le paga in pescaria.
E po fevene dar quattro de sora via.
Gri. Ma andar colla sporteila ... Se la fasse portar?
Ang. Sior no, la portaura la voggio sparagnar ...
Un soldo e un altro soldo, saveu' fa una gazetta,
Se vu no ve degnè, n'importa, sior spuzzetta.
Manderò la massera, steme pur da lontan.
Se ve dago più un punto, che me easca le man.
Gri. Via, no la vaga in collera che gh'anderò.
Ang. Tolè,
Questi xè trenta soldi; vardè quel che spendè.
Vintiquattro in sardele, se bone le se catta,
Un soldo de persemolo, do soldi de salata,
E el resto fenochietti da far una potrida.
Gri. No la me parla rustega che la sarà servida.
Ang. Andè dalla massera. Feve dar la sporteila.
Gri. Se imachierò el tabarro, la ghe penserà ela. (*parte.*

SCE-

SCENA II.

Angioletta, e poi Laura.

Ang. CHe umor che gha ste frasche! In mezzà cossa fai?
I sta su una carega tutto el zorno sentai.
E po, co xè i so tempi, i vol la bona man;
Voi che i se la vadagna, chi magna del mio pan.
Lau. Vorla che impizza el fogu?
Ang. Siora no, xè a bon' ora.
De magro se fa presto. Podè filar ancora.
In cusina debotto no ghe più canevazze,
Se consuma a conzarle un diavolo de azze.
Bisogna darghe drio a filar sta stopetta.
Lau. No la se pol filar sta stoppa maledetta.
Ang. Che no ve strupiè i dei, povera tenerina!
Ghe n' ave da filar do roche la mattina:
E co i zorni xè longhi, do de dopo disnar.
Lau. E quando le mie strazze m' oggio da racconar?
La sera? Colle luse?
Ang. Oh siora no, no voggio,
Per racconar le strazze che me fruè el mio oggio.
Per far quel che volè, gnancora nu ve fa
Un' ora che ve dago al dì de liberrà?
Lau. Quell' ora me la godo, cara siora parona;
E no me dagu un ponto gnanca se i me bastona,
Ang. Ma cossa feu quel tempo in camera serrada?
Lau. Vago un pocheto in letto, stagu là despogiada,
Discorro da mia posta, zavario, e vago drio,
Pensando co gh' aveva al mondo mio mario,
Che el giera tanto bon che el me voleva ben,
Che co me lo recordo, le lagreme me vien.
Ang. Vint' anni che l' è morto, no la ve xe passada?
Lau. Me l' arecordo ancora, povera desgraziada.

E su l' ora brusada co penso, che el vegniva...
Anca mi qualche volta me sento che son viva.

Ang. Andè là, cara vu, me fe da gomitar.

Lau. Credela che sia morta?....

Ang. I batte, andè a vardar.

Lau. Cusì co la me vede, sì per diana de dia,
Che se ghe ne volesse, mi ghe ne troveria.
No sarà gnanca un mese, co ghe l'ho da contar,
Che un otho da Castello m'ha fatto domandar:
Ma per mi no me degno de far sto matrimonio,
Gh'ho gusto che i me veda che no son un demonio.
(*parte.*

Ang. Oh cara! o che te pustu, o che te siestu! Chi è?
Sior Benetto dasseno. Co puntual che el xè.

SCENA III.

Benetto, e la suddetta, poi Laura.

Ben. Sioria, sioria, comare.

Ang. Sioria, vecchio, steu ben?

Ben. Ben, fia, e vu?

Ang. Gh'ho una cossa che inquieta me tien.

Ben. Cossa è, vostro mario v'ha fursi desturbada?

Ang. No xè per mio mario.

Ben. Per chi?

Ang. Per mia cugnada.

Ben. Ah! quella putta certo per vu la xè un gran spin,
Bisogna destrigarsela.

Ang. Sentemose un tantin.

Ben. Volentiera.

Ang. Sappiè, fio benedetto e caro,
Che gh'ho fatto un descorso... caveve quel tabarro.

Ben. Sì ben.

Ang. Con libertà, caveve quel capelo.
Come se fussi a casa, con amor da fradelo.

Ben.

Ben. Conteme de sta putta.
Ang. Bisogna che ve parla.
Xè vegnù un' occasion, e spero de logarla.
Ghe xè un putto de sesto che ghe vuol un ben grando.
Ma aspettè che no voggio che se staga de bando.
Laura.
Lau. Cossa comandela?
Ang. Porteme la mia calza,
Savè che gh'ha sta putta un cervellin che sbalza.
Se mario la torave, cusì gh'ho domandà.
Saveu cossa l'ha dito? Ehi se el me piaserà.
(caricandola.
Ben. Stimo assae che la gh'abbia...
Lau. Vorla questa?
(le dà una calza coi ferri.
Ang. Sì ben.
Ben. A le putte in sto modo responder no convien.
Ang. Quello che ghe propono, xè un ottimo negozio...
Gnanca vu, sior compare, no voggio che stè in ozio.
Quando che se descorre, qualche mestier se fa.
Porteghe quelle perle che el me le impirerà.
(a Laura.
Lau. (Sempre la ghe fa far qualche mistier da novo.)
Galine no la vol che no ghe fazza el vovo.)
(da se, e parte.
Ben. Come xè capitada sta occasion, che dirè?
Ang. Ve dirò, sior Benetto, bisogna che sappiè,
Che xè vegnù da mi stamattina Bastiana,
In tempo che ghe giera siora Berta quintana...
Muggier de sior Iseppo...
Ben. E so chi volè dir.
(viene Laura con alcune perle.
Ang. Intanto che parlemo, ve podè divertir.
(a Benetto.
Ben. Xele per vu ste perle?
Ang. Oh! sior no, in casa mia

No

No se porta sta roba, la xè per marzaria.
Le togo da un mercante, e zo ghe n'ho impirà
Sie dozzene de fili, do fili el me ne dà,
Li suno e po li vendo, e i bezzi che se cava,
Li metto da una banda, e po li spendo.
Ben. Brava.
(si pone ad infilar le perle.
Ang. Andè a impizzar el fogo. *(a Laura.*
Lau. Vago. (La xè de quelle,
Che scortega el peocchio per vadagnar la pelle.)
(da se, e parte.

SCENA IV.

Angiola, e Benetto.

Ang. CUsì, come diseva, Bastiana m'ha contà,
Che sto putto de Checca xe mezzo innamorà.
Ben. Chi xelo?
Ang. El xè un marcante, fio solo che no gh'ha
Altri che un barba al mondo, ricco de facoltà.
Sto barba xè vegnù per torselo con elo;
Ma lu che a sto paese xè vegnù da putello...
Ben. Oh! Nol xè Venezian?
Ang. Sior no, el xè de levante.
Ben. Vardè ben quel che fe, se ghe ne sente tante.
Ang. Eh! no son miga matta, voi prima saver tutto.
Voggio parlar col barba, voggio parlar col putto.
Ben. Chi vien?
Ang. Gnente, stè saldo, che xè quà mio mario.

SCE-

SCENA V.

Gasparo, e detti,

Gas. DOve seu, Anzoletta, seu quà?
Ang. Soo quà, sì fio,
Ben. Sior compare, paron.
Gas. Oh! patron, sior Benetto.
Ang. Sè vegnù presto a casa.
Gas. Son suà.
Ang. Poveretto.
Vegnì quà, despogieve (*s'alza*) No ve sté a incomodar,
Podé fin che el despoggio, seguitar a impirar. (*a Ben.*
Gas. Chiameró la massera.
Ang. Certo! giusto cusì:
El mio caro mario io voggio servir mi.
Caveve la perucca. Tolé la galottina.
Tolé sto fazzoletto, deve una sugadioa,
Deme el tabarro a mi, caveve la vesada.
La camisa sul letto xè de là parecchiada.
Andemose a muar.
Gas. E l'impiantè cusì?
(*accennando Benetto.*
Ang. Sior compare, con grazia. Andemo. Vegni via con mi.
(*prende Gasparo per mano, e parte seco,*

SCENA VI.

Benetto solo,

SI' comodeve pur. Mo che boona donnetta,
Amorosa, de cuor che xè sior' Anzoletta!
Se ghe ne trova poche femene de sta sorte,
Che gh'abbia, come ela, amor per el consorte.
Ma quel che xè mirabile, xè che la fa dei dì

Poco

Poco più, poco manco l'istesso anca co mi,
Vegno quì che me par vegnir da mia sorella,
La me vol ben a mi, mi ghe voi ben a ela.
Ma un ben senza malizia: almanco no me par
Del ben che mi ghè porto, averme a vergognar.
Se le nostre faccende qualcun vorrà saverle,
Ghe poderò zurar che vegno a impirar perle.

SCENA VII.

Angiola, Gaspare, e detto.

Ang. CErto co se se mua, se sente a respirar.
Dixe, cossa aveu fatto che v'ha fatto suar?
Gas. No so dir gnanca mi. Andar de quà, e de là,
Sfadigar co fa un can.
Ang. Cossa aveu vadagnà?
Gas. Gnente, fia mia.
Ang. De diana! Gnente xè massa poco.
Sfadigarve per gnente! Mo sè ben un alocco.
Gas. Se procura de far, se corre dai mercanti,
Perchè sempre ghe xè quei che se ficca avanti.
E quando che se crede d'aver serrà un contratto,
Gh'intra el diavolo e pezo, e gnente no s'ha fatto.
Ang. E pur tanti sanseri la sticca e fa figura.
Ho paura che sié misero de natura.
Tardi ve levè suso, ande a ltialto tarli:
Sè un omo che xe pien de scrupoli e riguardi.
E in sto mistier chi vuol aver un bon vadagno,
Bisogna procurar de farghela al compagno.
Cossa diseu, ve par che diga ben? (*a Benetto.*
Ben No so.
Tendeva quà. (No voggio dirghe nè sì, ne nò.) (*da se.*
Gas Mi ve dirò, sorela, mi son un pover omo,
Ma voi che i possa dir che son un galantomo.
Certi negozj storti no posso degerir.

Ang.

Ang. Eh! caro sior afocco, v'avè da mantegnir.
Per mi poco destirbo vè dego alla scarsela,
Ma bisogna pensar che gh'ave una sorela,
Che vol esser logada che parla, e che sa dir:
Mi no gh'ho troppo genio d'audarme a sepelir.
Gas. Checca dise cusì?
Ang. Certo, e la parla schiettò.
Oh! la siora Checchina la xè un bel unioretto!
Gas. No la gh'ho gnanca in mente.
Ang. Che bel omo che sè!
Sì, sì, tegnila in casa che ve n'incorzere.
Gas Cossa volen che fazza?
Ang. Bisogna darghe stato.
Gas Sarà quel che sarà, no voi deventar matto.
Ang. Lo sentiu, sior compare; sempre el parla cusì.
Povera pampalugo, se no ghe fusse mi! (*a Gasparo.*
Gas. Coss'è, sto pampalugo? Chi songio? Qualche piavolo
Da strapazzar cusì?
Ang. Se no sè bon da un diavolo.
Gas. Chi è che mantien la casa?
Ang. Certo che vu fè assae.
In piazza e po a Rialto tre o quattro spazzizae.
Se i vien, i vien; se no, no se va, no se prega,
Se va a petar el cesto fin nona a una bottega.
Qualche volta al casin a dir coppe, o danari,
E la muggier, gramazza! a casa a far lunari.
A dir sti trenta soldi per ancuo i n'ha da far,
L sempre colla testa studiar e strolegar.
E cossa fazzio, guente.
Gas. Fe assae, ma meggio ancora
Faressi, se no fussi con mi tanto dottora,
Ang. Sentì come che el parla? Dottora me disè?
Vostra muggier dottora? Che strambazzo che sè!
Gas. Volen che ve la diga.... (*alzando la voce;*
Ang. Oh! ve la digo mi. (*alzando la voce.*

Che

Che da quà avanti certo no l' ha dà andar cusì.
Ben. Cossa è cossa xè stà? *(s'alza, e va in mezzo dei due.*
Ang. El m' ha dito dottora.
Gas. Mo se la dise cosse...
Ang. Mo tasè là in bon' ora.
(a Gaspare.
Sempre el vol parlar elo.
Gas. Tolè suso. *(a Benetto.*
Ben. Mo via...
(a Angiola.
Ang. No, caro sior, lasseme... *(a Benetto.*
Ben. Quieteve, cara fia.
Gas. Mo vedeu, sior compare? Sempre la xè cusì.
Nu se volemo ben, e se cria tutto el dì.
Ben. Le xè cosse da gnente, mia comare votria...
(a Gaspare.
Ang. Vorrave esser patrona un dì de casa mia.
E se no destrighè vostra siora sorella,
Un dì, sior Gasparetto, mi ve la fazzo bella.
Ben. Bisogna destrigarla... *(a Gaspare.*
Gas. Mo coss' hoggio da far?
In cerca de mario l' hoggio mi da menar?
Ang. Sentì che bel parlar da zovene prudente;
E po no i vol che diga che noi xè bon da gnente.
Vardè che gran faccenda! Oh povero gramazzo!
Lasseme far a mi, e vederè se fazzo.
Gas. Mo fe, mo fe in bon' ora. L' autorità gh' avè
De far e de desfar tutto quel che volè.
Ang. Donca non occor altro. L' impegno sarà mio.
Vederè, se mi presto ghe troverò mario.
Gas Gh' aveu qualcossa in vista?
Ang. Sior sì.
Gas. E no mel disè...
Ang. Cossa voleu che diga? Che bisogno ghe xè?
Za vu no savè gnente, lo saverè po un dì
Caro vu, fe un servizio, andemo via con mi. *(a Ben.*
Ben.

Ben. Ve servo.
Gas. Dove andeu? (*ad Angiola.*
Ang. A far un interesse.
A patlar per sta putta, e veder, se podesse
Despettolarla ela, despettolarne nu.
Gas No xè meggio che insieme vegna anca mi con vu?
Ang. Eh! no, no, caro vecchio, no stè a intrigar bisi,
In ti nostri negozj stemo meggio divisi.
Mi vago per le cutte, vu per le lunghe andè.
Sior Gasparo, credeme, vu no ghe ne savé.
Sè un omo, mi no digo, che gh'ha qualche concetto,
Ma dasseno dasseno se anca un poco alochetto. (*parte.*
Gas. Cossa ve par?
Ben. Credeme che la xè de bon cuor.
No la ve sprezza miga. La parla per amor. (*parte.*

SCENA VIII.

Gasparo solo, poi Checca.

Gas. STo amor, sto amor per diana el costa troppo caro.
Sto perdeme el respetto l'è boccon troppo amaro.
Ma gh'ho torto, el confesso, mi mi son stà el babau,
Perchè sul bel principio m'ho lassà tor la man.
Xè vero che la fa quel che bisogna in casa;
Ma mi ho da lodar tutto, anca che no me piasa,
No son paron de dir, voggio cusì e cusì,
Sempre se ctia, e bisogna che tasa prima mi.
Che. (L'è quà, ma cossa serve? Za nol me ascolterà.)
(*da se malinconica.*
Gas. Cossa gh'aveu, sotella?
Che. Gnente.
Gas. Cossa xè stà?
Che. Mia mare me l'ha dito avanti de morir:
Povera sfortunada, parecchiete a soffrir.
In verità dasseno... (*piangendo.*

Gas.

Gas. Coss' è? Qualche freddura?
Che. Star sotto una cugnada, certo che la xe dura.
Gas Mo via, cossa ve fala?
Che. Gnente no la me fa.
Gas. Voleu che ve la diga? Sè un' ingrata.
Che. Mo zà.
Sempre gh' ho torto mi a chi lo sente elo:
Gas. Mi parlo per el giusto...
Che. Tasè, caro fradelo.
Gas. Podeu dir che sior' Anzola no gh' abbia dell' amor
Per vu, come per mi?
Che. No, no la gh' ha bon cuor.
Mi so mi quel che digo.
Gas. Mo via cossa xè stà.
Che Caro vu no parlemo che gh' ho el cuor ingropà.
Gas. Senti, sorella cara, no votave pensar...
Ma se fusse, perchè ve voggie maridar,
Vostra cugnada adesso xe audada in sto momento
Giusto per sto negozio.
Che A mi sto tradimento?
Gas. Tradimento? Per cossa? La cerca de logarve.
Volè star sempre putta? No volé mandarve?
Che. No, ve digo de no...
Gas Donca, cara sorela...
Che. Ma voi quel che voi mi, no quel che la vol ela.
Gas Adasio, putta cara, gh' ho da trattar anca mi.
Le fie che xe soggette, no le parla cusì.
Gh' aveu qualche genietto?
Che Mi no fazzo l' amor.
Ma certo un da levante mi no lo voggio tor.
Gas. Donca la ve vol dar un levantin?
Che. Vardè!
E vu no savè gnente? Che bell' omo che se!
Varde che bella stima che la fa del mario!
No la ghe dixè gnanca de sto gran bel partio,
Ma vu sè cusì bon, per no ve dir de pezo,
Vu

Vu la lasserè far, e mi torò de mezo.
Mi gratma putta, a mi parir me toccherà.
Tanto fa che no parla, vostra muggier v'ha orbà.
Basta che la ve diga, l'ha da esser cusì,
Schiavo, siori, l'è fatta, togo de mezzo mi.
Ma per diana, sior Gasparo, sta volta la farò.
Andarò da mio Barba, e ghe la conterò.
Se m'ho da maridar, no voggio un levantin,
E voggio la mia dora fina in tun bagatin.
Son una putta civil, e son vostra sorela,
E no m'avè trova gnanca in t'una sportela.
Compatime, se parlo...

Gas. Parlemo con amor.

Che. No ve voggio dir altro, perchè me schioppa el cuor.
(*piangendo parte.*

SCENA IX.

Gasparo solo

ME l'ha dito mia mare, ptima de maridarte,
Varda de to sorella, fio mio, de destrigarte.
La muggier, la sorella aver da contentar
El xè un divertimento da farme despetar.
Checchina gh'ha rason, se tratta d'un mario...
Ma se ditò Anzoletta: questo xè un bon partio;
Cossa pol in sto caso responder un fradelo?
Son tra, co se sol dir, l'ancuzene e el martelo,
Far no voria mo gnanca fegura da minchion,
Ma mia muggier per diana la me dà suggezion.
Aodarghe colle bone, la xe sempre cusì.
E andar colle cattive gh'ho paura anca mi. (*parte*

SCENA X.

Strada colla casa di Angiola.

Tonino, poi Checchina alla finestra.

Ton. GHe son scampà dasseno. Ho fatto un bel lazzetto,
A metterghe alle coste quel struppià poveretto.
Intanto ho avanzà el passo, e gh'ho voltà el cantòn.
Certo co sto mio barba gh'ho una gran suggezion.
Bastiana doverave averme inteso ben,
Gh'ho dito che la vegna Gnancora no la vien?
La m'ha fatto dei moti, ma mi non ho capio.
La doveria vegnir. Gnanca se el fusse un mio!
Almanco che Checchina vegnisse a quel balcon.
Vorave almanco dirghe, chi son e chi no son.
No credo che gnancora la me cognossa ben...
La xe ella dasseno. E Bastiana no vien.

Che. (Velo quà, poveretto, e mi l'ho da lassar?)
(*da se alla finestra.*

Ton. Patrona, siora Checca.

Che. Patron.

Ton. G'ho da parlar.

Che. Anca mi, se podesse.

Ton. Me tirerò più arente.

Che. Sior no, sior no, andè via. Cossa dirà la zente?

Ton. Quà no passa nissun a sta ora brusada.

Che. Poveretta mai mi, se vien siora cugnada.

Ton. Semo da maridar, cossa ne porla dir?

Che Se savessi! Me sento propriamente a morir.

Ton. Cos'è stà?

Che. Gnente, gnente; mi tor un levantin?
Gnanca se el me indorasse con oro de zecchin.

Ton. Perchè? Dei levantini donca no ve degnè?

Che Giusto. Me maraveggio anca che mel dixè.

Ton.

Ton. Me fe strassecolar. Cossa credeu che i sia?
No i xe tutti corsari vegnui de Barbaria.
Che. No credeva ste cosse sentirle a dir da vu.

SCENA XI.

Isidoro, e detti, quale si ferma non veduto da Tonino.

Che. (UN levantin per diana; che al sia fursi colù?)
(da se.
Ton. Dei omeni onorati ghe n'è in ogni nazion.
Che. (El me varda. El xe elo. Voi serrar el balcon.)
(chiude la finestra, e parte.
Ton. Grazie, patrona cara. Sto tiro la me fa?
El balcon in tel muso anca la m'ha serrà?
Pazienza! Andarò via, no ghe tornerò più.
Voggio andar in sto punto... *(volgendosi per partire, rimane sorpreso, incontrandosi con Isidoro.*
Isi. Dove ti andar?
Ton. Da vu.
Isi. Andar casa. Aspettar. Che mi vegnir ti dopo.
Ton. Vago; sior sì.) Al mio cuor proprio me sento un gropo.) *(da se, e parte.*

SCENA XII.

Isidoro, poi Grillo in tabarro, ed un giovine colla storrella, Isidoro passeggia da se guardando dietro Tonino, poi guardando la finestra di Checchina, smaniando incerto che cosa abbia da risolvere.

Gri. DE' quà, dè quà; tolè, dè quà, basta così.
Semo deborto a casa, deme la sporta a mi.
(dà alcuni soldi al giovine.

Gie. Fazzo quel che volè, tolè, sior Grillo cam.
Varde colla sportela che no ve onzè el tabaro.
Gri. Cossa voleu che fazza? I vol così sta zente.
Gie. Fe pur quel che vole; mi no m'importa gnente.
(*parte.*
Gri. Sia malegnazzo! Almanco che nissun me vedesse.
(*guardando intorno, scuopre Isidoro.*
Oh! poveretto mi! Me la fazzo in braghesse.
(*mostrando paura.*
Presto che vaga in casa. Nol voi gnanca vardar.
Che i me avertzisse presto.
Isi. Ferma ti. Dove andar?
Gri. A casa, sior.
Isi. To casa star quella? (*accenna la casa suddetta.*
Gri. Sì star quella.
Isi. Zovena che mi vista, stara de ti sorella?
Gri. Sior no.
Isi. Patrona?
Gri. Giusto. (Songio mo vegnù a ora?)
(*da se.*
Isi. Donca de quella casa stara ti servitora.
Gri. Sior no.
Isi. No servitora? Come portar sportela?
Gri. Caro sior, se portara, la me la dito ela.
Isi. Chi star ela?
Gri. (Me sento debotto a vegnir mal.) (*da se.*
Isi. Femena dir chi stara?
Gri. Muggier del principal.
Isi. Principal voler dir principal de città?
Gri. Sior no, srago con elo a scriver in mezà.
Isi. Star altri che muggier?
Gri. Star anca una sorela.
Isi. Aver nome?
Gri. Checchina.
Isi. Star zovena.
Gri. Star bella.

Isi.

Isi. (*passeggia alquanto agitato senza dir niente.*

Gri. (Se batro, gh'ho paura che el voggia venir drento. Quella povera putta la crepa de spavento. Se podesse cavarme.) (*tenta fuggire.*

Isi. Mi dir ti, no scampar. Noma to principal, saver come chiamar!

Gri. Sior Gasparo.

Isi. Star fio?

Gri. No me recordo più. Ma credo che so padre nol l'abbia cognossù.

Isi. Gaspara come dir?

Gri. Dir Gasparo; cusì.

Isi. Star Gaspara de quala. (*alterato*

Gri. Mo cossa soggio mi?

Isi. Gaspara so cogoome.

Gri. Adesso v'ho capio. El principal se chiama sior Gasparo Impontio.

Isi. To Gaspara Impontia cossa fara mistier?

Gri. (El vol saver ben tutto.) (*da se.*

Isi. Dir mi presto. (*alterato.*

Gri. El sanset. (*con timore*

Isi. Star in casa?

Gri. Sior no.

Isi. Bottega praticar?

Gri. All'insegna del vovo l'è solito d'andar.

Isi. Star piazza? Star Rialto? Star marzaria? Star dove?

Gri. Mi no so, la domanda quelle botteghe nove.

Isi. Mi far per mia negozia to Gaspara cercar, A casa d'Impontia venir, se oo trovar. Ti dir to principal che Caicchia Isidura Gaspara voler dir parola de premura. Tornar, se no rrovat; ti dir che voler mi? Se no dir, se no far, mi bastonar per ti. (*parte.*

Gri. L'è andà, l'è andà dasseno. Lauta, averzime presto. (*batte.*

Avanti che costù vegna a darme el mio resto.

Ti dir che voler mi tornara, no trovara...
Mi non ho inteso altro che a dir ti bastonara.
Ma quando che lo vedo scampo lontan tre mia.
No gh'ho con quei mustacci gnente de simpatia,
I m'ha fatto paura eo giera più ragazzo,
Da quella volta in quà mai più no me n'impazzo.
(entra in casa.)

Fine dell' Atto secondo.

Digitized by Google

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Betta.

Betta, e Bastiana,

Bet. COsa diseu, Bastiana?
Bas. Mo la gh' ha siora Betta,
Una gran bella casa.
Bet. Eh! la xe una casetta.
Bas. A mi me sta sul cuor la cusina e quei secchi,
E i peltri, e i candelieri, che i luse co fa specchi.
Certo ghe xe per tutto una gran pulizia.
La gh' ha quei orinali che se ghe magneria.

Bet. Mi saveu? Tutto mi. Se stasse alla massera,
Sto poco de casetta satave una leamera.
Co semo in certi tempi, co porta l' occasion,
Togo el mio scovoletto, dopero el mio sabion,
La gripola, l'aseo, tutto quel che bisogna.
A far i fatti mii no gh' ho miga vergogna...
E co m' ho destrigà, co tutto ho fatto netto,
Anca mi alle mie ore me metto in potachietto.
Bas. Vatdè là chi ditave, la pat un sensamin?
Bet E subito me tacco alla rocca o al cussin.
Co xè da far el pan, levo su avanti dì.
Lavo, destiro, incolo: tutto mi, tutto mi.
Bas Gran siora Betta! Certo no ghe xe la compagna.
Bet. Saveu in cao dell' anno quanto che se sparagna?
Dar alle lavandere da lavar roba fina,
I merli, la cambrada, la tela le rovina.
Dasla alle conzateste, un diavolo la costa.
Xe meggio co se pol, far tutto da so posta.
Fazzo filar el lin, me fazzo le mie azze
Da cuser roba nova, da tacconar le strazze.
Vedeu sto abito quà? Mi l'ho taggià, e cusio,
E anca un per de braghesse g' ho fatto a mio mario.
Bas. Dasseno, siora Betta, resto maraveggiada.
Bet. E sì savè chi son; se son stada arlevada
Co fa una zentildonna. Mio barba poveretto
No l' averia volesto gnanca che fasse el leto.
E mia mare, gramazza, no la gh' aveva sesto,
Ma mi far sempre in casa qualcossa m' ha piasesto,
E così perchè giera una putta valente,
M' ho maridà, e sior Massimo m' ha tolto senza gnente.
Bas. Certo quando una putta de tutto la sa far,
La xe la mazor dota che la possa portar.
Anca siot' Anzoletta dise che so cugnada
Sa far de tutto un poco,
Bet. Gnente una sgazzarada.
La sta là tutto el zorno co una man sora l' altra,

No

No l'è bona da gnente, e pur la fa la scaltra.
Bas. Mi no la credo gonza, se Tonin s'ha chiappà,
Bisogna che tra lori qualcossa ghe sia stà.
Bet. Vegnìralo sto putto?
Bas. Siora, no pol far.
L'aspetta che so Barba fenissa de disnar.
Za lu disna a buon'ora, e po el dorme un pochetto,
L'ha dito de vegnir, son segura, l'aspetto.
Bet. I batte. Che el sia elo?
Bas. Chi sa?
Bet. Lo vederemo.
Bas. Vorla che vaga a veder?
Bet. Cossa serve? Aspettemo.
Seu anca vu de quele che quando i gh'ha battù,
I vorìa che la zente fusse vegnua de su?
Oe. Sior'Anzola xe.

SCENA II.

Angiola, e dette.

Ang. OH! patrona. (*a Betta.*
Bet. Patrona. (*ad Angiola.*
Ang. Sioria, sioria, Bastiana.
Bas. Sior'Anzola, patrona.
Ang. Ghe xe gnente da nuovo?
Bas. Gnente. L'aspetto quà.
Ang. Nol xe vegnù gnancora?
Bas. Gnancora.
Bet. El vegnirà!
Ang. Ma xe tardi, xe ora debotto de disnar.
Bet. Starè co mi, sior'Anzola.
Ang. No me posso fermar.
Sior Gasparo m'aspetta.
Bet. Ghel manderemo a dir.

Ang.

Ang. No, grazie, siora Berta.
Bet. No volè favorir?
Ang. In verità dasseno che bisogna che vaga.
Da mettet suso i risi bisogna che ghe daga.
Gh'ho le chiave in scarsela, e se no me n'incuto
D'andar a casa presto, nissun magna seguro.
Bet. Manderemo le chiave
Ang. Oh! no dasseno, siora,
Dalle mie man le chiave no le lasso andar fora.
Voggio fina che posso, vardar el fatto mio.
De nissun no me fido, gnanca de mio mario.
Bet. Mi no so cossa dir. V'avè da comodar.
Ang. Aspetto stor Benetto che me vegna a levar.
El m'ha compagnà quà, e po l'è andà in tun logo,
Ma no pol far che 'l vegna.
Bet. Sempre la vien per fogo.
Ang. E cusì l'aveu visto? (*a Betta.*
Bet Nol xe vegnù gnancora.
Ang. Saveralo vegnir?
Bet. L'ho visto zà mezz'ora.
La casa gh'ho insegnà, nol xe miga un alocco.
Ang. Ma! Se nol vien, mi vago.
Bet. Aspettemolo un poco.
Ang. Fe una cossa, Bastiana, vardè se lo vedè.
Bet. Si ben, andè bel belo, vardè, se l'incontrè.
Feghe animo a vegnir; chi sa che nol se ossa.
Bas. Oh! cara siora Berta, l'avè ben dita grossa!
Una volta ste cosse i le fava in scondon,
Ma i putti al dì d'ancuo no i se tol suggizion.
Cola bocca da latte i scomenza a parlar
De putte, de motose, d'amor, de maridar.
E la mare che sente, la tasa, e no la cria:
Dasseno? (la ghe dise) dasseno, vita mia?
Ti te vol maridar? co ti sarà più grando.
I vive co sta voggia, la voggia va avanzando,
E quel che i ha impatà a dir con innocenza,

I vol

I vol coi aoot cresce provar per esperienza.
I prova, no va ben, i vol provar de novo...
Come, cosse, fia mia... vago a vardar, se'l trovo.
(*parte.*

SCENA III

Signora Angiola, e signora Betta.

Ang. LA parla ben sta doona.
Bet. Mi ve digo de sì.
Oe, se gh'averò fioli, mi oo farò cusì.
Ang. Gnaoca mi oo seguro. E se ghe sentirò
Dir de sti stomeghezzi, dei sebiaffi ghe darò.
Pur troppo le ghe xe ste mare inspiritae,
Che tide co i so fioli sa dir le baronae.
E io vece de insegnarghe qualche bona lizioo,
Le ghe insegna ste matte le fiabe e le canzon.
Bet. Mi no so cossa dir, pol esser che l'amor
Me orba, ma nol credo. No son dolce de cuor.
Se gh'averò pureli, mi li voggio arlevar,
Se el cielo me dà grazia de poderli lattar.
Perchè, sorella cara, delle volte se imbatte
De darli a delle nene che gh'ha cattivo latte.
I devenra mal saoi, e quel che dà più pena,
Xe, che i chiappa col latte i vizj della nena.
Ang. Certo, se la rasoo considerar se vol,
Gh'ha l'obbligo de farlo la mare co la pol,
El cielo per lattarli oe dà quel che bisogna.
Bet. E pur ghe oe xe tante che a farlo se vergogna,
E de quele, saveu? che no ha pan da magnar,
E pur no le se degna ste sporche de lattar.
Ang. Savgu perchè, sorela? Perchè le gh'ha paura
De vegnir vecchie presto, de far brutta figura.
Le gh'ha gusto sentirse a dir che le xe in ton;
Co le gh'ha della caroe, ghe par de paret bon.

Ma

Ma po co i fioi xe grandi, oo i gh'ha gneote de amor.
La mare se destroze da rabbia e da dolor.
Onde xe meggio sempre lattarli da so posta.
Cossa dixeu, Bettina?

Bet. Quà no ghe xe risposta.
Ma zoozeghe de più che co sta bella usanza,
I fioli i torna a casa senza uo fià de creanza.
E noo occorre a dir i xe da latte aocora.
Bisogna certe cose imprimerle a bon'ora.
Se no, quando a principio no se se tol sta briga,
Credemelo che dopo se fa doppia fadiga.

Ang. Basta, per mi so certo che co ghe oe averò,
Fora de le mie man, i mi fioi ooi darò.
E se le sarà putte, oh! ve dago parola,
Che le mie potte, certo, mi no le mando a scuola.

Bet. Perchè mandarle a scuola? A lezer, a laorar,
A casa co so mare no le pol imparar?
Ma xe che al dì d'ancuo le mare oo le vol
Teoderghe a le so putte, e io farri no le pol,
Perchè co le ha d'andar a spasso tutto el zorno,
Sti inttighi le procura levarseli d'artorno.

Ang. Certo, e le lassa a casa tutta quanta la sera
Le putte grande e grosse in man d'uoa massera.
E po? E po gramazze! Le sbrissa, e po le iotopa.
Mare senza giudizio! Uo maggio su la copa.

Bet. Zitto, xe quà Bastiana.

Ang. Ghe xelo el puto?

Bet. Sì.

Ang. Oe! che femo pulito.

Bet. Sì, lassè far a mi.

SCE-

SCENA IV.

Bastiana, Tonino, e dette.

Bas. Via, vegni, sior Tonin, non abbié suggezion.
Bet. Mo che el resta servido.
Ton. Ghe son servo.
Ang. Patron.
Ton. La perdona l'ardir...
Bet. Anzi la me fa onor.
Che la resti servida.
Ang. Chi xelo mo sto sior. (*a Bastiana.*
Bas. Un zovane marcante, che gh'ha anca dell'intrada.
Ton. (Xela questa de Checca?...) (*piano a Bastiana.*
Bas. (Sì la xè so cugnada.) (*piano a Ton.*
Bet. Oe! cossa gh'alo nome, Basriana?
Bas Sior Tonin.
Ang. Venezian?
Ton Siora no, son nato levantin.
Dirò per mia disgrazia; perchè per sta rason
In fazza sta matrina m'è stà sarà un balcon.
Bet. Poveretto! Dasseno?
Ang. Chi è stà sto bell'umor?
Ton. Siora Checca.
Bet Ste cosse le se fa per amor.
I xè de quei dispetti che sol far le morose,
Quando che le xè in colera, quando le xè zelose.
Quando no se ghe pensa, no se sera i balconi,
Sior Tonin, consoleve, che vu sare dei boni.
Ang. La sarave una putta d'umor ben stravagante,
Se la sprezzasse un putto per esser da levante.
Bas. E un putto de sta sorte, ricco, fio solo e bon.
Certo ghe ne xe poche de ste bone occasion.
Ang. Se vorlo maridar?
Bas. No voleu, siora sì.

Ve

Ve par che el voggia perder el so tempo cusì?
Bet. Chi sa quel fanbachiotto quante morose el gh'ha?
Ton. Una sola dasseno.
Bet. Dasseno?
Ton. In verità.
Bet. Sior' Anzola, sentiu?
Ang. A mi me la conté.
Bet. Se la fusse Checchina...
Bas. Giusto quella la xè.
Ton. Mo via. Sia malignazo... (*verso Bastiana.*
Bas. V'aveu da vergognar?
Bet. Vergognarve? Per cossa? No seu da maridar?
(*a Tonino.*
Ang. Mi no so cossa dir. Checchina è mia cugnada.
Sotto la mia obbedienza finora la xè stada.
E se sul vostro viso el balcon l'ha serà,
Ela no ghe n'ha colpa, mi ghe l'ho comandà.
Ton. Perchè: songio un baron?
Bet. La rason no xè questa.
Sior' Anzola, fio caro, la xè una donna onesta,
No la vol che se fazza l'amor sotto i balconi.
Bas. No se usa più fradelo, el xè un far da minchioni.
Ton. Lo so che se va in casa, ma mi no saro degno.
Bet. Sentì mo. (Ghe anderè; ma ghe vol dell'inzegno.)
(*piano a Tonino.*
Ang. Cossa aveu dito? (*a Betta.*
Bet. Oh bella! Cossa voleu saver?
Fursi che mi a sto putro voi trovarghe muggier.
Ang. Troveghela, el la merita.
Bas. El la merita certo.
Orsù, sior' Anzoletta, amor no sta coverto.
El cuor de sior Tonin l'avè sentio anca vu.
Sè una donna de garbo, e no parleno più.
Ang. Pian, pian, siora Bastiana...
Bet. Pian co ste vostre chiaccole,
Che chi cammina in pressa, se impenisse da zaccole.

Sior'

Sior' Anzola xè donna che pol, che vol, che sa,
Ma sta sorte de cosse cusì no le se fa.
Ton. Vedeu, siora Bastiana? Ve l'ho dito anca mi.
Sta sorte de faccende no le se fa cusì.
No voleva vegnir. Dassemo son pentio.
Bet. No ve n' abbié per mal.
Ang. Mo no, no, caro fio.
Gh'ho per vu della stima, se parlerè, son quà.
Bas. Oh? sentiu, sior Tonin? Via parle come va.
Ton. Cossa voleu che diga? Ste cosse me confonde.
Ang. Quando i omeni parla, se sente e se responde.
Bas. Gramo, nol gh'ha coraggio, parlerò mi per elo.
Mi ve dirò el so cuor. Ve contenteu, fradelo?
Ton. Disè, che sentirò...
Bet. Che bisogno ghe xè?
Za v'avemo capio avanti che parlé.
Ton Zà che m'avè capio, parlè da vostra posta,
E co averè femo, me darè la risposta.
Bet. Bravo! El xè cortesan. (*ad Angiola.*
Bas. E de quei sulla giusta! (*ad Angiola.*
Bet. Sior' Anzola, sto putro no voi che el se desgusta.
Toccà vu a consolarlo.
Ang. A mi, sorella cara,
Son dada via che è un pezzo. Son maridada.
Bet. Oh cara!
La se fa della villa? Se vu sè maridada,
Xe ben da maridar vostra siora cugnada.
Ang. Mi no ghe voggio intrar. Che el parla a so fradelo.
Bet. Feme a mi sto servizio de parlarghe per elo.
Ang. Ghe parlerò, ma dota savè, no la ghe n' ha.
Bet. De dota a sior Tonin no gh' he n' importerà.
Ne vero vu? (*a Bastiana.*
Bas. L'è ricco, no ghe n'importa un figo.
Bet. Parlè, sior' Anzoletta, che so mi quel che digo.
Ang. Per farghe el so bisogno mio mario no zè in caso.
Bet. N' importa: el farà elo. Cossa diseu? (*a Tonino.*
Ton.

Ton. Mi taso.

Bet. E chi tase, conferma. Donca la xè giustada.
Me consolo, siot'Anzola che l'avè maridada.
Ancuo voggio che andemo a veder la novizza.
(*a Tonino.*

Ang. Addio... (*a Betta.*

Bet. Femio scene? (*a Angiola.*

Bas. Via, via, no la se istizza.
Siot'Anzola, faremo che la diga de sì;
E gh'anderemo in casa, e vegnirò anca mi.

Bet. E voi che alla novizza ghe porremo l'anello.

Bas. Oe, velo quà; ve piaselo? (*mostra l'anello a Bet.*

Bet. Dasseno che el xe bello.
Cossa diseu, siot'Anzola?

Ang. Sì ben.

Bet. Xelo a proposito?
Quanto valo, Bastiana? No me disè un spropositо.

Bas. Mi no fazzo parole. A chi lo vol comprar,
El val trenta ducati.

Bet. Eh! sì ben, se pol star.
Cossa diseu? No vero? (*ad Angiola.*

Ang. El li val, siora sì.

Bas. Se andessi da un orese, el val quaranta, e pì.

Bet. Certo el xè bello assae, oh! bisogna comprarlo.
N'è vero, siot Tonin? Cossa diseu? (*a Tonino.*

Ton. No parlo

Bet. Aspettene, siot'Anzola, ancuo dopo disnar.
Diseghelo a Checchina, ghel vegniremo a dar.
Via, da bravo, comprelo, che bisogno ghe xe? (*a Ton.*

Ton. Siora Bettina, vu ve la fè, e ve la disè.

Bet. Gh'aveu dificoltà; La sarave ben bela!

Ton. La difficoltà è questa, no gh'ho bezzi in scarsela.

Bet. Eh! Bastiana ve crede, la ve lo fiderà.
Ghe li daré po i bezzi.

Bas. Siora no, in verità.
No la xe roba mia, no la posso fidar.

Bet.

Bet. No gh' avè bezzi adosso? Cossa avemio da far?
Ton. Mio barba me tien cutto.
Bet. E pur se poderia...
Femo cusì, sior' Anzola, feghe la piezaria.
Ang. Mi no ghe voggio intrar. Feghela vu. (*a Betta.*
Bet. Mi no.
Ton. Che la regna l'anelo; co poderò el torò.
Bet. No, in sta sorte de cosse bisogna destrigarse.
Ton. Cossa volen che fazza?
Bet. Bisognerà inzegnarse.
Credito no gh'avè per cusì poco in piazza?
No troverè un amigo che un servizio ve fazza?
Chi è? (*verso la scena.*
Ang. Oh xè quà sior Benetto.
Bet. Ch'el vegna.
Ang. Vago via.
Bet. Non abbiè tanta ptessa, aspettè, cara fia.

SCENA V.

Benetto, e detti.

Ben. PAtrone riverite.
Bet. Patron.
Ang. Tanto se sta?
Ben. Comparì, no ho podesto destrigarme.
Ang. Mo zà.
Sempre cusì; el m' impianta.
Bet. (Aspettè.) (*ad Ang.*) Sior Benetto,
Diseme: a un galantomo faressi un servizietto?
Ben. Perchè no? Co se pol.
Bet. Sto putto che xè quà,
Gh' ha occasion de comprar sto anelo a bon marcà.
I vol trenta ducati, e subito i li vol;
Adesso nol gh'ha bezzi, per questo nol lo tol.
Ghe faressi el servizio de imprestargheli vu?

Ben. Chi xelo? Nol cognosso sto sior.
Bet. Vardene nu.
Ton Son galantomo, sala? *(a Benetto.*
Ben. (Me possio sigurar?) *(piano a Ang.*
Ang. (Degheli, sior Benetto, che ghe li pòdè dar.) *(piano.*
Ben. Son quà, se la comanda... *(mette le mani in tasca.*
Ton. Eh' no v' incomodè,
Lo torò un' altra volta.
Bet. Eh! toleli, tasè. *(a Tonino.*
Dè quà, dè quà, paron, deme i trenta ducati.
Se cognosse alla crera i omeni onorati.
E po, no digo gnente, ma basta, sior Benetto,
Ve dirò po una cossa che certo ve piomerto,
Gh' averè gusto. (Oe zitto l' invideremo elo
Per compare, e pol esser che el ve dona l' anelo)
(piano a Toninò.
Ben. Tolè i trenta ducati.
Bet. Dè quà, demeli a mi. *(li prende.*
Ben. Contemoli.
Bet. Aspettè. Sior' Anzola, e cusì?
Che vegnimo da vu?
Ang. Vegnì senza riguardi.
Andemo, sior Benetto, che deborto xè tardi.
Ben. Son quà.
Ton. Ghe rendo grazie... *(a Benetto.*
Bet. Cossa serve? Lassè;
Quando che el farà el resto, po lo ringrazierè.
Ben. No gh' ho fatto abbastanza? Disè? *(a Angiola.*
Ang. Sì, caro pare.
Bet. (Diseghe come vu, se el vol esser compare.)
(a Angiola.
Ang. (No, no sorella cara, no voi sti comparezzi.
Diseghe a sior Tonin, che el ghe porta i so bezzi.
No voi co sior Benetto, che el li sconta cusì,
Se el fa qualche servizio, el l' ha da far per mi.)
(piano a Betta, e parte.
Ben.

Ben. Patroni.
Bet. Grazie tanto.
Ben. (Caspita la xè brava!
L'ho fatto per sior'Anzola; da resto no ghe i dava.)
(*da se, e parte.*

SCENA VI.

Tonin, Betta, e Bastiana.

Bet. ANdè via, creature, e po tornè.
Bas. De diana.
Gnanca un fià da disnar!
Bet. Oh! che cara Bastiana!
Certo! Per sti vadagni! Se parlo per sto sior,
Cossa me vien in borsa? Lo fazzo per amor.
Tolè i trenta ducati. L'anelo el tegnu mi.
Tornè dopo disnar, e restemo cusì.
Anderemo, faremo tutto quel che volè.
No voi vadagnar gnente, credo che lo sappiè.
Ma no voggio mo gnanca remetterghe del mio.
Parlo ben? A revederse. Vago da mio mario. (*parte.*

SCENA VII.

Tonin, e Bastiana.

Bas. MA mi no gh'ho disnà.
Ton. Gnanca mi.
Bas. Cossa femio?
Andarave a magnar un bocconcin. Andemio?
Ton. Andemo. Trenta soldi ne basterai?
Bas. No so.
Se me li dessi a mi.
Ton. Vu magnerè, e mi no?

Bas. Vu poderessi andar a cavarve la stizza.
E po ancuo no se magna, se va dalla novizza.
Ton. Tole.
Bas. Ghe rendo gtazie. Caspita! Una lirazza!
Una gtan bona man! N'è veto? E che se sguazza.
(*parte*.

SCENA VIII.

Tonin solo.

NO so dove che sia; le ha tanto chiaccolà;
Le ghe n'ha dito tante che son mezzo ineantà.
L'anelo ... La novizza ... ancuo dopo disnar ...
Sì ben voggia, no voggia, le me vol maridar.
Le m'ha comptà l'anelo, no posso dir de no.
Vorle che me marida Ben, me matiderò.
Checchina la me piase; gh'ho voggia de muggier.
Sarà quel che sarà; mi farò el mio dover. (*parte*.

SCENA IX.

Strada.

Angiola, e Benetto.

Ang. MO via che adess'adesso me fe vegnir la freve.
Caminè molto adasio.
Ben. Son un pochetto greve.
Cara fia, compatì.
Ang. Se stà più de mezzora
Da drio de quel canton; cossa gh'aveu in bon'ora?
Ben. Compatì, cara fia. co se vien in ti ani,
Se gh'ha cento disgrazie, se gh'ha cento malani.
Ang. Disè; cossa ve par de quel zovene?
Ben. Par,

Che

Che el sia un putto de sesto da poderse fidar.
Chi elo che nol cognosso?

Ang. Oh bona! No savèu?
No v'oggio contà tutto? Che memoria gh'aveu?
V'ho pur dito de un putto de razza levantina,
Che m'ha fatto parlar per amor de Cbecchina;
Che el gh'ha un barba, e sto barba no vol, no so perchè
No v'arecordè gnente? Mo che sempio che sè!

Ben. Sempio! Coss'è sto sempio? Sempre così la dise.

Ang. No ve n'abbiè per mal, care le mie raise.

Ben. Ma! Coll'andar del tempo se avanza sti bei frutti.
Se xè, co se vien vecchi, el bagolo de tutti.

Ang. Vardè che gran strapazzi! So mare gazarada.

Ben. Me vien de quele voggie...

Ang. Feve nasar quà in strada.

Ben. Deme i mi fazzoletti, deme le mi camise.
No ghe voi più vegnir.

Ang. Oh! povere raise,
Deghe a sto puteleto le bagatele in drio.
La tata v'ha crià, ne vero, caro fio?
El g'ha le lagremette ai so poveri occhieti.
Vegni con mi, grametto, che ve darò i confeti.
Povero fantolin, nol vol che se ghe cria.
El vol ben alla mamma, n'è vero, vita mia?

Ben. Mo via, no me burlè. (*sbridando.*

Ang. El ride, poveretto.
Avemio fatto pase? Sàreu bon, sior Benetto?
Compati per sta volta che no lo farò più.

Ben. No posso star un'ota in coleta con vu.

Ang. Così, co ve diseva, ve par che con quel putto
Se farà un bon negozio?

Ben. Disè, prima de tutto:
Gh'alo parenti?

Ang. Oh caro! No vo'ho dito xà un poco,
Che el gh'ha un barba sto puto? Mo se ben un aloco.

Ben. Semo quà nu.

Ang. Tasè; e no ste a imusonarve;
Digo cusì per dir, no intendo strapazzarve.
El gh'ha un barba sto putto. Nol vol che el se marida.
Ben. De che paese xelo?
Ang. E no volè che rida?
E no vole che diga?... V'ho dito xà un tantin,
Che sto putto...
Ben. V'ho inteso.
Ang. Xè fio de un levantin.
Ben. Sì ben...
Ang. E sto so barba fradelo de so pare...
Ben. Ben ben...
Ang. Lasseme dir. No me secchè la mare.

SCENA X.

Laura in ninzoletto, e detti.

Lau. OH! xela quà? (*ad Angiola.*
Ang. Coss'è? a sta ora dove andeu?
Lau. Vegno a cercarla ela.
Ang. Da mi cossa voleu?
Lau. El paron vol disnar.
Ang. Vardè che gran desgrazia!
Che l'aspetta.
Lau. Xè tardi.
Ang. Via, va via, mala grazia,
Che adessadesso vegno.
Lau. E po... gh'ho da parlar.
(*sostenuta.*
Ang. De cossa, cara siora?
Lau. Ghe voggio domandar
La mia bona licenza.
Ang. Eh! vate a far squartar.
Xè meggio che ti vegoi a domandarla in piazza.
Ben. Volè andar via? Per cossa?

Lau.

Lau. Perchè la me strapazza.
Ben. No ve n'abbiè per mal; la xè fatta cusì;
No l'avè mai sentia a strapazzarme mi?
Ang. No la vol che se diga. Oh che povera alocca!
Figureve! No taso, se i me cuse la bocca!
Lau. La mia bona licenza, siota, mi ghe domando.
Ang. Paghè la vostra poliza, e po andè che ve mando.
Lau. Che gran poliza gh'oggio. Cossa m'ala comprà?
Un busto senza fodra, e un cottolo fruà.
In sie mesi ste strazze no le ho scontae gnancora?
Ang. I to anni mai messi. Sentimo che dottora?
Gh'ho fatto un busto novo, gh'ho vendù una carpetta;
Che se volemo certo, la xè un poco vecchietta,
Ma no la gh'ha tacconi, ma no la xè fruada:
Do ani da strapazzo no l'averò portada.
Senti, donna strambazza, per mi ve parlo schietto;
O scontar, o pagarme. Andemo, sior Benetto.
(*parte con Benetto.*
Lau. Si ben, voggio andar via, no ghe voggio più star.
Piuttosto la so roba indrio ghe voggio dar.
Resterò nua, e crua, alfin cossa sarà?
Non son po tanto vecchia. Qualcun me vestirà.
(*parte.*

Fine dell' Atto terzo.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa del signor Gasparo.

Gasparo, poi Grillo.

Gas. STA vita certo certo mi no la voggio far.
No son paron, co voggio, de bever e magnar:
La tien la chiave ela, la me fa sgangosir,
E co no la xè a casa, se poderia morir.
No ghe xè un fià de guente. S'ha magnà quel boccon;
S'ha disnà da rabiosi, in pressa a strangolon.
E adesso che xè tardi, a laorar me tocca
Per forza, senza gusto e col boccon in bocca.
Gri. La diga.

Gas.

Gas. Cossa gh'è?
Gri. Un che ghe vol parlar.
Gas. Chi xelo?
Gri. Un mustachiera che me fa ispiritar.
Gas. Cossa vorlo da mi sto sior?
Gri. No saveria.
Gas Eh! pol esser che el vegna per qualche sansaria.
Gri Stamarina l'ho visto zirar in sto contorno,
Podeva esser un'ora avanti mezzo zorno.
El m'ha dito qualcossa, ma ho inteso co fadiga.
Dirà... Volerà... Srara... No se sa quel che el diga.
Gas. Felo vegnir avanti.
Gri O m'ho desmentegà
De dirghe un'altra cossa. Mi no son vegnu quà,
Ne per far el facchin, nè a portar le spottele.
Ne a comprar la salata, nè a comprar le sardele.
Son un putto civil; no fazzo sto mistier.
Gas. Chi ve fa far ste cosse?
Gri La so siora muggier.
Manca che la me fazza scoar, lavar i piatti,
No lo voggio più far, che no i xe i nostri patti,
Fina a siora Checchina un qualche servizietto
No digo de no farghelo.
Gas. Oh che caro Grilletto?
Per sior' Anzola no, e per Checchina sì?
Gri. La xe zovene ela, son zovene anca mi.
Ela gha sedes'ani e mi ghe n'ho disdotto.
No ghe xe miga mal.
Gas. Via de quà sior pissotto.
Se la varderè gnanca, ve manderò in bon'ora.
Gri. Per mi de maridarme no xe tempo gnancora;
Ma da quà do, o tre anni, quando sarò sanser,
Dixe quel che volè, la voggio per muggier. (*parte*

SCE-

SCENA II.

Gaspare, poi Isidoro.

Gas. POveto sporco, el parla, nol sa qual che el se diga,
Bisogna de sta putta che presto me destriga.
Lasso far a sier Anzola, perchè se fazzo mi,
Tutto xe fatto mal: la sbragia tutto el dì.
Isi. Servitor; te saludo.
Gas. Patron mio revetito.
Isi. Mi te voler parlar.
Gas. (El xe molto compito!
El sarà levantin, o pur qualche schiavon,
De quei: *Tasè vu can, e parla ti patron.*) (*da se.*
Isi. Come chiamar ti?
Gas. Gasparo.
Isi. Gaspara, aver sorela?
Gas. Aver sorela Checca, zovenetta, purtela.
(Che el voggia domandarmela per lu, o per qualchedun?)
(*da se.*
Isi. Zente quà no sentir.
Gas. Quà no ghe xe nissun.
Isi. Mi aver Tonin nevoda, che sera, e che mattina
Far matto diventar amor per to Checchina.
Mi voler vegnir nave; lu nave no voler,
Perchè lassar morosa zovene no poder.
Ma se no fosse putta d'accordo a zente casa,
Mi far vegnir Tonina, quando voler mi casa.
Esser da ti vegnu, per ti parlar, per dir,
Che far ti to sorella, che non aver ardir,
De Tonina parlar, de veder da balcon;
E mi Gaspara, ti saver mia obbligazion.
Ma se putta ostinar, e ti voler per ela
Far zo nevoda mia per maritar sorella;
Te dir, te protestar, te far saver per mi,

Che

Che star omo bastante de far pentir per ti.
Che vendicar de affronto. Saver che star mercante,
Che aver borsa zecchioa, che negoziar levante;
E che se montar bestia, ti me pagar per ela.
Testa taggiar fradello, muso taggiar sorela.

Gas. (Una zizola e mezza!) Sior ghe protesto, e zuro,
Che de quel che la dixe, mi soo affatto a scuro.
Mi tendo ai fatti mi; ste cosse no le vedo;
E per dirghe el mio cuor, xe mo che no la credo.
La poderia falar.

Isi. Visto balcon Checchioa;
Mi visto proprj occhi sotto balcon Tonina.
Mi sentir... Mi saver... Creder mi no fallar.
Isidura caicchia no saver ingannar.
Star mercante onorata, star omo de parola.
E se no creder mi, ti mentir per to gola.
E se voler ti far, sconder per mi burlar.
Isidura caicchia Gaspara far tremar.

Gas. Mo no la vaga io collera, la senta la rasoo.
No la se scalda el sangue, sior caicchia paron.
Digo che no so gnente, e zuro che nol so;
Ma ghe prometto ben, che presto el saverò,
E quando, che ho scoverto, che sia la verità;
Mi son un galantomo, e oo voggio...

SCENA III.

Sior' Angiola, e detti.

Ang. Seu quà?

Gas. Son quà, cossa vegniu a romperme la testa?

Ang. Vardè mo, che bel sesto. Che novità xe questa?
No ghe posso vegnir?

Gas. Se parla de interessi.

Ang. Un tantin de creanza! Se almanco la savessi.

Isi.

Isi. Chi stara? *(a Gasparo.*
Gas. Mia muggier.
Isi. Con ti così parlar?
Te perder el rispetto, e ti no bastonar?
Ang. Piaze? *(a Isid.*) Chi elo sto sior? *(a Gasp.*
Gas. Un mercante onorato.
Che co le donne strambe el sa quel che va fatto.
Non ho mai principià: ma co no se pol più...
Ang. Se principiessi a farlo, poveretto mai vu.
Basta lassemo andar ste cosse senza sugo;
No fe l'omo de garbo, caro sior pampalugo.
Questo quà, se no fallo, el xe sior Isidoro.
De discorer con elo gh'ho una voggia che moro.
Mi lo cognosso salo? Sì in conscienza mia.
Gas. Come lo cognosseu? *(ad Angiola.*
Ang. Caro vecchio, andè via.
Mi so cossa che el vol, so perchè l'è vegnù.
Gas. De Checchina, e de un putto saveu mo guente vu?
Ang. So, e no so. Se contentela che parlemo ela e mi?
(ad Isidoro.
Isi. Omeni mi parlar. Mi no parlar con ti.
Ang. Chi credelo che sia? Una de ste peregole,
Che sta in corte? (Deboto lo mando in tante fregole.
Ma voggio usar prudenza per vegnir ai mi fini.)
(da se.
So pur che i xe cortesi i siori levantini;
Ghe ne cognosso tanti dasseno in sta città.
Cortesi, de bon cuor, pieni de proprietà,
Onorati all'eccesso, omeni de parola,
E i gha el più bel parlar grazioso che el consola.
Solamente a vardarli se vede la nazion,
Mo vardè che bei abiti, mo come che i par bon!
Se vede che i studia de comparir con arte;
Ma da quel che se vede, l'occhio vol la so parte.
Sior Gasparo, vorave che me fessi un servizio,
Che andessi in marzeria all'insegna del vizio.

E me

E me compressi subito sie brazza de spighetta
Da orlar le balzanele della mia vestinetta.
Gas. E adesso mo ho da andar?
Ang. Adesso; perchè no?
In opera la metto subito co la gh'ho.
Gas. Ma! Sentimo sto sior.
Ang. Vu no ghe ste a pensar.
In sta sorte de cosse no ve ne stè a impazzar.
Za so cossa che el vol, lasseme far a mi.
Andè via, caro fio, che xe meggio cusì.
Gas. Mo voi sentir...
Ang. Andè.
Gas. No ho da saver?
Ang. Sior no.
Gas. La sarave ben bella!...
Ang. Oe! no me fe andar zo.
No se femo nasar, sior Gasparo, andè via.
Gas Bisognerà che vaga; che pazienza è la mia!
Patron, sior Isidoro.
Isi. Ti andar? De to sorella
Cossa me dir, amigo?
Gas. La parlerà con ela.
(*accennando Angiola.*
Ang. Con mi, con mi, patron. (*a Isidoro.*
Isi. De chi star el poder?
Braghesse chi portar?
Gas. Le porta mia muggier,
(*piano a Isidoro.*
Ang. Andeu, o non andeu? (*a Gasparo.*
Gas. Vago.
Isi. Se to sorela...
Gas. No me n'intrigo più, la discorra con ela.
(*accenna Angiola, e parte.*

SCE-

SCENA IV.

Angiola, Isidoro, poi Laura, Isidoro mostra voler partire.

Ang. DOve vala, patron? La me impianta cusì?
Isi. Andar per mio dafar. Cossa voler da mi?
Ang. La se ferma un momento. De diana! No se usa
Trattar cusì da nu; caro sior, la me sensa.
Credelo che lo voggia far zoso? No patron.
Son stada, sarò sempre quella donna che son.
Voi che parlemo insieme de quel che preme più.
So che el xe sulle furie, so che el la gh'ha con nu.
Perchè ghe xe sta dito che voggia per muggier
Checchina un so nevodo; ma gnanca per pensier.
L'alo vista Checchina?
Isi. Balcon vista una volta;
E se voler Tonina, e se sposar... (*irato.*
Ang. L'ascolta.
Nol staga a vegnir verde, nol se scalda el figà,
Che Checca so nevodo in merite no la 'l gh'ha.
No ghe manca partii, quando la ghe ne voggia;
La xe un tocco de putta che propio la fa voggia,
Granda, bella, ben fatta, bianca co è un sensamin:
La gh'ha propio do riose sparti su quel visin,
Un occhietto che incanta, che tira i cori in rede;
E la gh'ha della carne, ossi no se ne vede.
Gindizio? Oh! del giudizio quanto che la ghe n'ha.
No fazzo per lodarla, la supera l'età.
E po co le so man de tutto la sa far.
Quando che so fradello la vorrà maridar.
Un muso de sta sorte no troverà mario?
E quanti licardini che ghe correrà drio.
Isi. Se star quel che ti dir, Checca star bella.
Ang. E come!
Basta

Basta dir, che la bella tutti gh' ha messo nome.
Figureve, se ela che cognosse, e che sa,
E che gh' ha i so catari, se la vol un spiantà.
Compari, non intendo de strapazzar Tonin;
Ma 'l xe un fio de fameggia che no gh' ha un bagatin,
E po co quella potta la se vol maridar,
No s' ha da far scondagne, no s' ha da desgustar
Nè barbi nè parenti; xa la xe nominada;
E quando i la vorrà, l'ha da esser pregada.

Isi. Pregar? Donna pregar? Se venere tornar:
Omo che stima onor, femmina no pregar.

Ang. Se no i la vol pregar, per mi no ma n' incuro?
Ma gnanca no la zente no pregheme seguro.
In Venezia, in Tutchia, in Inghilterra, in Spagna
Scometto che no i trova una putta compagna.

Isi. Ti far voggia venir de veder so bellezza.

Ang. Farse veder da tutti no la xe miga avvezza;
Ma con ello se pol torse sta libertà.
Nol xe miga una frasca, el xe un' omo d' età.
Voi che el veda, e che el diga... Laura. (*chiama.*
Lau. Chiamela?
Ang. Sì.
Dixeghe a mia cugnada che la vegna da mi.
Lau. Patron. (*a Isidoro.*
Isi. Vecchia, boadi.
Lau. Vecchia?
Isi. Quanti anni aver?
Se vecchia ti no star, vecchia almanco parer.
Lau. Gh' ho quarantado anni, dasseno, in verità.
(Qualche volta in sì anni scondo la verità.)
(*da se, e parte.*

SCE-

SCENA V.

Angiola, Isidoro, poi Checca.

Ang. COssa diseu sta maga co in bon che la se tien,
Isi Star quella to Checchina? (*verte la scena.*
Ang. Vela là, che la vien.
Cossa diseu?
Isi. Star bella, ma tanto a mi no par.
Ang. Aspettè. (Voi far tanto che el voggio innamorar.
E po? E po so mi quel che me bogge in testa.)
(*da se.*
Isi. No, no star brutta, no. (*ad Angiola osservando*
(*Checchina.*
Ang. Bella, zovene, e onesta.
(*ad Isidoro.*
Che. Son quà, siora cugnada, cossa vorla?
Ang. Mi guente.
Vederve, cara fia.
Che. Oh! ghe xe della zente. (*in atto di*
(*partire.*
Ang. Fermeve, che sto sior ve vorria saludar.
Che. (Anca si che el xe quello che i me vorave dar!)
(*da se.*
Isi. Saludar, putta bella:
Che. (Oh sielo maledio!
Figureve se voggio sta muttia per mario.) (*da se.*
Isi No risponder saludo. (*ad Ang.*
Ang. (La gha così un fat sodo.
Figureve, se in mente la gha vostro nevodo.)
(*ad Isidoro.*
Via, feghe riverenza; sto signor xe un mercante,
Che presto ha da tornar a casa soa in levante.
E avanti de andar via el vol aver sto gusto.
De cognosserve almanco.

Che.

Che. (Vardè là che bel fusto!)
Isi. Se mi poder servir...
Ang. Via, useghe sto bon tratto.
Ringrazielo, Checchina.
Che. (Mustachi da schitatto.) (*da se.*
Isi (Star modesta! Star bella. No despiaser Checchina). (*da se.*
Ang. Oe! disé, la faressi deventar levantina?
(*ad Isidoro, ridendo.*
Isi. Oh! ... No voler ... Star bela ... Ma se no star per mi ...
Ang. Se sto sior ve volesse, ghe diressi de sì? (*a Che.*
Che. Gnanca, se el me indorasse, no toria un levantin.
Ang. Oe! sentiu? Figureve, se la vol sior Tonin.
(*ad Isidoro.*
Che. Siora?
Ang. El ghaveva in testa sto sior, no so co modo,
Che vu fessi l'amor co un certo so nevodo,
Che gh'ha nome Tonin, che è fio de un so fradelo.
Che. Co sior Tonin Caicchi?
Ang. Sì ben, giusto con quelo.
Che. Mo xelo levantin quel putto?
Ang. Siora sì.
Vegnu quà da putelo.
Che. (Oh povereta mi!) (*da se.*
Isi. Creder ti che levante star barbaria, baroni?
Che. Eh! sior no che in levante ghe dei omeni boni.
Ang. Gh'ave coi levantini tanta contrarietà?
Che. Me pareva una volta, ma la me passerà.
Isi. Se to mario Corfù volesse ti portar.
Srara gnente contenta?
Che. Se poderave dar.
Ang. Brava, Checchina, brava. Donca se vel darò,
Lo toré un levantin? (*guardando Isidoro.*
Che. Con quei mustacchi no.
Ang. El se li pol taggiar.

Isi. Basta, no andar avanti.
Mi no voler per donna, mi no voler trar pianti.
Vedo che putta è bella. Sento che tocca cuor,
Ma mi per tutta vita star nemigo d'amor.
Se Tonin no voler, se m'ingannar per questo,
Far ti, far putta, e Gaspara de mia scusa protesto.
Piaser Checchina tanto, ma no voler amar,
Perchè far vita sempre nave per alto mar,
Ma prima de mi andar, vegnir volta prometto,
Voler, se ti contenta, far Checca regaletto.
Ang. Patron, n'è vero, fia?
Che. Oh! mi no voggio gnente.
Ang. La recusa i regali da zovene prudente. (*a Isi.*
Ma bisogna distinguer, da chi sì, da chi no.
(*a Checchina.*
Isi. Da levantin tor zoggia?
Che. Oh! caro sior, no so.
(*sospirando.*
Isi. Che volet dir sospiro de to Checchina bella?
(*ad Angiola.*
Ang. Eh! No so in verità. Oh povera puttella!
(*mostra compassionarla per amor di lui.*

SCENA VI.

Betta, Bastiana, e detti.

Bet. OH! Pattone.
Ang. Com'ela? (*intimorita per cagione di Tonino.*
Bas. Oe! vardè chi xè quà.
(*mostra Isidoro a Betta, e si copre.*
Bet. (Oh diavolo!) (*da se.*
Ang. Ghe xelo? (*a Bastiana.*
Bas. Eh, ehm! El xè de là.
(*raschiandosi.*
Bet.

Bet. (Aviselo.) (*piano a Bastiana*)
Bas. Con grazia. (Ghe mancava anca questa
Cossa fet de costu? Dove gh'aveu la testa?)
(*piano ad Angiola, e parte*)
Ang. (Gramà, ho la sa gnente.) (*da se.*)
Che. (Cossa xè stà cugnada?)
(*piano ad Angiola*)
Ang. Gh'ho ordenà della roba, e la se l'hà scordada.
Isi. Checchina, mi lassar con donne compagnia;
Negozia mi voler che per piazza andar via.
Voler per mia memoria portar piccola zoggia.
Presto, presto tornar. Sento mio cuor gran doggia.
(*guarda Checchina patetico, e parte*)

SCENA VII.

Angiola, Bettà e Checcà.

Bet. COssa dixelo? (*ad Angiola*)
Ang. Gnente. Vo'eu rider? El xè
Inoamorà de Checca.
Bet. Eh! via. (*ridendo*)
Che. Mo ben ridè.
Ang. E savè che Checchina no la vol levantini.
Che. Mi no digo de' tutti. Ghe n'é de pategini.
Certo che se dovesse sposar quella figura,
Con quei brutti mustacchi el me faria paura.
Bet. Tonin nò gh'ha mustacchi
Che. Dixeme; cara vu;
Tonin xè da levante?
Bet. El xè nato a Corfù.
Ang. Lo toressi quel putto? Via, no me respondè?
Ve piaselo Tonin? Cossa gh'aveu? Pianze?
Mi no so, se ste lagreme diga de sì, o de no,
Lo toressi Tonin?
Che. Siora sì che el torrò. (*piangendo*)

Bet. Tolè el xè vegnù quà a portarghe l'anelo.
E ha bisognà che el scampa.
Che. Ohimè! Mo dove xelo?
Bet. Chi sa dove el s'ha sconto, chi sa dove el xè andà?
Ang. Dove xè andà Bastiana? Con ela el tornerà.
Che. Chi sa, quando la vien?
Ang. Via, via, no fe sussuro.
Che. Mi deboto... La testa me darave in tel muro.
Ang. Che cara siora Checca? Prima no l'al voleva.
Che. Mi... Che el fusse un foresto, siora, mi no credeva.
Bet. Oh! velo quà che el vien.
Ang. Vedeu ste gran paure?
(a Checca.
Che. Ohimè! Cossa me sentio? Aiuteme, creature.
(rusena un poco.
Bet. La va, la va, tegnila.
Ang. Via, via che passerà.

SCENA VIII.

Bastiana, Tonin e dette.

Ton. Patrone. (O che spagbetto!) *(da se.*
Bas. Patrone. Semo quà
Che. Mo lasseme andar via. *(a Betta, che la tiene.*
Bet. Seu matta?
Ton. Za lo so.
Ben no la me ne vol. L'ho dito, e lo diró.
Pur troppo son restà mortificà e confuso,
Quando la m'ha serà el balcon in tel muso.
Che. Mi, sior?
Ton. V'arecordeu? Stamattina xè sta.
Che. A quel sior dai mustachi, a lu ghe l'ho serà.
Ton. E po no aveu dito che un levantin...
Che. Sior sì.
Che fussi da levante cossa savevio mi?

Bet.

Bet. Via no parlemo più de sti pettegolezzi.
El balcon ... el levante ... i è tutti puttelezzi.
Quà ghe xè sior Tonin, e quà ghe xè l'anelo.
Cossa diseu, Checchina? Ve piase?
Che. Co belo!
Ang Come intendeu de far, sior Tonin, co sta putta?
Ton. Mi no so in verità; mi me la vedo brutta.
Ang. Donca cossa vegnìu in sta casa a esibir?
Ton. Donca, cara sior'Anzola, chi m'ha fatto vegnir?
Che. Mi no l'intendo miga! (*a Betta.*
Bet. Eh! lassè, cara vu. (*a Che.*
Queste quà le ze cosse di giustar tra de nu. (*ad Ang.*
Ras. Eh! che la giusteremo. Possibile che in tre
No se fazza un negozio? Che bisogno ghe xè?
Vegni quà, sior Tonin, e contene pulito
Quanto gh'aveu d'intrada?
Ton. Savè quel che v'ho dito?
La roba de mio barba xè insieme colla mia.
Bet. No se pol separarla?
Ton. Certo, se poderia.
Ang. Orsù fin che la cossa no se pol dir giustada.
La putta no sta ben. Andè de là, cugnada.
Bet. (Perchè la mandeu via? Mo no ghe dé sta duggia.)
(*piano ad Angiola.*
Ang. (Fazzo, perchè a sto purto ghe ne vegna più voggia.)
(*a Betta.*
Aveu inteso, cugnada?
Che. Ho inteso: siora sì.
Ton. Pazienza! La va via? La me lassa così?
Che. Bisogna che obbedissa. Ma me sento un dolor!
(E quel'anelo? Oh caro! Ghe lasso suso el cuor.)
(*da se, e parte.*

SCENA IX.

Angiola, Betta, Bastiana, Tonin.

Ton. LA me porta via l'anema. Ah non posso più star!
Ang. (Vedeu' così se fa, quando i se vol provar.)
(*a Betta.*
Ton. No perdemo più tempo, in curto ve dirò.
Quel che de casa mia contar ve saverò:
Mio pare m'ha lassà tra case, e un capital
Per tre mile ducati de rendita annual.
Quesri xe roba mia; nissun me pol privar;
Mio barba in sto proposito no me pol comandar.
Ma gl'è una nave in mar, ghe xe un negozio grosso
Unito co mio barba, e separar nol posso,
Perchè in tel testamento ghe xè questo de brutto,
Se da lu me divido, resto privà de tutto.
Per questo mi voria, quando che mai se possa...
Ma no se poderà; donca farò una cossa,
E vardè, se Cbecchina veramente me pol,
Rinunzierò a mio barba tutto quello che el vol.
Me resterà l'intrada, e qualche negozietto,
Rinunzierla per ela el cuor che gh'ho in tel petto,
El sangue ghe daria, se el sangue la volesse;
Dtento de sto mio sen voria che se vedesse.
Se vederia descritta la bella verità,
E un cuor che mor per ela, un cuor che fa pierà.
Bas. Mo via che me fe pianzer.
Ang. Pianze così per poco?
Bet. Se vede che sto putto no xè miga un aloco.
(*ad Angiola,*
Ang E con tanto de intrada sè senza bezzi adosso,
E volè per el barba tremar a più no posso?
Ton Son usà con mio pare, sempre ho fatto così.
Bet. (Dasseno el xe un buon putto. N'è vero?) (*ad Ang.*
Ang.

Digitized by Google

Ang. (Eh! siora sì.)
Bas. Mo via, avanti de tutto serremo sto contratto.
Bet. Co avemo dà l'anelo, el negozio xè fatto.
Ang. El compare?
Bet. N'importa: lu ghe darà l'anelo,
El compare, el novizzo, el sarà tutto elo.
Ton. Se v'ho da dir el vero, mi gh'ho gusto cusì,
No me piase nissun; tutto mi, tutto mi.
Bas. Vago a chiamar Checchina. (*parte.*
Ang. Bravo, anca a mi me piase
Co se xè soli in casa, se conserva la pase.
Ton. No voggio altri serventi, tutto mi voggio far.
Bet. Fe ben, perchè i serventi scomenza a comandar.
E po che che non è...

SCENA X.

Bastiana, Checchina, e detti.

Bas. Vla quà, vela quà.
Ton. Ohimè! quando l'ho vista, m'ho tutto consolà.
Bet. Vedeu? Quà sior Tonin el ve vol dar l'anelo
In presenza de tutti.
Che. Guarda Angiola, volendo come dipendere da lei.
Ang. Via, me vardè. Tolelo.
(*a Checchina.*
Ton. Lassè, cara Checchina... (*presentandole l'anelo.*

SCENA XI.

Grillo, e detti.

Grl. Siore.
Ang. Cossa xè stà?

Gri. Quel sior da quei mustacchi.
Ang. Dove xelo?
Gri. El xè quà.
Ton. Oh scondeme, scondeme; presto che noi me trova.
(parte.
Che. Sia malignazzo el corvo che m'ha portà la nova.
(a Grillo, e parte.
Bet. Vago in un'altra camera, no voggio che el me veda.
(parte.
Bas. Oh gnanca mi, no voggio: che soggio mi che el creda.
(parte.
Ang. Scondeve tutti quanti che anderò mi a incontrarlo.
(parte.
Gri. Sentì quanto sussuro. Malignazzo co parlo!
Se saveva cusì, no ghel vegniva a dir.
E quella scagazzera andarme a maledir!
El corvo la m'ha dito, la m'ha fatto un velen...
No la posso più veder, no ghe voggio più ben.
Quando che sarò grando, me voggio maridar?
No la voggio più ela; me voggio vendicar.
(parte.

Fine dell' Atto quarto.

LE DONNE DI CASA SOA

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Altra camera in casa di Angiola.

Angiola, ed Isidoro.

Ang. BRavo, bravo dasseno, l'ha fatto molto presto.
Vardè che bell'anelo! (Oh! el xe un omo de sesto)
(*da se.*

Isi. Checchina dove star?

Ang. La chiamerò. La diga,
Sior Isidoro caro, ghe piasela l'amiga?

Isi. Star bella, ma de bella tanto mi no importar.
So bontà, so modestia squasi... me innamorar.

Ang. Ma però ghe xe el squasi. Che vol dir, el so cuor
Nol

Nol xe miga capace de concepir amor.
Isi. No star bestia, star omo,
Ang. Vol dir, che facilmente
El sentirà anca ello quello che i altri sente.
Isi. Sentir in petto uman quel che poder natura,
Ma donna in vita mia sempre mi far pauta,
E po donna italiana far pauta de più,
Aver spirito troppo, voler comandar nu.
Ang. (Oh la sarave bella che tu vece del nevodo
Ghe la dessimo al barba: Me voi provar sul sodo.)
(*da se.*
Dirò, sior Isidoro, no digo che le donne
D'Italia, de Venezia, che le sia tutte bone.
Se sa che gh'è per tutto el dreto e el so roverso;
No bisogna le cosse giudicar per traverso.
Credelo che in levante, credelo che a Costù
Le donne, co le poi, le sia manco de nu?
Se le sta più soggette, no le lo fa de cuor;
Ma i omeni e l'usanza le fe star con timor,
Voggio mo dir che là anca le nostre donne
Che quà coi so mariti le vol far da parone,
Tenude in suggizion drento dei so confini,
Le saria quachie quachie, co è tanti polesini;
Spezialmente una patta zovene, co fa questa,
Che no ha fatto l'amor, che no gh'ha grilli in testa,
Che no sa cossa sia le cosse de sto mondo,
Che no gh'ha gran parole, ma che la gha bon fondo,
E che xe stà tegnua dal praticar lontana,
Per i vostri paest la sarave una mana.
Poderessi arlevarla come che volé vu,
Podetessi insegnarghe quel che ve piase più,
E far della so pasta quel che se fa del pan,
Domarla a vostro gusto, domarvela pian pian:
E tanto più se in dota no la ve porta gnente,
La ve sarà più umile, più bassa, e riverente;
Perchè co le ha portà, le donne le pretende,

E se

E se le porta dodese, quattordese se spende.
Mi no so cossa dir, quì no ghe xe risposta:
Me par che mia cugnada per vu sia fatta a posta.
Mi no ve la offerisso, no ve digo tolela,
No ghe manca partii, la xe zovene, e bella;
Ma proprio me par, a dirla tra de nu,
Che vu fussi per ela, e anca ela per vu.

Isi. Tante cosse mi dir, che me confonder resta.

Ang. De tutto quel che ho dito, la conclusion xe questa,
La toressi Checchina?

Isi. Voler, e non voler.
Aver nevoda zovena che maridar dover.

Ang. Cossa gh' intra el nevodo col barba in sta tal cossa?
Ve fa spezie el nevodo? L' avè ben dita grossa!
E sto vostro nevodo finalmente coss' ello?
Un che xe ancora in piazza, se pol dir un putelo,
Che xe stà fin adesso dal pare coccolà,
Che no se pol saver come che el butterà.
E se el ve butta mal, e se nol gh' ha giudizio,
Voressi che el mandasse la casa in precipizio?
Col fusse maridà, el sarave paron,
Faria, se fussi in vu st' altra risoluzion:
Mi me marideria, perchè po un putto solo
Se el mor, cossa ve resta? L' è un certo cosso molo,
Che no me par che gh' abbia bona fisonomia,
Onde per tutti i titoli mi me marideria,
E torrave una putta da far a modo mio,
E vorave sposarla, e menarmela drio,
E vorave con ella far quel che se convien;
Che certo el xe un gran gusto, quando se se vol ben.

Isi. Si va torcendo, e stirando i baffi, mostrando di essere in dubbio.

Ang. Via, voleu che la chiama?

Isi. Avanti de chiamar,
Aspettar, no far pressa che mi voler pensar.

Ang. Sì ben, penseghe pur anca una settimana.

(No

(No vorria che Tonin... Ghe xe Betta, e Bastiana...
Ma xe meggio che vaga, perchè po no voria...
Se el xe ancora de là, voggio farlo andar via.
Cossa diralo mai? Che el digа quel che el vol,
Mi fazzo el mio interesse, so danno, se ghe dol.
E Checchina? Checchina la gh'averà pazienza.
Bisogna che la tasa.) (*da se.* Con so bona licenza.
(*ad Isidoro.*

Isi. No, non andar gnancora.
Ang. Cossa volet da mi?
Isi. Pensar...
Ang. Voler Checchina?
Isi. Squasi pensar de sì.
Ang. Presto donca; podemo sbrigarla, se volè,
E xe qua anca sior Gasparo; parlemoghe, aspettè.
Isi. Ma non aver mi dito... mi no risolver presto.
Ang. No aveu dito de sì? Vardè là, che bel sesto,
No se miga un putelo. Vegnì quà mo, mario,
Anca vu, sior compare. Via no ve tirè in drio.

SCENA II

Gasparo, Benetto e detti.

Gas. OH! patroni!
Ben. Patron.
Isi. Saludo.
Ang. Vegnì quà. (*a Gas.*
(Saven chi xe sto siot? El xe vostro cugnà.)
(*piano a Gasparo.*
Gas. Mio cugnà? No so gnente.) (*ad Angiola.*
Ang. (Vostro cugnà, sior sì.
Eh! caro sior alocco, se no ghe fosse mi!)
(*piano a Gasparo.*
Gas. (La solita lizion.)
Ang. Sentì mo, sior compare.
(Ho

(Ho maridà Checchina.) (*a Benetto.*

Ben. (Brava, siora comare
Con chi?) (*piano ad Angiola.*

Ang. (Con quel mercante, ma ho combattù un bel pezzo.)

Ben. (Cossa ghe deu de dota?)

Ang. (De dota? Gnanca un bezzo.)

Ben. (E de quel altro putto, dei bezzi che savè?)

Ang. (De quello no se parla; i bezzi i gh'averè.)

Ben. Me rallegro, sior Gasparo.

Gas. De cossa?

Ben. S'intendemo.

Gas. Cossa voleu che sappia un alocco?

Ang. Tasemo. (*a Gas.*
E così cossa disela, sior Isidoro, avemio
Da parlar co sior Gasparo? A lù ghe lo disemio?
El xe el paron de casa, de Checca el xe fradelo.
No se pol stabilir senza dirghelo a elo.

Isi. Cossa voler mi diga?

Ang. Quel che avè dito a mi.

Isi. Mi no poder dir no, mi no saver dir sì.

Gas. Donca no l'è contento. (*ad Angiola.*

Ang. Eh! si ben, caro vù.
Sior Isidoro, andemo che la vegna con nù.

Isi. Dove?

Ang. Gh'alo paura che el menemo a negar?
(Andemo da Checchina; che me voi destrigar.)
(*piano a Gasparo.*

Gas. (Vardè po che no avessimo, da far qualche maron.)
(*piano ad Angiola.*

Ang. (Col la vede, l'è fatta. Eh! andemo, sior minchion.)
(*piano a Gasparo.*

Gas. (No bisogna che parla.)

Ang. Andemo. (*ad Isi*) sior Benetto.
(*gli fa cenno che vada.*

Isi. Dove voler mi vegna? (*ad Angiola.*

Ang. A far un servizietto. (*ad Isid.*
Ben.

Ben. (Avanti de impegnarve, penseghe suso un poco.)
(*piano ad Angiola.*)
Ang. (Se vede ben, compare, che gh'avè dell'aloco.
(*piano a Benetto.*)
Ben. Gramarzé.
Ang. Destrighemose. La me daga la man.
(*ad Isidoro, che pensa.*)
No gh'ho miga la rogna?
Isi. Dove?
Ang. Poco lontan.
Quà no se tira in trapola, no se fa zo la zente.
Se no volè vegnir, no me n'importa gnente.
Isi. Và smaniando, e sospira.
Ang. Eh! vegnì via, sier pampano, no suspiré cusì.
Ehl che ghe ne avè voggia più che no ghe n'ho mi.
Andemo, vegnì via. (*a Isi*) No ne lasse andar soli.
E no i se move gnanca. Vardè là che pandoli.
A Gasparo, e Benetto, poi parte, tirando a se Isidoro.
Gás. Cossa diseu, compare.
Ben. Cossa voleu che diga?
Gas. Taso, ma se savessi! sopporto con fadiga.
Ben. La xe po de bon cuor. Eh! lassemola dir. (*parte.*
Gas. Che caro comparetto! El la sa compatir. (*parte.*

SCENA III.

Altra camera nella casa stessa.

Checha, Tonin, Betta, e Bastiana.

Bet. ORsù co la xe fatta, no la xe più da far.
Bas. E quando la xe fatta, no la se pol desfar.
Che. Bisogna che ghe sia del mal, che no la vien.
Ton. Se sentissi el mio cuor, come el me sbatte in sen.
Bas Putti, fe a modo nostro, fe presto, e destrigheve.

Bet.

Bet. Nassa quel che sa nasser, minchionelo. Sposeve,
Ton. Checca, cossa diseu?
Che. Cossa me diseu vu?
Bet. In sta sorte de casi no se ghe pensa su.
Tolè, deghe l'anello. *(dà l'anello a Ton.*
Ton. Voleu? *(a Chec.*
Che. Sì, caro fio.
Ton. Questa xe mia muggier. *(le mette l'anello in dito.*
Che. Questo xe mio mario.
Bas. La novizza xe fatta.
Bet. El matrimonio tien.
Che. Me pat de sentir zente.
Bet. Andè a veder chi vien.
(a Bastiana che va alla porta.
Bas. Putti, putti. Sior Anzola co vostro barba.
Ton. Oimei!
Bet. Cossa gh'aveu paura, no se miga puttei.
Ton. Ma no voi che el me veda.
Che. No me lassàe, Tonin.
Ton. Lasseme che me sconda sotto sto taolin.
(si nasconde sotto al tavolino.
Bet. Cossa diseu, Bastiana?
Bas. Oh! che matto! Vardelo
Che. Che i diga quel che i vol; son soa, el m'ha dà l'anelo.

SCENA IV.

Angiola Isidoro, e detti.

Ang PAtrone riverite. Xela quà mia cugnada?
(Xelo andà via Tonin.) *(piano a Betta.*
Bet. (Oe zitto. El l'ha sposada.)
(piano ad Angiola.
Ang. (Sposada?) *(piano a Betta.*
Bet.

Bas. (Oe! a so barba parechieghe l'aseo.)
(*piano ad Angiola.*

Ang. (Perchè?)

Bas. (Perchè Checchina la gh'ha l'anulo in deo.)

Ang. (Oh poveretta mi! Che confusion xe questa?
Che caso! Che desordene! Oh me va via la resta.) (*da se.*
(Tocco de frasconzela, lassè che veda. Brava.)
(*piano a Checca, osservandola l'anello.*

Che. (Adesso la me cria, za me l'imaginava.
Ma che la diga pur, no la se desfa più.) *da se.*

Ang. (Son intrigada morta adesso con costù.) *da se.*
(Sposarla in sta maniera senza la mia licenza?
Volcu, che ve la diga, che la xe un'insolenza.)
(*piano a Betta, e Bastiana.*

Bet. (Cossa diseu? Tolè cossa che se vadagna.)
a Bastiana.

Bas. (Dopo che avemo fatto, adesso la ne magna.)
(*a Betta.*

Ang. Digo, sior Isidoro... se la volesse andar... (*da se.*
Perche zà ghe xè rempo. (Mi no so quala far.)

Isi. To parole va tanto, to dir molto poder,
Ma occhi de Checchina poder quel che volet.
Basta che diga voggio; mi forza dir de sì.
Checca de cuor in petto stara parrona ti.

Che. (Cossa direlo?) (*a Betta.*

Bet. (Zitto che no capisso gnente.)

Isi. (No me risponder gnanca?) (*ad Angiola.*

Ang. Grama, la xe innocente.
(*con denti stretti, voltandosi poi a Checca.*

Isi. Vegnir quà. (*a Checca.*

Che. Mi? Sior no.

Isi. Vegnir mi donca ti.
(*si accosta a Checchina.*

Che. (Difendeme, creature,) (*a Betta, e Bastiana.*

Ang. Oh! poveretta mi!

Isi. Tegnir. (*le vuol dar l'anello.*

Che.

Che. Grazie dasseno. (*lo ricusa.*
Isi. Tegnir, mi dar anelo.
Che. No lo voggio.
Isi. Perchè?
Che. Perchè ghe n'ho un più belo. (*mostra il suo.*
Isi. Anzola, anelo in deo? Che vuol dir, come andar? Star Checca maridada, o star da maridar? (*ad Angiola.*
Ang. Maridada Checchina? Quando? Come? Con chi? Mi ghe digo de no. (*con caricatura.*
Che. Mi ghe digo de sì. (*contrafacendola.*
Ber. Oh bella!
Isi. (*Guarda bruscamente ora l'una, ora l'altra.*
Bas. Oh bona!
Ang. Ah! sporca, senza dir gnente a nu?
Che. Cossa voleu che diga, se in savè anca vu?
Isi. (*Guarda bruscamente Angiola.*
Ang. Oh! sior no, no so gnente. (*con qualche timore.*
Isi. Femena mi burlar? (*con sdegno.*
Ang. Sior, se mi lo saveva, che me possa coppar.
Isi. Busiara, ti? (*a Checca.*
Che. Sior no.
Isi. (*si volta ad Angiola.*
Ang. No in parola d'onor.
Isi. Bocca, bocca de donna! Donna che sconde cuor. Mi no voler de femmena sentir gnanca parlar, Ti maledetta bocca voler mi innamorar. (*ad Angiola.* Finzer star bona bona, e amor sconder in seu. Dir no voler anelo, e anelo in deo ti tien? No parlar, no vardar, per modestia scampar? Star innocente? Corno! Furba, furba ti star. (*a Checchina.* E donne, donne, donne! Tutte star donne ladre. (*verso di tutte.*

E ti che Anzola ha nome, de diavolo star madre.
(ad Angiola.
Ma mi oo star chi stara, no stara Cacoicchia,
Se ti oo te portara a bordo con Caicchia.
(a Checchina.
E ti, to casa, e tutto to parentà no far
Tonina taggiar fette, barila salmastrar. *(ad Angiola.*
Agn. Cospetto mo de diana, sior Isidoro caro,
Me fe co ste bulae vegnir suso el cataro.
Sentirse a strapazzar, paron, no semo usi.
Paura no gh'avemo gnanca dei brutti musi.

SCENA ULTIMA.

Gasparo, Benetto, e detti.

Ang. E Se moderè drio troppo a seccarme la mare...
Vegnì quà, sior mario, vegnì quà, sior compare.
Isi. Omena si vegnir, coo omena sfogar,
(mette mane contro li suddetti due.
Ben. Agiuto. No so gneote. *(si difende dietro el tavolino.*
Gas. L'è matto da ligar.
(si difende dietro al tavolino.
Isi. Voler da ti saver, perchè con mi burlar,
O da mia man, tu zuro, to vita no scampar.
Gas. No so gnente. *(di lontano.*
Ben. No gh'intro. *(di lontano.*
Ang. Dove xelo Tnoin? *(a Ben.*
Ben. (Sconto, povero gramo, sotto quel taolio.)
(ad Angiola.
Ang (Per liberarme nù no gh'è altro remedio.) *(da se.*
Fenimola sta istoria, liberemo sto assedio.
Co v'ho offerto Checchina, la giera in libertà;
E se la xè sposada, questo ve lo dirà
(leva il tappeto, e si scopre Tonina.

Isi.

Isi. Come!
Ton. Caro sior barba.
Isi. Star ti?
Ton. Sior barba caro.
Che. (Oh povereta mi!) (*in se.*
Ang. Tolè suso. Gh' ho caro. (*a Checca.*
Isi Ti Checchina sposar?
Ton. Sior sì; mi l' ho sposada
Zà un poco, e no l' ho dito gnancora a so cugnada,
Quando gieri de là per paura de vu.
L' ho fatta.
Bas. E testimonj del fatto semo nu.
Cossa voressi dir?
Ang. Vedeu col manazzar?
Mi no saveva gnente. Ve podè sincerar. (*a Isidoro.*
Bas. Alla fin el xè zovene.
Bet. Pare nol lo gh' ha più.
Ang. Se' so barba, ma in questo nol depende da vù.
Che. El vol la libertà.
Bas. El se vol separar.
Ang. No lo podè impedir, se el se vol maridar.
Bet. L' intrada la xè soa.
Bas. E è tre mile ducati.
Ang. E dei altri negozj i conti no xè fatti.
Che. Mi voggio star con elo, questo è quel che me preme.
Bet. E no l' ha più d' andar in levante.
Bas. Se sa.
L' ha da star a Venezia.
Bet. Dove el xè stà atlevà.
Ang. Se avè desfatto casa che el la torna a impiantar.
Bas. No se va più in levante.
Bet. No se va più per mar.
Ne vero? (*a Tonino.*
Ton. Son confuso.
Bet. E vu cossa ve par? (*ad Isidoro.*

Isi. Che volet che mi diga? Donne sempre parlar.
Ang E vu altri marzocchi cossa feu in quel canton?
(*a Gaspare, e Benetto.*
Ben Xeli fenii i sussuri?
Gas. Xè fenia la custion?
Ang. Vegnì avanti, senti, impazzevene un poco.
Gas Ehì se vu, cara vecchia, che mi son un âloco.
Ang. Dixè vu, sior compare.
Ben. Mi no gh'intro in sti fati.
Basta che sior Tonin me daga i mi ducati.
Ten Doman ve li darò, caro sior barba, alfin
No gh'avè altri al mondo che el povero Tonin.
Me son mainorà, cossa mai se pol far?
In dtiò co la xè fatta no se pol più tornar.
Mi no credeva mai che vu ve innamoressi:
Le donne, come el tossego, credeva che le odiessi.
V'ho sentio a dir: mi donna sempre voler scampar.
Quando che vender donna, mi no voler comprar:
Avet mi visto mondo per tutta vita mia,
Che sempre vender donna cattiva marcanzia.
Mi tante e tante volte vo' ho sentio a dir cusì.
La mercanzia sprezzevi, e l'ho comprada mi.
De quel che xè negozio, se me volè privar.
Pazienza, coll'intrada me poderò inzegnar.
Se volè star insieme, sarè paron del mio.
Vu me farè da pare, mi starò come fio.
Vu in levante al negozio, e mi resterò quà.
Cusì le cose nostre nissun le saverà.
Vu anderè colla nave scortendo in alto mar.
E mi co la novizza resterò a navegar. (*ad Isidoro.*
Ang. Vardè co spiritoso!
Bas. Vardè che bon cervelo!
Bet. E! xè bravo dasseno,
Che. L'è mo, che el xè anca belo.
Isi. Ah! nevoda, nevoda. No te voler privar,
To dir aver mi fatto pochettin vergognar.

Vi-

Visto per esperienza quel che poi bel viseto.
Se tanto far mi omo; cossa far zovenetto?
Ti perdonar; ma a ti no perdonar mai più.) (*ad Ang.*
Ang. Cossa mai v'oggio fatto?
Ili. Donna aver cognossù.
Ang. Via, no parlemo altro, xa che la xè fenia,
Pensemo a far ste nozze, in pase e in allegria,
In presenza de tutti la man torneve a dar.
Ton. Via, vegni quà, Checchina.
Che. No me fazzo pregar
Ton. Tolè la man, ve sposo in presenza de tutti.
Che. Oh! caro el mio Tonin.
Ang. Cari, cari quei putti:
Seu contento, sior Gaspato, che la sia maridada?
Gas. Mi sì son contentissimo.
Ang. Vedeu? Mi l'ho logada.
Me lodeu, sior compare?
Ben. No se pol far de manco.
Ang. (Cusì gh'avemo in casa un desturbo de manco.)
Seu contenta, Checchina?
Che. Mi sì, mi sì, dasseno.
Bas. Stassera femio nozze?
Che. Mi sta sera no ceno.
Ang Voi che femo polito, ma che spendemo poco;
Che chi butta via el soo, fa figura de aloco.
Faremo una cenetta in piccolo da nu.
Sior compare Benetto, sto onor fevelo vu.
Ben Comandè, cara fia.
Ang. No voi torte, e pastizzi,
Qualcossa che desmiscia el cuor de sti novizzi.
Senti, cugnada cara, la scuola che ve dago,
E po la vostra camera a parechiar ve vago.
Se da purta se stada bona e savia con nù,
Procurè col mario de farve ancora più.
Gas. Appian un pochettin su sto ponto, sorela;
Siè bona col marin, come che la xè ela.

Ang.

Ang. Via tasè là, sior sempio, che ve responderò.
Gas. Sentiu che bona grazia?
Ang. El m' ha fatto andar zò;
Quel che voleva dirve; xè questo putta cara,
Vardè ben che la pase la xè una cosa rara.
Procurevela in casa quanto che mai podè;
Col cria, andè colle bone, o pur no respondè.
El me varda, sior Gaspato, el me varda; sior sì,
Coi altri se xè bone, con vù se fa così.
Fenimo sto discorso. No ghe pensè de mode.
Le donne de giudizio le va pulite e sode,
Pratichè zente bona che ve possa insegnar,
No de quele che adesso se vede praticar,
Che quando le va in maschera, se mena drio la coa,
Fe che i diga, la xè donna de casa soa.
Ghe xè delle altre cosse da dirve, ma le taso,
Ve le dirò in scondon. Tolè Checchina un baso.
La novizza, patroni, xè fatta e fatta sia.
Omeni, donne, tutti, bona sera sioria.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio: Tommaso Mascheroni* Inquisitor Generale del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro niente contro Principi e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.

L A

VEDOVA SPIRITOSA

COMMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI.

Rappresentata per la prima volta in Venezia nell' Autunno dell' anno MDCCLVII.

PERSONAGGI.

DON BERTO, liberale e di buona fede.

DONNA PLACIDA vedova, nipote di don Berto.

DONNA LUIGIA sorella minore di donna Placida.

DON FAUSTO avvocato.

DON SIGISMONDO cavaliere.

DON FERRAMONDO capitano.

DON ANSELMO falso amico di don Berto.

DON ISIDORO amico della tavola di don Berto.

CLEMENTINA serva in casa di don Berto.

PAOLUCCIO servitore di don Berto.

Un altro servitore di don Berto.

La Scena si rappresenta in Milano.

Digitized by Google

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Camera di donna Placida.

Donna Placida e donna Luigia.

PLA GRazie al cielo, germana, l'anno è già compito
Che vedova rimasi in casa del marito.
Supplito per un anno all'uso ed al dovere,
Lasciai le meste soglie, lasciai le spoglie nere.
Padrona di me stessa, ritorno in casa mia,
Con voi, cara Luigia, ritorno in compagnia.
Don Berto nostro zio che con amor paterno,
Mancati i genitori, di noi preso ha il governo.

Unendo agli altri beni i frutti di mia dote,
Mantenerà senz' aggravio la vedova nipote.

Lui. Don Berto è il più buon uomo che dar si possa al mondo.
Sarebbe lo star seco un vivere giocondo,
Se non avesse intorno due perfide persone,
Un scrocco adulatore, e un falso bachettone.

Pla. L'un sarà don Anselmo, l'altro don Isidoro.
Lo so che il pover uomo fa tutto a modo loro.
Pare un destin che sempre un capo di famiglia
Abbia ad aver d'intorno chi male lo consiglia.
Un coll'adulazione, l'altro coll'impostura,
Ciascun per il suo fine dirigerlo procura.
Almen con buona grazia sapesser profittare;
Ma scroccano la mensa, e voglion comandare.

Lui. Di più quel don Anselmo, uomo da ben stimato,
Di me segretamente io so ch'è innamorato.

Pla. Ecco il perchè ha studiato il perfido impedire,
Che in casa io non venissi le trame a discoprire.
Ci sono, e a poco a poco con arte e discrezione
Se ne anderanno i tristi, noi sarem le padrone.

Lui. Sorella, sono stanca di vivere fanciulla,
Se voi non m'ajutate, dal zio non spero nulla.

Pla. Tanto di maritarvi vi stimola il desio?

Lui. Quello che l'altre han fatto, bramo di fare anch'io.
Voi pur lo disiaste, e foste consolata,
E spero di vedervi ancor rimaritata.
Se voi fissato avete di star senza marito,
Vedete di trovare per me qualche partito.

Pla. L'esempio mio non bastavi per sconsigliarvi a farlo?

Lui. Se incerto è il destin nostro, anch'io vorrei provarlo.
Molte incontrano male; e ver, ma vi rispondo,
Che se temesset tutte, terminerebbe il mondo.

Pla. Bella ragione inveto, per cui le donne tenere
Sagrifican se stesse a pro dell'uman genere
Pur troppo ho chi m'insidia. Pur troppo intorno a me
Sono gl'insidiatori di libertade in tre.

Evvi

Evvi don Sigismondo, un cavalier compito,
Che mi serviva ancora vivente mio marito.
Evvi don Fausto amabile, quel celebre avvocato;
Che mi ha contro i cognati la dote assicurato.
Don Ferramondo poi capitan valoroso
Insiste più d'ogni altro per essere mio sposo.
Ma ci penserò bene pria di saltare il fosso.
La libertà acquistata vo' conservar s'io posso.

Lui. Fate così, sorella: se non vi preme alcuno,
Dei tre che vi vorrebbero, cedetemene uno.

Pla. Qual vorreste di loro?

Lui. Per verità non so.
Lasciate ch'io li veda, e poi ci penserò.

Pla. Tutti han merito grande, ma tutti i tre soggetti
Hanno le lor virtudi, ed hanno i lor difetti.
Il capitano è pieno di spirto e di buon core:
Ma facile ad accendersi di sdegno e di furore.
Parla ben, pensa bene il giovine avvocato,
Ma nei ragionamenti è un poco caricato,
E l'altro cavaliere, ricco, e di bell'aspetto,
A forti distrazioni spessissimo è soggetto.
Qual dei tre sceglieresti?

Lui. Non sembrami gran fatto,
Che veggasi talvolta un cavalier distratto.
E se l'affettazione anche il legal trasporta;
Quand'egli è un uomo buono; l'affettazion che importa?
E in quanto al capitano che è facile allo sdegno,
Se è saggio ed amoroso, non è d'amore indegno.

Pla. Sien buoni, sien cattivi, sien belli o sieno brutti,
Sorella, a quel ch'io sento, a voi piacion tutti.

Lui. Mi sembra onestamente pensar come conviene,
Se trovomi disposta a prender quel che viene.

Pla. Certo che il matrimonio può pareggiarsi a un lotto.
Chi studia più, fa meno; chi l'indovina è dotto.
Tante che si hanno scelto lo sposo, innamorate,
Credendo di far bene, rimasero ingannate.

E tante che il matito hanno pigliato a sotte,
Son state fortunate, felici insino a motte.
Pone l'amor sovente alla ragione il velo.
Sempre sarà il migliore quel che destina il cielo.
Lui. Chi viene a questa volta?
Pla. Don Fausto, il mio legale.
Che vi par dell'aspetto?
Lui. Mi par non vi sia male.
Pla. Spero che gli altri due vetranno parimenti
A consolarsi meco ch'io son coi miei patenti.
Andate, ed attendete ch'io ve ne ceda alcuno.
Lui. (Temo, non sia disposta a cedermi nessuno.)
(da se, e parte.

SCENA II.

Donna Placida, poi don Fausto.

Pla. HA voglia di marito; da ridere mi viene,
Povera mia sorella, è stanca di star bene.
Fau. Servo di donna Placida.
Pla. Don Fausto riverito.
(Eccolo sempre lindo, e sempre mai compito) *(da se.*
Fau. Godo vedervi escita da quei tecinti avari
A vivere contenta fra i vostri patrj lari.
Merita ben chi unito ha il senno alla bellezza,
Nuotar felicemente nel mar di contentezza.
Pla. Vostra mercè, signore, dagli avidi cognati
I frutti della dote abbiam ricuperati.
Fau. Astrea ragion vi fece, e prospera vi fu.
Ha vinto il vostro merito, non già la mia virtù.
Pla. Eh! il mio dottore amabile, questa signora Astrea
Da pochi si conosce per arbitra e per dea.
Se usata non aveste per me l'arte e l'ingegno,
Escita non sarei sì facil dall impegno.
Fau. Vantar soverchiamente il mio valor non uso;
Ma

Ma pur gli encomj vostri non sdegno e non rifiuto.
Poichè labbro gentile che di sue lodi onora,
Anche un terreno sterile, anche un vil campo infiora.

Pla. Sedete, se vi aggrada.

Fau. Seder non si concede
Al servo allor che stassi la sua signora in piede.

Pla. Ambi sediamo. (*siede* .

Fau. Un cenno puote obbligarmi a farlo.

Pla. Sempre gentil don Fausto.

Fau. Arrossisco, e non parlo.

Pla Dunque sperar possiamo che vinti ed avviliti
Gl' indocili avversarj non tentino altre liti.

Fau. Vivete pur sicura, sotto i legali auspicj
Godrete in lieta pace, godrete i dì felici.
Ma provvida pensate, e liberal qual siete,
Che altrui render felice, che altrui bear potete.

Pla. Deggio ai poveri forse donar l' argento e l' oro?

Fau Far parte altrui dovete d' un più ricco tesoro.

Pla. Di che? Non vi capisco.

Fau. Spirto a virtute amico
Può, quel che dire intendo, capir da quel ch'io dico,
Pur se vi sembra arcano di mie parole il nodo,
Porgermi può di sciorlo un vostro cenno il modo.

Pla. Soddisfa al genio mio chi parla apertamente.

Fau Dunque non sarò ardito, sarò condiscendente.
Signora, il nuovo stato di vostra vedovanza
Destata ha in più d'un seno la fervida speranza.
Il primo possessore di voi tratto dal mondo,
Si può sperar che possa succedere il secondo?

Pla No, don Fausto, credetemi non voglio più arrischiarmi
A violentar un core per obbligo ad amarmi.

Fau. Obbligo tal sarebbe sì dolce e fortunato,
Che alcun desiar non puote d' esserne dispensato.

Pla. E ben, se alcun mi crede degna di qualche affetto.
Che mi ami in libertade senz' essere costretto.
Eccovi del mio core tutta l' idea spiegata.

Io non vo' tormentare, nè essere tormentata.
Capace son d'amare sino all'estremo giorno,
Ma ciò non vi prometto con un legame intorno.
Fau. Amar senza un legame, e amar fida e costante?
Signora, io non v'intendo. Qual genere d'amante?
Pla. Ad uomo qual voi siete, e van che più si dica,
L'amor, di cui favello, è amor di vera amica.
Quella amistade onesta che di esibir mi lice,
Un core che ben ama, può rendere felice.
Chi più da me pretende, chi più roi chiede audace,
Aspira ad involarmi dal cor la cara pace.
Nell'uomo non può dirsi amore una virtù,
Se brama, per piacere, la donna in schiavitù,
Fau. Tutti non son capaci di un virtuoso affetto.
Io forse più d'ogni altro di ciò mi comprometto.
In me, poichè quest'alma i pregi vostri ammira,
Nuovo amor, nuova fede un bell'esempio ispira.
Sarem, se vi degnate di preferirmi a tanti,
Sarem coll'amor nostro la scuola degli amanti,
Pla. In general finora parlai del genio mio.
Son donna, e son capace d'una catena anch'io.
E quel che in secondarmi più liberal si fa,
M'insidia più d'ogni altro la cara libertà.
Pregovi, se mi amare, esser men facilmente
A quel che vi propongo, di cor condiscendente.
Se voi mi obbligherete a tisentir l'affanno,
Dirò che lo faceste con arte e con inganno.
Avrete una vittoria, è vet, sul roio talento,
Ma un dì vi darà pena vederne il pentimento.
Siate nei sagetizj più accorto e più discreto.
Il troppo compiacermi nocora io vi divieto.
Fau. Piacemi il bel comando, un non so che vi trovò,
Vi trovo una bellezza di carattere nuovo.
Se voi foste veduta ad arringar nel foro;
Non saprebbero i Giudici negarvi i voti loro,
E Paride fra mille, non che fra tre donzelle,

Voi

Voi giudicar dovrebbe la bella infra le belle.
Signora luogamente restai più del dovere,
Nè so, se vi recassi piacere o dispiacere.
Vorrei partir temendo di rendermi molesto. (*si alza.*
Ma no, rammento il cenno. Per dispiacervi io resto.

Fla. Certo i' sarei dolente restando di voi priva.
(*teneramente.*

Fau Con voi, se ciò fia vero, resterò fin ch' io viva.
(*con tenerezza.*

Fla. Ecco una compiacenza che mettemi in periglio
Ah! voi mi costringete fuggir dal vostro ciglio.
(*s' alza.*
Se ingrato e compiacente valete a cimentarmi,
Addio. Sarò la prima io stessa a licenziarmi.
(*vuol partire*

Fau. Fermatevi un momento. Perdono io vi domando,
Se male col divieto confondemi il comando.
Partirò, e per non esservi grato partendo o ingrato,
Dirò che al mio dovere mi chiama il magistrato.
Farò', se il permettete, ritorno a riverirvi.
Spesso verrò, sperando di meglio infastidirvi.
Se in me per obbligarvi temete un qualche dono,
Odiatemi per questo, che il soffro e vi perdono. (*par.*

SCENA III.

Donna Placida sola.

CErto non può negarsi, un poco è caricato:
Ma nelle affettazioni ha un brio che riesce grato.
Se alla germana mia ceder dovessi alcuno,
Il povero don Fausto, no, non saria quell' uno,
Sì, sì la libertade del cor coo tutto il zelo
Vo' conservar, se posso; ma se destina il cielo,
Ch' io torni a vincolarmi, lo dico e lo protesto,
Più tosto che con altri mi legherei con questo.

Rez-

Restar quando si prega, è facile virtù.
Partir quando si voglia, mi piace ancora più
Non che di dolce amante la compagnia sia dura,
Ma il troppo bene al mondo è un ben che poco dura.
E per averlo a grado, e per poter prezzarlo,
Il bene qualche volta convien desiderarlo. (*parte.*

SCENA IV.

Don Anselmo, e don Isidoro.

Isi. BUon giorno, don Anselmo.
Ans. Don Isidoro mio.
Il ciel vi dia quel bene che bramo aver anch' io.
Isi. Don Berto non si vede?
Ans. Don Berto, il poveraccio
Con questa sua nipote si è preso un bell' impaccio.
Isi. Questa signora vedova intesi dir che sia
Una di quelle donne che fanno economia.
Avvezza col marito ad esser la mattona,
Chi sa che ella non voglia quì pur far da padrona?
Ans. Per me ch' ella comandi, poco ci penso o nulla.
Spiacemi solamente per l'altra ch'è fanciulla.
Chi ha praticato il mondo ch'è un consigliere sì empio,
Non può che alle innocenti servir di mal esempio.
Donna Luigia amabile è una colomba pura.
(Temo per acquistarla perduta ogni mia cura. (*da se.*
Isi. Son da tanti anni avvezzo dispor di questa casa,
Io son il consigliere, il mastro son di casa,
Comando al cantiniere, comando alla cucina.
Che ora costei veniss ea far la dottorina,
Mi spiacerebbe affè. Noi siam bene avvezzati
Mangiare con don Berto bocconi delicati.
Di tutte le primizie la tavola è ripiena.
Si mangia bene a pranzo, meglio si mangia a cena.
E siam

E siam padroni noi più del padrone istesso,
E che costei venisse a comandare adesso?
Ans. Eh! per mangiar non preme; si piglia quel che viene.
Isi. Però, se vi è del buono, voi vi portate bene.
Ans. Per la mia bocca facile i ceci anche son buoni.
Isi. Mi pare che vi piacciono le trute ed i capponi.
Ans. Se vi son, non gli sdegno. Son creati per l'uomo,
Ma basta per nudrirci una radice, un pomo.
Per vivere digiuno avrei forza e virtute,
Del prossimo potendo giovare alla salute.
Isi. Ecco viene don Berto.
Ans. Convien discreditare
Costei, non per il sozzo desio di mormorare,
Ma sol perchè don Berto scacci la donna pazza,
Che può nel mal costume condurre una ragazza.
Isi. A voi preme la figlia, a me sol la cucina.
Ans. Ah! non sapete quanto vaglia un' innocentina.

SCENA V.

Don Berto, e detti.

Ber. A Miei, eccomi quì. Finora mi han fermato,
Per via di donna Placida, in certo magistrato.
Libero dagli affari per la nipote mia
Eccomi quì a godere la vostra compagnia.
Isi. Oggi che c'è da pranzo?
Ber. Non andaste in cucina?
Isi. Andarvi non ardisco; or v'è la signorina.
Ber. Perchè vi è la nipote, deesi aver soggezione?
Oh! bella! in casa mia non sarò io padrone?
Il solito costume non cambiasi per lei.
Voglio mangiare, e voglio goder gli amici miei.
Presto andate in cucina. Io spendo, ed io comando.
Sollecitate il cuoco, a voi mi raccomando.

Isi,

Isi. Vado immediatamente. Mi ha detto il bottegajo
Che avea delle pernici.
Ber. Che se ne compri un pajo.
Isi. Oggi siam cinque a tavola. Saran poche due sole.
Ber. Che se ne compin quattro, più fatti, e men parole.
Isi. Mando lo spenditore a prendetle a drittura.
(La cosa in questo modo non andrà mal, se dura!)
(da se, e parte.

SCENA VI.

Don Berte, don Anselmo tirandosi da una parte.

Ber. COsa fa don Anselmo involto in quel mantello?
Ans. (Per giungere al disegno conviene andar bel bello.)
(da se.
Stava fra me pensando al figlio di un amico
Caduto per disgrazia in luttuoso intrico.
Era il più buon figliuolo che abbia mai conosciuto.
Ma seco un suo parente ad abitar venuto
Gl' impresse il mal costume nel core a poco a poco;
Ed or quel miserabile sente d'amore il foco.
Chi ha figli o figlie in casa da custodir, vi pensi.
Tenera gioventute ha delicati i sensi.
Al mal natura inclina, è un seduttore il vizio,
E basta un mal esempio per trarne al precipizio.
Ber Grazie al ciel che lontano son io da tai perigli.
Non ho mai presa moglie per non aver dei figli.
Ans. Però di due nipoti il ciel vi ha caricato.
Buon per voi che la peggio per tempo ha preso stato,
Ma vi ritorna in casa vedova accostumata
All' odierno stile di donna maritata.
Vorrà conversazioni; vorrà serventi al fianco.
Male per donna Placida, ma pur per essa è il manco.
Orribile è il perigho della germana pubile.

Buo-

Buona è donna Luigia, ma pare un po' volubile,
E temo, se non veggasi a tempo rimediato,
Il caso dell' amico in voi verificato.
Ber. Voi mi mettete in capo tal pulce e tal spavento,
Che di aver preso in casa la vedova mi pento.
Ma la dovea lasciare abbandonata e sola?
Ans. Tutto, fuor che introdurla dappresso a tal figliuola.
Ber. Or non vi è più rimedio
Ans. Sì, vi è rimedio ancora.
Il ciel non abbandona chi il suo consiglio implora.
La vedova star sola non dee, l'accordo anch' io,
E' troppo tristo il mondo. Udite il parer mio.
Togliete ogni periglio; troncate ogni rigiro:
Finchè si rimariti, ponetela in ritiro.
Sul cor della germana colà non potrà nulla.
Ber. Ma non sarebbe meglio chiudere la fanciulla?
Ans. No, don Berto, la gente di senno è persuasa,
Che meglio custodite sian le fanciulle in casa.
E' ver che non ha madre questa nipote vostra,
Ma a ogni obbligo supplisce l'educazione nostra.
Voi coll'esempio vostro, io coi consigli miei
Possiam perfezionare ogni virtude in lei.
Levatele d'intorno la scaltra vedovella.
Avrà donna Luigia il core di un' agnella.
Ber. Voi trovate il ritiro, ed io la chiuderò.
Ans. Sia ringraziato il cielo, a ritrovarlo andrò (*parte.*

SCENA VII.

Don Berto, poi donna Placida.

Ber. IN casa il precipizio adunque era venuto?
Caro il mio don Anselmo! il ciel mi ha provveduto.
Io credo facilmente, e vedo che son stato
Da questa mia nipote sedotto ed accecato.
Ma

Ma il mio fedele amico, sincero per costume
Nel bujo dell'inganno mi porge un chiaro lume.
Pla. (Parte quell'impostore, e appena mi saluta.
Inutilmente io spero non essere venuta.) (*da se.*
Ber. (Eccola, chi direbbe sotto quell'umil ciglio
Tanta malizia fossevi, e tanto rio consiglio?) (*da sé.*
Pla. Serva sua, signor zio.
Ber. Nipote, vi saluto,
Vi dirò in due parole di voi che ho risoluto.
Pla. Sì, signor, comandate, solo ubbidirvi aspiro.
Ber. Vo' fin che siete vedova, che aodiare in on ritiro.
Pla (Capisco donde vieoe cotal risoluzione.
Il fingere opportuno deluda la fiozione,) (*da se.*
Ber. (Mi par che non le comodi.) (*da se.*
Pla. In verità, signore,
Dar noo mi potevate consolazioo maggiore.
Moglie fui per mio danno, il mondo ho già provato.
E vivere destino nel libero mio stato.
Ma sou tanti i perigli, raore le insidie sono,
Che ora l'offerta vostra accetto per un dono.
Che sono i falsi beni di questa terra ingrata?
Ogni più dolce brama dal rosco è amareggiata.
Speranza logaooatrice ogni piacer distrugge,
L'solo il tristo moodo può viocere chi fugge.
Spero nel mio ritiro un vivere beato.
Mi si aprano le porte.
Ber. (Son rimasto incantato.) (*da se.*
Pla Signor, padre amoroso non siete di me sola,
Ma di Lingia ancora, d'amore a voi figliuola.
Fire ch'ella non meno, fuggendo ogni delitto
Venga meco a godere la pace del ritiro.
Ber. Fanciulla.. giovinetta. direi, a parer mio
Fosse meglio educata io casa dello zio.
Pla. Oh! in questo perdonate. Ho pratica del mondo.
Il beoe, il mal conosco, e franca vi rispondo,
Che un uom che ha sue faccende, di ciò sa poco o nulla,
E che

E che maggior custodia esige una fanciulla.
Ber. E' ver, ma in luogo mio, a custodirla viene
Un certo don Anselmo ch'è uom saggio e dabbene.
Pla. Ah! m' inspirasse il cielo tal forza e tal consiglio
Da farvi rilevare l'inganno ed il periglio.
Se un uom con donna giovine a conversar si metta,
Chi è quel prosuntuoso che regger si prometta?
Sia don Anselmo un vecchio, anche nel vecchi il foco
Ad onta delle nevi si accende a poco a poco.
Sia virtuoso e forte, abbiam più d'un esempio,
Che il saggio in occasione è divenuto un empio.
Tutti siam d'una pasta misera, inferma e frale,
Tutti ad errar soggetti.
Ber. (Affè non dice male. (*da se.*
Pla. Avvete cot, signore, di espor la paglia al foco?
Ber. Ci ho quasi un po di dubbio.. ci penseremo un poco.

SCENA VIII

Don Isidoro, e detti.

Isi DOn Berto, le pernici, son belle e comperate,
E le ho colle mie mani e concie e prepatate.
Tolto del pan francese, dentro ben ben scavato,
Delle pernici il ventre nel pane ho collocato,
E il grasso del selvatico dallo schidion stillando,
Cade nel pane a goccia, e il pan si va ingrassando.
Ah! quel pane abbrostito che buon sapore avrà?
Subito che son cotte, in tavola si dà.
Ber. Bravo, bravo davvero.
Pla. Signor, ditemi un poco,
Chi siete in questa casa? lo spenditore o il cuoco?
(*a D Isidoro.*
Isi. Son di D Berto amico, non cuoco o spenditore.
Ber. E' un che la mia tavola frequenta e mi fa onore.
Pla. Per quei pochi di giorni che in questa casa io resto.

Caro

Caro signor vi prego non impacciarvi in questo.
Son così stravagante nel gusto di cibarmi,
Che il grasso di pernice potrebbe stomacarmi.
(a don Isidoro.
Ber. Questo mi spiacerebbe!
Isi. Ciascuno ha i gusti suoi.
Se voi non ne volete, le mangerem da noi.
(a donna Placida.
Ber. Da noi. *(a donna Placida.*
Pla. L'odor mi annoja.
Ber. L'annoja poverina.
(a don Isidoro.
Isi. Che stia nella sua camera. *(a don Berto.*
Ber. Sì, per questa mattina.
(a donna Placida.
Pla. Sì signor, volentieri, si faccia il suo consiglio.
(a don Berto.
Per altro, perdonaremi, di voi mi maraviglio.
(a don Isidoro.
E' vet che in questa casa non vanto autorità,
Ma si usa colle donne trattar con civiltà.
Permettere ch'io stia rinchiusa in una stanza,
Per satollar la gola, vi par discreta usanza?
Signor spiacemi il dirvi che tai villani amici
(a don Berto.
Non meritano di esser trattati con pernici.
Ma son de' pari suoi degnissime vivande
La paglia, ed il trifoglio, il frutice e le ghiande.
Andrò fra pochi giorni a ritirarmi in pace.
Potrete i vostri beni gittar con chi vi piace.
Ma almen per carità pensate alla nipote,
Di cui lasciovvi il padre in man la propria dote.
Questi che vi circondano ingordi per costume,
Non pensan che a se stessi. Il ventre è il loro nume.
E voi che in soddisfarli siete corrivo e pronto,
Dovrete al cielo e al mondo del speso render conto.

Per-

Perdon di ciò vi chiedo *(a don Ber)* Lo chiedo a voi signore,
Se il titolo vi diedi di cuoco o spenditore.
Confesso che il mio labbro fu inavveduto e sciocco.
Vi darò in avvenire il titolo di scrocco.
(a don Isidoro e parte

SCENA IX.

Don Berto e don Isidoro.

Ber. Sentiste mia nipote? per dirla, io non vorrei...
Isi. Di tante impertinenze offendermi dovrei.
Ma sono amico vostro, e per quei pochi dì
Ch' ella con voi rimane...
Ber. Non verrete più quì?
Isi. Anzi per amor vostro venire io vi prometto,
Verrò per l'amicizia, verrò per suo dispetto.
Gli amici si conoscono nelle occasioni, e spero
Che ora conoscerete se sono amico vero.
Ad onta de' strapazzi e degl'insulti suoi,
Saldo, costante e fido vengo a pranzar con voi.
(parte.
Ber. Meco verrà a pranzare per atto di amicizia.
Parmi in un tal discorso che non vi sia malizia.
Se ascolto lui, mi appaga. Se lei, dice benone.
Sempre chi parla l'ultimo, mi par che abbia ragione.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Don. Anselmo, e Clementina.

Ans. EHi! dite, Clementina? (*incontrandosi con Clem.*
Cle. Comandi.
Ans. La zitella
Dov'è, che non si vede?
Cle. Sarà con sua sorella.
Ans. Ecco quì, tutto il giorno chiuse, appartate insieme.
Cle. A voi che cosa importa?
Ans. Sa il ciel perchè mi preme.
Dite a donna Luigia per parte del padrone,
Che venga dal maestro a prender la lezione.

Cle.

Cle. Il padron non l'ha detto. Voi che virtù insegnate?
A dire una bugia, signor, mi consigliate?
Ans. Distinguer non sapete ancor, figliuola mia,
Da' licenziosi precetti l'illecita bugia.
E' vero, anch'io l'insegno quest'ottima morale;
Per conseguire un bene, non si può fare un male.
Però nel caso nostro dirle che il zio l'impone,
Non è mal, se il comando è onesto, e si suppone.
Fate quel ch'io vi dico.
Cle. Signore, in vita mia,
Almen che mi ricordi, non dissi una bugia.
Non voglio principiare ad avvezzarmi adesso.
Non la dirò per cerro.
Ans. Ostinazion del sesso!
Che sì, che se vi chiedo qual sia la vostra età,
Saprete senza scrupoli negar la verità?
Cle. Che sì, se vi domando, se siete un uom sincero,
Cento bugie mi dite per sostener ch'è vero?
Ans. Posso giurar ch'io sono nemico degli inganni.
Cle. Come poss'io giurare che son di dodici anni.
Ans. (Costei può rovinarmi, e mi può far del bene.
Con doni e benefizj convinceetla conviene.) (*da se.*
Voi mi credete un tristo, lo soffro e vi perdono.
Venite quì, vo' farvi conoscere chi sono.
Un galantuom mi ha dato cento zecchini nuovi,
Perchè una buona giovine da maritar ritrovi.
Si trovan scarsamente le buone a i giorni nostri.
Se l'occasion trovate, i ruspi sono vostri.
Cle. Signor, voi condannate cotanto l'impostura,
E poscia mi venite con tal caricatura?
Ans. Voi non mi conoscete. Il ver dico e ragiono,
E se all'impegno io manco, un mentitor io sono.
Cle. Che mi diciate il vero, provisi pria dal fatto,
E poi de' miei sospetti mi pento e mi ritratto.
Ans. Trovatevi lo sposo.
Cle. Lo sposo fate il conto,

Che l'abbia ritrovato. Non è lontano. E' pronto.
Paoluccio il servitore ha per me dell'affetto.
Ans. Paoluccio è un ragazzaccio, ma alfine è giovanetto.
La testa anch'ei col tempo può mettere a partito,
E poi la buona moglie può fare il buon marito.
Se ciò vi torna comodo, sposatevi domani,
E il denar fate conto d'averlo nelle mani.
Cle. In fatti si conosce, e confessar conviene
Ad onta dei maligni che siete un uom dabbene.
Ans. Non basta che il diciate così fra voi e me.
Ma ditelo a chi ardisce pensar quel che non è.
Sappiate donna Placida che mal di me si sogna,
Ed abbiane rimorso, ed abbiane vergogna.
Donna Luigia il sappia che ancor di più mi preme.
E non ci disturbate, se ci vedete insieme.
Anzi a chiamarla andate che venga alla lezione.
Cle. Subito vado e dico che l'ordina il padrone.
Ans. Bravissima, e badate di darle da qui innanti
Consigli che non sieno dai miei troppo distanti.
Cle. Le dirò per esempio che agli uomini si crede.
Ans. A quei principalmente, qual io, di buona fede.
Cle. E le dirò, se mai pensasse a maritarsi,
Che un uomo un poco vecchio non è da disprezzarsi.
Ans. Un uom che con prudenza conosca i doveri suoi.
Cle. Un uomo per esempio che fosse come voi.
Ans. Io fui lontano sempre dall'essere legato.
Ma non si può sapere, se il ciel l'ha destinato.
Cle Quel che destina il cielo, l'uomo fuggir non suole.
Ans. Metteteci voi pure quattro buone parole.
Cle Lasciate far a me. Avrei prima operato;
Se la vostra intenzione mi aveste confidato.
So che voi sposereste la giovane, non già
Per bassa compiacenza, ma sol per carità.
Ed io non mi esibisco per li cento zecchini.
Ma perchè non si sa quello che il ciel destini.

SCE-

SCENA II.

Don Anselmo, poi don Berto.

Ans. COstei è donna scaltra, ed io godo più molto
Col furbo aver che fare, anzi che collo stolto.
Lo so che il mio disegno vede patente e chiaro,
Ma in mio favor l'impegna la gola del denaro,
E se coi suoi consigli ajuta i desir miei,
Anch' io la mia parola vo' mantener con lei,
Se a tutte le passioni resistere non so,
Vogli' essee puntuale in quello che si può.
Ber. Ciro il mio don Anselmo, siete già ritornato!
Ans. Sì, amico, ed il ritiro l'ho bello e ritrovato.
Ber. Ho piacer; donna Placida satà contenta anch' ella.
Ma e ben che ci mettiamo ancor l'altra sorella.
Ans Don Berto, vi scordaste sì presto il mio consiglio?
Ber. A una fanciulla in casa più facile è il periglio.
Non può farle la guardia una servente, un zio,
Pericolar potrebbe.
Ans. Come? non ci son io?
Ber. Lasciate che vi parli... che dravi un ricordo.
(Diro quel ch' ella disse, se più me ne ricordo.)
(da se,
Se un uom con donna giovine a conversar si metta,
Chi è quel prosontuoso che reger si prometta?
Sia virtuoso e forte; abbiam più d'un esempio,
Che il saggio in occasione è divenuto un empio.
Tutti siam d'una pasta... e siamo in conclusione
Tutti ad errar soggetti.
Ans. (So di chi è la lezione) *(da se.*
Ah! don Berto, pur troppo l'uom di malizia pieno
Di convertir procura il balsamo in veleno.
Son queste a me ben note, massime tutte buone,
Ma ponderar conviene il cor delle persone.

Io satò quel malvagio? oh ciel! sarò quell' empio,
Di cui natran le storie il luttuoso esempio?
Non eredea meritarmi da voi sì fiero torto,
Per mortificazione lo prendo e lo sopporto.
Metito peggio, è vero, l'accordo e lo protesto,
Reo di più colpe io sono, ma non lo sono in questo.
Pazienza. In questo mondo tutto soffrir conviene.
Don Berto, io vi perdono.

Ber. (Ah! che uomo da bene!) *(da se.*

Basta... sia per non detto, non ne diciam più nulla,
Che vada donna Placida, che resti la fanciulla.

Ans No, non vo' che si dica...

Ber. Io il dico ed io lo voglio.

Ans Da voi più non ci vengo.

Ber. Oh! questo è un altro imbroglio.
Se voi mi abbandonate, chiuder sarò forzato
Anche donna Luigia nel luogo designato.

Ans. Oh! amicizia! oh! amicizia! a che son io costretto?
Vertò, che resti in casa.

Ber. Che siate benedetto!
L'altra anderà ben presto. Di ciò l'ho già avvisata.

Ans Sì facile al ritiro che siasi accomodata?

Ber. Eh! quando parlo, parlo. Quando ho ragion, non cedo.
Ella vi andrà, vi dico.

Ans. (Ancora io non lo credo.) *(da se.*

Ber Quant' obbligo vi devo! voi non faceste poco
A ritrovar sì presto l'occasione e il loco.
Dov'è? si può sapere?

Ans. Sì, lo saprete poi.
Per ora un' altra grazia desidero da voi.
Non per me, che di nulla al mondo io non mi curo,
Ma far qualora posso del bene altrui procuro.

Ber Per voi, per tutti quelli che voi raccomandate,
In quel ch'io son capace, senz' altro comandate.

Ans. Una fanciulla giovane, da tutti abbandonata,

Sta

Sta per pericolare dai discoli insidiata;
Vorrebbe collocarsi, e pronta è l'occasione,
Ma senza un po' di dote non pigliala il garzone,
Chiede cento zecchini: signor, se voi li date,
D'averla assicurata il merito acquistate.

Ber. E' io occasion la giovane?

Ans. Sì, certo, è perigliosa.

Ber. E bella?

Ans. Sì, put troppo, questa è la peggior cosa.

Ber E vuol cento zecchini? se bella esset si vanta,
Non può la sua bellezza valerne almen cinquanta?

Ans. Eh! quei che la bellezza apprezzano, son rari.
Al giorno d'oggidì voon'essere danari.
E tante buone figlie belle siccome è il sole,
Quando non han la dote, persona non le vuole.

Ber. Or sovvenir mi fate, parlando della dote,
Che preparar la deggio anch' io per la nipote.
E troppo liberale s' io son coi doni miei,
Forse il bisogno un giorno mi mancherà per lei.

Ans. Questo sospetto avaro nel vostro core è novo;
Il solito don Berto io voi più non ritrovo.
Veggo che qualche ingrato vi parla e vi consiglia.
E temo che il nemico non sia nella famiglia.
Per me più non ricerco, mi duole e mi confondo
Vedere assassinato voi pur dal tristo mondo.
Ed io che ho tanto fatto per voi senza interesse,
Potea temer che pari amor mi si rendesse?
A me sì vil denaro negar per carità.
Non vi credea capace di simile viltà.

Ber. Via non andate in collera.

Ans. In collera? perchè?
Quel che vi chiedo è forse un utile per me?

Ber. Cento zecchini adunque...

Ans. A un altro i' chiederò?

Ber. Non mi mortificate, che io ve li darò.

Ans. Quando? perchè la cosa non merta dilazione.

Ber. Tosto andiamo a pigliarli.
Ans. (E' pure il buon pastone)
(*da se, e parteno.*

SCENA III.

Donna Placida, e Paoluccio.

Pla. Vieni qui, Paoluccio. Da che non ti ho veduto,
Tu sei nella persona moltissimo cresciuto.
Pao. Ma! la mal erba cresce.
Pla. E' vet, non me ne appello.
Qual sei cresciuto in carne, sei cresciuto in cervello?
Dimmi, sei più com'eri da prima, un precipizio?
Pao. Mi par, se non m'inganno, d'aver fatto giudizio.
Pla. Per farti un po di merito, il dirlo poco costa.
Pao. Se gli altri non lo dicono, lo dico a bella posta.
Pla. Don Berto ti vuol bene?
Pao. Di lui non mi lamento.
Di tutto quel ch'io faccio, suol essere contento;
Ma vengono per casa due cati amici sui,
Che a tutta la famiglia comandan più di lui.
Il suol la cioccolata pigliare ogni mattina:
Ma sia presto o sia tardi, perciò non si tapina,
E quei scrocchi insolenti la voglion di buon'ora,
E se non è ben carica, san lamentarsi ancora;
E tanto all'ingordigia son per costume avvezzi,
Che oltre quella che bevono, ne mangiano dei pezzi.
Caffè loro non manca, qualor mi sia ordinato,
Pur sempre me ne pigliano di quel polverizzato,
Ed hanno un ripostiglio d ogni delizia adorno,
Per replicar la dose tre o quattro volte al giorno.
E' cosa che fa ridere vederli a pranzo, e a cena
Mangiare a crepa corpo, mangiare a bocca piena.
E non contenti ancora, presti allungar le mane,
Porsi le frutta in grembo e nelle tasche il pane.

Vor-

Vorrebber mangiar tutto. Han la vivanda in mano,
Un occhio a lor vicino, quell'altro al più lontano.
Tosto che viene in tavola un piatto, essi con atte
Lo gitano, se il meglio non è dalla lor patte.
Non vogliono che alcuno s' incomodi a trinciare;
Essi vonn' esser primi a scegliere e a pigliare.
E quando si hanno preso una porzione onesta,
Ritornano nel piatto, e mangian quel che testa.
Non von che a dar da bere alcun faccia fatica,
Vonno dappresso il vino, von bevere all'antica.
Bevono molto e spesso, e sempre il vino puro;
E due o tre bottiglie le vogliono sicuro.
E quando non si portano, attiti le domandano,
E colla servitude e gridano, e comandano.
E al cuoco dan dell'asino, se il pranzo a lor non piace;
Ed il padron che spende, tutto sopporta e tace.

Pla. Davver me l'ho goduta la descrizion ben fatta
Di questi due scrocconi. E' vetamente esatta.
Niente di caricato vi trovo a parer mio,
Poichè degli altri simili ne ho conosciuti anch'io.
Ma dimmi il ver, Paolucelo, hai tu scoperto nulla,
Che aspiri D. Anselmo al cuor della fanciulla?

Pao. Mi pare a qualche segno, mi pare aver veduto,
Ch'ei l'ami, e che l'amore copra il vecchiaccio astuto.
Ma quel che più mi preme, si è che questa mattina
Lo vidi a testa a testa parlar con Clementina.

Pla. Colla serva di casa?

Pao. Appunto: non vorrei,
Ch'egli volesse entrare negl' interessi miei.

Pla Quali interessi passano fra te e la cameriera?

Pao. Eh! niente!

Pla Brieconacelo! ti conosco alla cera.
Che sì, che non del tutto finito ancor di crescere,
Te pure in amoretti non ti vergogni a mescere?

Pao Signota, anch'io nel mondo vo' far la mia figura.
Non credo che in amore si guardi alla statura.

E se

E se la Clementina per sposo mi vorrà,
Mi par pel matrimonio di essere in età.
Pla. Sì, ma l'età non basta; vi vuole il fondamento.
Fab. Ambi serviamo, ognuno ha il suo mantenimento.
Tanti e tanti si sposano senza far niente al mondo,
E pur godono tutti un vivere giocondo.
Io servo, e se il padrone con lui non mi vorrà,
Perciò non mi confondo. Sarà quel che sarà.
Pla. Quel che sarà, sarà; sposarsi a precipizio.
E mi dicesti in prima che hai fatto più giudizio?
Si vede che prudenza nel tuo cervel non vi è.
E quella che ti bada, più pazza è ancor di te.
Col semplice salario che in due vi guadagnate.
Se avrete dei figliuoli, come campar sperate?
Se mandavi don Berto fuori di queste soglie,
Cosa sarà, Paoluccio, colla signora moglie?
Ella a far le calzette, ed egli il vagabondo.
Oh! la bella figura che voi farete al mondo!
Briccon, ti fideresti nel volto della sposa?
Metteresti un laccio pensando a sì vil cosa.
Cresci in età, ragazzo, fa il fondamento, e poi
Trova una buona dote, e sposati, se vuoi.
Fab. Mi ha detto Clementina, che avrà cento zecchini.
Pla. Come li potrà avere? li semina i quattrini?
Cosa può guadagnare? dodici scudi all'anno?
O ruba al suo padrone, o medita un inganno.
Lascia ch'io parli un poco ad essa in chiare note,
Vedrò s'ella t'inganna sul punto della dote.
Sarà quel che sarà? Quando è passato il dì,
Ti pentirai, meschino, e non ditai così.
Gente è nell'anticamera.
Fab. Vado a veder chi è.
Vedo che il matrimonio per or non fa per me.
(*parte.*

SCE-

SCENA IV.

Donna Placida, poi Paoluccio, che torna.

Pla. ECco quel che succede, quando un padron non bada,
Tutto nella famiglia va per la peggior strada.
Deve aprir bene gli occhi chi in guardia ha gioventù.
E chi ha serventi in casa, ha un obbligo di più.
Pao. Certo don Sigismondo brama venir da lei.
Pla. Venga pur ch'è padrone.
Pao. Signora, io non vorrei
Parlando a Clementina...
Pla. Non si disgusterà...

SCENA V.

D. Berte, e detti.

Ber. MA signora nipote che è questa novità?
Sempre si han da vedere da voi nuove persone?
In casa mia, vi avverto, non vo' conversazione.
Vi è una fanciulla, e poi?.. e poi non istà bene...
E poi son io padrone.
Pla. (Capisco d'onde viene.) (*da se.*
Signor, quel che poc'anzi a visitarmi è stato,
Fu, se non lo sapete, D. Fausto il mio avvocato.
Ber. Fu l'avvocato dunque?
Pla. Certo, e non può venire
Don Fausto alla cliente gli eventi a riferire?
Ber. Bene. Di lui non parlo, ma parlovi di questo.
Chi è quel che ora è venuto.
Pla. E' un Cavaliere onesto.
Era di mio consorte amico svisceratо,
Mi ha sempre finch'ei visse in casa praticato.

Or

Or che tornata io sono in casa dello zio,
Trattar non mi è permesso con gente da par mio?
Andrò, non dubitate, fra poco a ritirarmi,
Ma intanto che ho da dire a chi vuol visitarmi?
Lo zio non lo permette? lo zio severo e strano
Vuol vivere in sua casa da stoico, da villano?
Siete pur nato bene, vostro fratel maggiore
Fu pur de' Cavalieri lo specchio e lo splendore,
Si ha da dir che lo fate per secondar gli amici?
Cosa ditan le lingue di voi mormoratrici?
Per me, poco ci penso; voi comandar dovete.
Licenzio il Cavaliere?

Ber. Fate quel che volete.

(dopo aver pensato un poco, e parte.

Pla. (Ei cede facilmente a tutte le ragioni.) *(da se.*
Venga don Sigismondo. Ditegli che perdoni.

(a Paoluccio che parte.

SCENA VI.

Donna Placida, poi D. Sigismondo.

Pla TEme per la fanciulla! satebbe il timor saggio,
Se non lo promovesse un impostor malvagio.
Ma parla per se stesso l'uom che si finge onesto.
Son tanto più in impegno di collocarla, e presto.
Sig. Signora, compatite, se vengo a importunarvi...
Pla. Anzi mi fate onore. Vi prego accomodarvi.

(siedono.

Sig. Quei quadri che ho osservato di là del Tintoretto,
Io non gli ho più veduti, mi par, nel vostro tetto.
Pla. Ci siete stato ancora qui in casa di mio zio?
Sig. Ah! sì, avete ragione. Col capo ove son io?
Credea che foste ancora in casa del marito.
Pla (Eccol dall' astrazioni al solito assalto) *(da se.*
Sig. Come vi conferisce il nuovo alloggiamento?

Pla.

Pla. Fra le paterne mura vi ho tutto il mio contento.
Son quì colla germana.
Sig. Avete una sorella?
Pla. Signor, non lo sapete?
Sig. Sì, è ver, giovine e bella.
(*tira fuori la tabacchiera.*
Pla. (Questo per mia germana sarebbe un buon partito.
Vo' fare ogni possibile che l'abbia per marito.)
(*da se.*
Sig. Non prendete tabacco? (*le offre tabacco.*
Pla Signor, bene obbligata.
Ne prendo qualche volta, ma non son viziata.
(*ne prende una presa.*
Sig. Che novità abbiamo delle guerre presenti?
(*prende tabacco.*
Oh! starete assai meglio con i vostri parenti.
Pla. Certo che più contenta, come diceva, io sono
Col zio, colla germana...
Sig. Questo tabacco è buono.
(*le offre tabacco.*
Pla. L'ho ancora infra le dita.
Sig. Io mi diletto assai
Di novità del mondo.
Pla. Io non ne cerco mai.
Sig. Come passate il tempo?
Pla. Moltissimo occupata
Finor fui nella lite.
Sig. L'avete guadagnata?
Pla. Sì, signore, don Fausto la guadagnò...
Sig. Sì, bravo.
Ei me lo disse, è vero, non me ne ricordavo.
Anch'io nelle mie liti da lui non mi distacco.
Pla. E' un uom da farne conto.
Sig. Volete del tabacco?
(*le offre tabacco.*
Pla. Obbligata, l'ho preso.

Sig.

Sig. Voleva dir, signora,
Farete in vedovanza lunghissima dimora?
Non crederei, voi siete nel fior di vostra età,
Non mancanvi nè beni, nè spirto, nè beltà;
Volano i giorni e gli anni; riflettere conviene,
Che ogni dì che si perde, si perde un dì di bene.
Quello che dice Ippocrate, considerar si deve,
Che lunga è cotal arte, e che la vita è breve.
E lo disse Petrarca, seguendo il greco autore:
Breve è la vita nostra, lunga è l'arte d'amore.
Dunque, se così dissero uomini di virtù ...
Di che si discorreva? non mi ricordo più.

Pla. Voi principiaste a dirmi...

Sig. E'vero; or mi sovviene,
Che a prender nuovo sposo pensare a voi conviene.

Pla. Signor, dal mio pensiero tal brama è ancor lontana,
Vorrei prima di farlo, dar stato a mia germana.

Sig. Tabacco... (*vuole offerirle tabacco, poi si trattiene.*
Ah! mi sovviene che poco ne pigliate:
Dunque pria la germana di collocar bramate?

Pla. Parmi conveniente. E'nubile di età,
Piena, non so però dire, di ottime qualità.
Il merto non le manca di grazia e di bellezza,
Ma questo è forse il meno. Quello che in lei si apprezza,
E'la bontà di core, e l'ottimo costume.
Giovane che sa molto, ma tace e non presume.
Ancor non ebbe in seno alcun straniero affetto,
Lo sposo che le tocca, godrà un amor perfetto.
Non è sì poco rara al mondo l'innocenza.
Donna Luigia è tale...

Sig. Ma con vostra licenza,
Chi è donna Luigia?...

Pla. Non vi parlai finora
Della germana mia?

Sig. E'vero, sì, signora.
Perdonate vi prego; a un mio fattor briccone

Pen-

Pensava, ed ho patito un po di distrazione.
Sento quel che mi dite, ammiro i pregi suoi.
Basta, perchè sia bella, che si assomigli a voi;
Che abbia qual un negli occhi quel certo non so che ...

Pla. Se vedeste Luigia! quanto è miglior di me!

Sig. Per dirla, è molto raro sentir che una sorella
Sostenga che sia l'altra più amabile e più bella.
Se fosser cento mila, voi le potreste in sacco.
Orsù parliamo d'altro, prendete del tabacco.
(le offre tabacco.)

Pla. Ma, signor, non ne prendo.

Sig. Eh! sì, me ne ricordo.
Dicesre *qualche volta*, lo so, non son balordo.
Una presa, una presa. *(seguita ad offrire tabacco.)*

Pla. Lo fo per ubbidirvi

Sig. Volete che giuochiamo? volete divertirvi?

Pla. Qui sono ancor di fresco. Ancor non mi è permesso
Di far conversazione.

Sig. Ah! mi pareva adesso *(si alza.)*
Fosser quei giorni istessi, ne' quali a voi vicino
In casa dell'amico sedeami al tavolino.
E' ver eh' era don Claudio fastidiosetto un poco:
Non intendea ragione, quando perdeva al gioco.
Eh! lasciò qualche debito .. io sicurtà gli fui...
(Ancor dugento scudi ho da pagar per lui.)
(da se distraendosi.)

Pla. Ecco la mia germana. Chiamiamola? che dite?

Sig. L'averò per finezza.

Pla. Luigia, favorite.

SCE-

SCENA VII.

Donna Luigia, e detti.

Lui. SON quì, che comandate?
Pla. In compagnia vi bramo.
Sig. (La cambiale è scaduta, oggi quanti ne abbiamo?)
(da se in distrazione tirando fuori un taccuino.
Lui. (Chi è questi?) *(piano a donna Placida.*
Pla. (Uno dei tre. Come vi sembra grato?)
(a donna Luigia.
Lui. (Per dir la verità, mi piace l'avvocato.)
(a donna Placida.
Pla. (Povera innocentina!) *(da se.*
Lui. (Non guarda, non favella?)
(a donna Placida.
Pla. Signor, non vi degnate favorir mia sorella?
(a don Sigismondo.
Lui. (Questi sarà l'astratto.) *(da se.*
Sig. Domandovi perdono.
M'inchino alla signora, e servitor le sono.
Lui. Serva sua riverente.
Pla. Sediamo, se vi piace.
(a don Sigismondo.
Sig. Deggio partir, signora. (Davver non mi dispiace.)
(da se osservando donna Luigia.
Vuol rabacco, signora? *(a donna Luigia offrendolo.*
Lui. Mi farà grazia *(prende tabacco.*
Sig. (Affè
Mi par più compiacente. Sprezzabile non è.)
(da se ponendosi a sedere.
Pla. Dunque anche noi sediamo.
(a donna Luigia sedendo.
Lui. *(siede.)* Sediam, come volete.

Pla.

Pla. Don Berto e don Anselmo.
(a donna Luigia osservando.
Lui. Oimè! *(alzandosi un poco.*
Pla. Non vi movete.
(fa sedere donna Luigia.

SCENA VIII.

Don Berto, e detti.

Ber. SIgnora, una parola. *(a D. Placida con isdegno.*
(alzandosi tutti.
Pla. Ecco, don Sigismondo,
Ecco il signore zio ch'è il miglior zio del mondo.
Saputo che a graziarmi venuto è un cavaliere,
Anch'ei brama conoscervi, e fare il suo dovere.
Spero che quel rispetto che aveste a mio consorte,
L'avrete per don Berto padrone in queste porte.
Senza di lui ricevere a me non si concede.
Ei stima i vostri pari e volentier vi vede.
Brama di avervi amico, vi vuole in compagnia,
E pregovi gradirlo per grazia e cortesia.
Sig. Chi è questi? *(a donna Placida.*
Pla. E' il signor zio. (Or or mi fa dispetto.)
(da se.
Sig. Signor, vi sono amico Le grazie vostre accetto.
Sento che mi esibite l'onor di frequentarvi.
Ora restar non posso. Ma verrò a incomodarvi. *(parte.*

SCENA IX.

Donna Placida, donna Luigia, don Berto.

Pla. DEl saetìf lo vostro grazie vi rendo umile.
Siete, non può negarsi, amabile e gentile.

Adorabile zio* avete un gran bel core!
Viva la bontà vostra. (E crepi l' impostore.)
(da se, a parte.

Lui. Se così caro e buono sempre trovarvi io soglio,
Pensate a collocarmi; ma un vecchio non lo voglio.
(parte.

SCENA X

Don Berto, poi don Anselmo.

Ber. DOn Anselmo. *(chiamandolo.*
Ans. Signore. *(ironicamente.*
Ber. Sentiste le ragioni?
Ans. Siete uo uomo di stucco. Che il ciel me lo perdoni.
(parte.
Ber. Chi tira per di quà, chi tira per di là.
Io, che cosa ho da fare? oh! bella in verità.
Tutti mi fanno grazia di dire siete il padrone,
E all' ultimo chi sono? la rima alla' canzone. *(par.*

Fine dell' Atto secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Paoluccio, e Clementina.

Cle. DOpo che ti conosco, mai più m' hai favellato
Con simile atroganza. Ti sei forse cambiato?
Qualche pensier novello ti gira per la testa.
Che novità, Paoluccio?
Pao. La novitade è questa.
Vi voglio ben, vorrei che uscissimo d'imbroglio,
Ma senza i cento ruspi sposare io non vi voglio.
Faceste male a dirmelo prima d'averli in tasca.
Or che lo so, li voglio.

Cle. Va che sei una frasca.
Pas. Quando sarem sposati, di noi cosa sarà?
Se ci verran figliuoli, chi poi li manterrà?
Cle. Questo pensier, non dico, che non sia giusto e onesto,
Ma ci dovevi, ingrato, pensare un po' più presto.
Sono due anni e mezzo che ci facciam l'amore.
Per me, se or mi lasciassi, sarebbe il bell'onore!
Veduto io non ti avessi, che vivrei tranquilla.
Pas. Certo l'ho io sedotta la povera pupilla. *(ironico.*
Voi mi insegnaste amare, io non sapeva niente.
Cle. Non conosceva amore il povero innocente. *(ironico.*
Malizioso!
Pas. Alle corte, che cosa concludiamo?
Cle. Eh! converrà sposarci.
Pas. Di dote come stiamo?
Cle. Non ci pensasti in prima?
Pas. Tardi, è ver, ci pensai.
Ma sapete il proverbio? meglio è tardi, che mai.
Cle Cento zecchini d'oro mi fur promessi, è vero,
Da chi me li ha promessi, di conseguirli io spero;
Ma se non me li danno?
Pas. Vel dico in sul mostaccio.
Non ne facciam niente.
Cle Veramente asinaccio.
Pas. Rispondervi saprei qual meritate affe,
Ma taccio, perchè avete degli anni più di me.
Cle. Oh! oh! gran differenza fra noi ci passerà!
Pas. Io non ho ancor vent'anni.
Cle. Ed io? eh! siamo là.
Pas. Se quando io venni in casa, era un fanciullo ancora,
E quel che siete adesso, voi eravate allora.
Cle. Io? che ti venga il fistolo, non eravam puttelli,
Che tutti si credevano che fossimo fratelli?
Pas. Oh! più di cento volte intesi, e non da un solo,
A dire che di voi credevami figliuolo.
Cle Temerario, insolente. *(alzando la voce.*

Fab. Or ora anch' io vi dico... (*alzando la voce*.
Cle. Va via, più non ti voglio. (*come sopra*.
Fab. Non me ne importa un fico.

SCENA II

Don Anselmo, e detti.

Ans COs' è, figliuoli miei?
Cle. M' insulta.
Fab. Mi strapazza.
Ans State buono, figliuolo, chetatevi, ragazza.
Sotto un padron sì docile che vi ama e vi governa,
Fate che fra voi regni la carità fraterna.
Cle. Gli dissi della dote, ed ora non mi vuole
Senza i cento zecchini.
Ans. Donna tacer non suole.
Cle. Soffrir non voglio in casa questo novello affanno.
Se non gli ho, men vado.
Ans. Zitti che ci saranno.
Guardate, in questa borsa vi son delle monete,
Vi son cento zecchini, ma, figli miei, tacete.
Quello che a voi gli dona, non vuol che il sappia ognuno.
Io pur di me non voglio che parlisi ad alcuno.
Ecco i cento zecchini per voi, se vi sposate.
Ma zitti, e non si sappia.
Fab Non parlerò.
Ans. Giurate.
Fab. Giuro al ciel ch' io non parlo.
Cle. Anch' io giuro lo stesso.
Ans. Giuramento difficile per il femmineo sesso!
Fab. Via, dateci il danaro.
Ans Sì Clementina il come
Puote acquistar la dote e di consorte il nome.

Faccia quel che le ho detto, mostrisi grata e pronta,
E si fa tosto il nodo, ed il denar si conta.
Cle. Per me quel che far posso, sono disposta a fare.
Pas. Signor, questo latino spiegatemi in volgare.
Non vorrei che la sposa prima di maritarsi
Avesse quella dote con voi da guadagnarsi.
Ans Questo sospetto vano cacciatevi dal core.
Non son un uom ribaldo, non sono un impostore.
Ite, buona fanciulla, a far quel che mi preme.
Poscia il danaro è vostro, e vi sposare insieme.
Pas. Sì, Clementina, andare, che a farlo io mi apparecchio.
Cle. (Chi sa, non mi riesca di consolare il vecchio?)
(*da se, e parte.*

SCENA III

Don Anselmo, e Paoluccio.

Pas. Signor, finch'ella torna, potremmo noi il danaro
Principiar a contare.
Ans Ah! no, figliuolo caro,
Non vo' sentirvi tanto avido di monete.
Non è l'oro e l'argento quel ben che voi credete.
Se d'oro, se d'argento non fosse il mondo pieno,
I vizj ed i pericoli sarebbero assai meno.
Comprasi a caro prezzo dall'uom la sua rovina.
E l'uom quanto è più ricco, più al precipizio inclina.
Felice chi di poco sa contentare il core,
Felice chi guadagna il pan col suo sudore.
Qui dentro voi credete vi sia la vostra sorte,
E voglia il ciel pietoso che non vi sia la morte.
Ah! quest'oro è un veleno. (*mostrando la borsa.*
Pas Signor, vi priego darmi
Un poco di quell'oro. Vorrei avvelenarmi.
Ans. Viene il vostro padrone; seco parlare io deggio.
Pas. (Quell'oro sarà nostro? nol credo se nol veggio.)
(*da se, e parte.*

SCE-

SCENA IV.

Don Anselmo, poi don Berto.

Ans. Sono nel grande impegno; finor mi ho conservato
Buona riputazione, ma amor mi ha corbellato.
Conviene colla figlia superar la vergogna,
E confidarlo al padre, e favellar bisogna.
Ber. Sentire, don Anselmo, non basta il consigliarmi;
Ma sempre restar meco, nè mai abbandonarmi.
Quando mi favellate, voi mi mettete a segno,
Ma poi tutto mi scordo, se sono in un impegno.
Ha un'arte donna Placida nel labbro e nell'aspetto,
Che senza il vostro ajuto di nulla mi prometto.
Ans. Vi par ch'ella sia scaltra?
Ber. Ci può condurre a scuola.
Ans. Quell'altra è in gran pericolo.
Ber. Sì, povera figliuola.
Ans. Forse il male a quest'ora nel cuore ha principiato
A piantar le radici. Pensate a darle stato.
Ber. Vada anch'ella in ritiro.
Ans. Io so che non v'inclina.
Ber. Facciasi andar per forza.
Ans. Per forza? ah! no meschina.
Guai a quelle donzelle che a forza van serrate,
E guai a chi nel chiuderle le misere ha forzate.
Ber. Se guai vi son per tutto; quello che io far non so,
Consigliatemi voi.
Ans. Sì, vi consiglierò.
Teneta giovinetta che di pensier si cangia..,

SCENA V.

Don Isidoro, e detti.

Isi. DOn Berto, don Anselmo, che si fa? Non si mangia?

Ans. Abbiamo un interesse da terminar per ora.

Isi. Sonato è il mezzo giorno, e non si mangia ancora?

Ber. Abbiamo un interesse.

Isi. Tutte le cose a tempo.
Vi è per parlar, per scrivere, per divertirsi il tempo.
Ma quando il cuoco dice che di pranzare è tempo,
Si mangia e si procura di terminar per tempo.
Le pernici son cotte, il pan bene arrostito,
Par nello spiedo un pezzo di zucchero candito.
Di dentro e per di fuori già penetrato è l'unto,
E perde il suo sapore, se non si mangia in punto.

Ber. Andiam che parleremo, quando averem pranzato.
(a don Anselmo.

Ans. Vi par che sia l'affare da ponere in un lato?
Dee l'uomo per la gola lasciar gli affari suoi?

Ber. Aspettate anche un poco, si mangerà dapoi.
(a don Isidoro.
Amico degli amici, vorrei piacere a ognuno.
Fra voi accomodatevi; per me sarà tutt'uno.

Isi. Via, don Anselmo, andiamo che vi sarò obbligato.
Proprio mi sta sul core quel pane abbrustolato.

SCENA VI.

Paoluccio, e detti.

Pao. SIgnore, un forestiere la vedova domanda.
Sono venuto a dirlo in prima a chi comanda.
(a don Ber. e
Isi.

Digitized by Google

Isi. Non si riceve alcuno. *(a Paoluccio.)*
Ans. Colei è la gran diavola.
Ber. Ora non si riceve. *(a Paoluccio.)*
Isi. Presto che diano in tavola. *(a Pao.)*
Pao. Comanda ella, signore? *(a D. Isidoro.)*
Isi Va a far quel che ti ho detto.
(a Paoluccio.)
Pao. (Vo' che il forestier venga; vo' farlo per dispetto.
(da se, e parte.)

SCENA VII.

Don Berto, don Anselmo, D. Isidoro, poi don Ferramondo.

Ans. Visite tutto il giorno?
Isi. Le visite a quest'ora?
Ans Fatela rinserrare.
Ber. Sì, sì, non vedo l'ora.
Isi. Pensate, se vogliamo che venga a far rumori
Contro la nostra tavola.
Fer. Servo di lor signori.
Isi. Come! non ve l'han detto che a tavola si va?
Fer. Chi è il padrone di casa? *(a D. Anselmo.)*
Ans. Signore, eccolo quà.
(accennando don Berto.)
Ber Son'io, ma mi riporto a questi amici miei.
Fer. Non siete voi don Berto?
Fer. Son servitor di lei.
(a D Ferramondo.)
Isi. Di grazia... *(piano a D. Isidoro.)*
Ber. (State zitto.) *(mostrando aver paura.)*
Fer Signor, vi son tenuto,
Che in ora così incomoda mi abbiate ricevuto.
Cercai di donna Placida, mi disse il vostro servo,
Che pria da voi venissi, e i vostri cenni osservo.

Ber,

Ber. Anzi mi favorisce.

Isi. (Ah! schiuma de' bricconi! Paoluccio me l'ha fatta.) (*da se.*

Ans. Anzi, la mi perdoni, Fe dire a lei don Berto, che ora non si poteva Ricever le sue grazie. (*a D. Ferramondo.*

Isi. E che pranzar voleva. (*a D Ferramondo.*

Fer. Il servo tal risposta non fece all'imbasciata, Nè un cavalier mio pari l'avrebbe meritata. Don Ferramondo io sono, signor di Belvedere, Fra le truppe alemanne capitan granatiere. Conobbi donna Placida sin quando avea marito. Se vengo a visitarla, non so d'essere ardito. L'ora del mezzo giorno non parmi ora indiscreta, Pure il costume vostro seguir non vi si vieta. Ma non vi si concede meco un trattar villano.

Isi. Signor, con chi parlate?...

Ber. (Zitto ch'è un Capitano.) (*piano a D. Isidoro.*

Fer. Se negli amici vostri vi è tanta indiscrezione. Saprò sopra di loro pigliar soddisfazione. Gente malnata e vile sa poco il suo dovere.

Ans. Signor, non vi adirate...

Ber. (Zitto ch'è un granatiere) (*piano a don Anselmo.*

Fer. Cerco di donna Placida. (*a D Anselmo.*

Ans. A me? non ne so nulla.

Ber. Sarà di là, signore. (*accenna la sua camera.*

Ans. (No che vi è la fanciulla.) (*piano a don Berto.*

Isi. Volete donna Placida? di là potete andare. (*a don Ferramondo accennando la camera.*

(Lasciate ch'egli vada che anderemo a destinare.) (*piano a don Berto.*

Fer. Lo sa, ch'io la domando?

Ber.

Ber. Le farem l' imbasciata.
Isi. Può andar liberamente che già non è occupata.
Ans. Un cavalier bennato che ama la civiltà,
Sa ben che non conviene a lui tal libertà.
Fer. Io sono un galantuomo che sa i doveri suoi,
Nè vo' le convenienze apprendere da voi.
Ans. Signore, ed io son uno che con amor sincero
Dico liberamente a chi mi ascolta il vero.
Si lascian star le donne che son nel proprio tetto,
E non si va a tentarle. Sia detto con rispetto.
Fer. Chi sei tu che pretendi di farmi il correttore,
Zelante inopportuno, famelico, impostore?
Vieni a ostentare, ingordo, la tua dottrina immensa
In casa di don Berto per guadagnar la mensa?
O pur ribaldo ascondi sotto mentita pelle
D' agnello il cor di lupo per insidiar donzelle?
L' uno o l' altro pensiero ravvolge il tuo talento,
Poichè senza ragione moralizzar ti sento.
Un cavalier che visita donna civile, onesta,
Dà un segno di rispetto, amor non manifesta;
E chi sospetta a torto degli andamenti altrui,
Fa veder che la colpa ha le radici in lui.
Don Berto è un uom dabbene, egli ti crede, il vedo,
Io che son uom di mondo, a un impostor non credo.
Isi. (Beva quel scioppetto,) (*da se.*
Ber. (Dite delle ragioni.)
(*piano a D. Anselmo*
Ans. (Per umiltà sto zitto.) (*piano a D. Berto.*) Il ciel ve lo perdoni. (*a D. Ferramondo, e parte.*

SCENA VIII.

D. Berto, D. Isidoro, e D. Ferramondo.

Ber. (NON so cos' abbia a credere.) (*da se.*
Fer. Del detto io non mi pento,

S' ei

S'ei tace e si avvilisce, più forte è l'argomento.
Isi. (E intanto non si destina). Signore, un cavaliere
Può andar liberamente.
Fer. Conosco il mio dovere.
Correggere un par mio temerità si chiama,
Ma non andrò, se prima non sappialo la dama.
Isi. Alfine quest'istoria abbiam da terminarla.
Volete Donna Placida? Anderò ad avvisarla. (*parte.*

SCENA IX.

D. Berto, e don Ferramonde.

Ber. Signor, se andar volete, per me non dico nulla,
Spiacemi che con essa vi è l'altra ch'è fanciulla.
Fer. So il mio dover, vi dico: non vo sì arditamente.
Con donne in ogni stato io tratto onestamente.
Lodo che voi vegliate di femmine all'onore;
Ma in casa, non vi lodo, tenghiate un impostore.
Discolo di costume un militar si crede;
L'accesso di mal animo a un giovin si concede,
E poi a chi sa fingere contegno ed umiltà,
In casa si permette talor la libertà.
Non dico, non vi sieno degli uomini dabbene,
Ma prima di fidarsi, conoscerli conviene.
In noi temer si suole l'ardir, la presunzione,
In lor temer si deve l'inganno e la finzione.
Ber. (Parla ben, parla bene. Un militar così
Parler non ho più inteso.) Oh! mia nipote è quì.

SCENA X.

Donna Placida, D. Isidoro, e detti.

Pla. Oh! signor Capitano!
Fer. Scusatemi, signora,
Se

Se incautamente io scelsi al mio dover quest'ora.
E' ver che mi fu detto, ma la credea una favola,
Che innanzi al mezzo giorno da voi si desse in tavola.

Isi. E' più di un quarto d'ora che il mezzodì è suonato

Ber. Per me prenda il suo comodo. (*Ehi! giudizio, è un soldato.* (*piano a D. Isidoro.*

Pla. E' un onor ch'io non merito, che sia per onorarmi
Venuto un Cavaliere sì presto a visitarmi.
Spiacemi l'ora incomoda.

Isi. Possono restar quà.
Noi pranzeremo intanto.

Ber. Con tutta libertà.

Fer. Certo che donna Placida esser non può avvezzata
Pranzare a un'ora insolita cotanto anticipata.
S'ella ritrova incomodo il desinar sì presto,
Con vostra permissione, seco alcun poco io resto.

Ber. Sì, signor capitano, resti quanto gli pare.
(Con gente granatiera non vo' precipitare.) (*da se.*

Pla. Signor, voi conoscete da ciò nel cor del zio
Per voi tanto rispetto, quanto ne vanta il mio.
Il pranzo ai convitati più differir non puote,
E sol per compiacervi testar fa la nipote.
Io pur nel primo giorno che son nei tetti sui,
Dovrò, se il comandate, pranzar senza di lui,
Ma un cavaliere avvezzo trattar con compiacenza,
Speto che mi dispensi da tale inconvenienza.
Tornar siete padrone, il zio non lo contrasta,
Il zio con tutto il mondo è dolcissimo di pasta.
Ma in questi pochi giorni, ch'esser dobbiamo insieme,
Grata mostratmi ad esso col mio dover mi preme.
Pregovi per finezza in libertà lasciatmi,
E prima della seta tornare ad onorarmi.

Fer. Saret un indiscreto, satei un incivile,
Qualor non mi appagassi di un animo gentile.
Accetto le finezze, onde onorato io sono.
Tornerò innanzi sera. Domandovi perdono. (*parte.*

SCE-

SCENA XI.

D. Berto, D. Isidoro, e donna Placida, poi un servitore.

Isi. BRava, brava davvero. Vi lodo estremamente.
Ber. Cara la mia nipote, per me sì compiacente?
Quasi quasi mi spiace che andiate in un ritiro.
Pla. Signor, voi lo vedete, se di aggradirvi aspiro.
Isi Caro don Berto, in tavola.
Ber. In tavola.
(*forte verso la scena.*
Isi. Per dirla...
Ser. Signora è qui don Fausto, che brama riverirla.
(*a donna Placida.*
Isi. Digli che torni quando averem pranzato.
(*al servitore.*
Pla. Non posso dispensarmi di udire il mio avvocato.
Quando a quest'ora ei viene, saravvi una cagione.
Chi ha liti, ha da temere.
Ber. Mia nipote ha ragione.
Isi. Maledetti gl'impacci! sempre una novità.
Pla. Signor per or vi prego lasciarmi in libertà. (*a D. Ber.*
Ber. Volete che aspettiamo? (*a donna Placida.*
Isi. S'ha da aspettar? (*a D.*
(*Berto con maraviglia.*
Pla. Chi sa,
Non siavi della lite qualch'altra novità?
Ho un certo affar legale tessuto ed ordinato,
Su cui deggio il parere sentir dell'avvocato.
Isi Vuol che da noi si desini, lo dice in chiare note.
Via, signor zio gentile, servite la nipote.
Ber Quando così le piaccia, non voglio contraddire.
Mangiate a piacer vostro, e fatevi servire.
(*a donna Placida, e parte.*
Isi.

Digitized by Google

Isi. Sia ringraziato il cielo, alfin si pranzerà,
Quando non arrivassero dell' altre novità.
Per voi una pernice si metteria da parte:
Ma io, se non vi piacciono, godrò la vostra parte.
Perchè non si dilati il fumo dell arrosto,
Farò che le pernici si mangino ben tosto,
Ah che non vedo l'ora che mi conceda il fato
Giungere a divorarmi quel pane abbrustolato. (*parte.*

SCENA XII.

Donna Placida, ed il Servitore.

Pla. A Don Fausto, che venga. (*al Ser.*
Ser. (E'ora in verità.)
(*da se, e parte.*
Pla. Di sì lunga anticamera don Fausto che dirà?
E' tanto compiacente, tanto pien di rispetto,
Ch'essere compatita da lui mi prometto.
Ma chiedo a me medesima, perchè con tal pretesto
Sottrarmi al capitano, e poi ricever questo?
Sarebbe mai codesta forza di occulto amore?
Ah! vincerò gl' impulsi, e terrò in guardia il core.

SCENA XIII.

D. Fausto, e la suddetta.

Fau. TEmerei con ragione venir rimproverato
Di essere inopportuno sollecito tornato,
Se grazia non sperassi anzi che sdegni ed onte
Quà dove delle grazie è situato il fonte.
Pla. Esser con più giustizia da voi rimproverata
Potrei d' aver sì tardi risposto all' imbasciata,
Se certa non foss' io che il vostro cor non usa
Per accordar perdono attendere la scusa.

Fau.

Fau. Signora, io mi rammento la legge ed il comando.
Quel che voi comandaste, per grazia io vi domando.
Meno gentil deh! siate, meno cortese meco.
Se il cor ne' suoi trasporti dev' essere men cieco.
Pla. Come! vi scordereste quel ch'io ricuso e temo?
Fau. Bramo di compiacervi, ma di me stesso io tremo.
Lungi da voi, virtude parmi d'aver sì forte,
Da non temer di perdere la gloria in queste porte.
Ma nell'udirvi appena a ragionar sì umile,
Ah! che il valor vien meno, ah! che ritorno un vile.
Dove s'intese mai nel militar conflitto,
Che sia contro al nemico resistere un delitto?
Pur nella pugna vostra, se bramo aver vittoria,
Deggio fuggirvi, e perdere di vincervi la gloria.
Perdo, se vi conquisto, del mio trionfo il merto,
E se vi cedo il campo, il mio morire è certo.
Pla. Guerra d'amor dissimile è al guerreggiar di marte;
Altre le leggi sono, altro il costume e l'arte.
Là tra le fiamme e il ferro, gloria il valor concede,
Quà un generoso amante trionfa allor che cede.
Nell'insultare il vinto gode il guerriero audace.
Un amator discreto cela le palme e tace.
Fau. Sì, celar la vittoria son dal dovere accinto,
Basta che voi diciate che ho trionfato e vinto.
Pla. Nol dissi, e non sperate che segno alcun vel mostri.
Fau. Se il labbro a me lo tace, parlano gli occhi vostri.
Pla. Se gli occhi mio malgrado vagliono a lusingarvi,
Fuggirò in avvenire anco di rimirarvi.
Troppo in mio cor prevale l'amor di libertate.
Temo le insidie vostre, non vi lusingo: andate.
Fau. Vi ubbidirò. All'amore prevalga il mio rispetto.
Ah! che son io vincendo a perdere costretto.
(*in atto di allontanarsi.*
Pla. Don Fausto. (*chiamandolo dolcemente.*
Fau. Mia sovrana. (*rispondendo dolcemente.*
Pla. Partite?

Fau.

Fan. Ah! sì, lo veggio,
Che ogni lusinga è vana, e che lasciarvi io deggio.
Pla. Ma non vi rammentate che più d'ogni insistenza
Soglio del vostro core temer la compiacenza?
Fan. Posso restar?
Pla. Restate. (Senza un interno affanno!)
(*da se.*
Fan. S'io resto, quei begli occhi mirar non mi vorranno?
Pla. No, sì, crudel non sono. (*mirandola con tenerezza.*
Fan. Bei sguardi lusinghieri!
(*mirandola dolcemente.*
Pla. Vincer voi mi volete. (*come sopra.*
Fan. Dite ch'io v'ami e speri.
(*come sopra.*

SCENA XIV.

Donna Luigia, e detti.

Lui. SEnza di noi, germana, siede alla mensa ognuno?
Pla. (Era lì per cadere; il soccorso è opportuno.)
(*da se.*
Andiam, donna Luigia; lo zio correse e grato
Permise ch'io poressi restar coll'avvocato.
Gl'ingordi han ricusato di differire un poco;
Andiam che per noi pure è riserbato il loco.
Fan. Porria donna Luigia preceder un momento.
Pla. No, no, vogliamo andare, scusate il complimento.
(*seria.*
Lui. Oibò, per mia cagione non vo' che si patisca,
Non vo' che per mia colpa l'affar si differisca.
Sola preceder posso; vi lascio in libertà.
(Tutto per sè procura. Per me non vi è pietà.)
(*da se, e parte.*

SCENA XV.

Don Fausto, e donna Placida.

Fau. DUnque sperar io posso.
Pla. Speranza inconcludente,
Amo la libertade, vel dico apertamente.
Fau. Tornino almen quegli occhi a serenare i rai.
Pla. Senza del cor questi occhi han delirato assai.
Di lor non vi fidate, sieno sereni o oscuri,
Non son della speranza interpreti sicuri.
Fau Se dall' amor passare ad un rigor severo,
Che dal rigor tornate alla dolcezza, io spero.
Al tribunal d' amore giudice delegato
Tratterò la mia causa cliente ed avvocato. (*parte.*

SCENA XVI.

Donna Placida sola.

PUr troppo è ver, per anni si soffre un rio tormento;
È il core e la ragione si perde in un momento.
Era a cader vicina, vicina a dichiararmi,
Se pronta la germana non venia a risvegliarmi.
L'amo, l'amo pur troppo, e quel che più m'increscе,
Tento ammorzar la fiamma, e più s'accende e cresce.
Se vinsi or nel cimento a caso e non per gloria,
Chi può in un caso simile promettermi vittoria?
Si dice, si propone, si sforza e si contrasta,
Ma oimè! nelle occasioni siam tenere di pasta.
(*parte.*

Fine dell' Atto terzo.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Donna Placida, e Clementina.

Cle. Signora, ho da parlarvi di cosa che mi preme;
Ed ho piacer non siavi l'altra sorella insieme.
Pla. Che sì, che l'indovino di che parlar mi vuoi.
Cle. Nessuno indovinarlo potria meglio di voi.
Foste fanciulla un tempo, siam del medesmo sesso.
Quel che per voi bramaste, io per me bramo adesso.
Pla. Marito?
Cle. Sì, signora, ma non senza quattrini.

Parlar di certi affari... (affè l'ho fatta grossa.
Diavolo maledetto! Mi ha fatto venir rossa.)
(*da se, e parte.*

SCENA II.

Donna Placida, poi don Berto.

Pla. COstei fa qualche imbroglio. Dai segni io la ravviso.
Vanta innocenza meco, e poi si cambia in viso.
E' troppo scarsa al mondo la pietà, l'amicizia,
Temo che i cento ruspi non sien senza malizia.
Vuol parlare a Luigia, e la ragion mi asconde;
Le dico un mio sospetto, si turba e si confonde.
Ah! queste serve giovani, dove ci son zitelle,
Non son guardie bastanti a custodir agnelle.
Ber. Oh! nipote, ho piacere di rittovarvi quì.
Parliamo un po' sul serio pria che tramonti il dì,
Quando risolto avete d'andare a ritirarvi?
Pla. Son pronta ogni momento.
Ber. Ed io per contentarvi,
Per darvi, qual bramate, consolazione vera,
Son pronto nel ritiro a chiudervi stassera.
Pla S'è di già rittovato?
Ber. Certo, e obbligazione
Abbiamo a don Anselmo. Ei trovò l'occasione.
Pla. Signore, i vostri cenni solo ubbidir mi cale;
Anch'io bramo il ritiro, ma non con mezzo tale,
Pace non mi prometto fra incognite persone,
Qualor mi sia di scorta un falso bacchettone.
Ber Voi di quell'uom dabbene che opinion avete?
Credetemi, nipote, che voi nol conoscete.
Ha un vero amor per tutti, di voi parlò in maniera
Che si conosce in esso la carità sincera.
Pentito era, il confesso, di chiudervi sì presto:
Che non fe', che non disse il galantuomo onesto,

Perchè mi risolvessi di non frapporr dimora,
Per voi, per persuadermi, ha faticato un' ora.
Pla. Essere non potrebbe l'amor, la carità,
Timor ch'io gl' impedissi l'usata libertà?
Piacer di veder sola in casa una fanciulla?
Ber. Oh! ciel! che avete detto? oibò; non ne sa nulla,
Non vuol donne. Le donne son per lui tante furie,
Quelle del capitano furon calunnie, ingiurie.
Sentirsi a dir tal cose, tanto l'afflisse e tanto,
Che l'ho veduto io stesso a piangere in un canto.
Pla. Mortificarsi e piangere e lamentar si suole
Ciascun qualor si sente toccar dove gli duole.
Ber. Oh! oh via! donna Placida. Pensar mal non conviene,
Don Anselmo, vi dico, su io ch'è un uom dabbene.
Pla. Quali prove ne avete?
Ber. Ne vedn ogni momento,
Sentitene una fresca che val per più di cento.
Invigila all' onore di semplici donzelle.
Procura l'uom dabbene di maritar zitelle,
E non saran tre ore che a lui de' miei quattrini
Per maritarne una, died'io cento zecchini.
Queste son opre buone.
Pla. (Che sì che la sposina
Ch'ebbe i cento zecchini, sarà la Clementina (*da se*,
Ber. Di lui direte male? ah! dubitar potrete?
Pla. Questa buona zitella, signor, la conoscete?
Ber. Non vuol che alla ragazza sia noto il nome mio,
Nè vuol ch'io la conosca.
Pla. Saggio costume e pio.
Ma che direste voi, se io la conoscessi,
E il nome della giovane e il grado vi dicessi?
Ber. Ne avrei piacer, per dirla.
Pla. Sapetlo a me sortì.
Ma non lo dico adesso; voi lo saprete un dì.
Ber. Che dite or del buon uomo? Non ha un cor che innamora?

Pla.

Pla Tutta la sua bontade non conoscete ancora.
Ora discopro in esso un zelo, una virtù,
Che l'onestà del core giustifica di più.
Pria che tramonti il giorno, pubblicamente io spero
Che lo conosca ognuno, e che si scopra il vero.
Ber. Via, ritrattate adunque ogni sospetto insano.
Mi preme sopra tutti smentito il capitano.
Andrem con don Anselmo; andrem poscia al ritiro.
Vogl'ire a consolarlo. Nipote mia, respiro. (*parte.*

SCENA III.

Donna Placida, poi don Isidoro.

Pla. OH! perfido vecchiaccio! la carità l'ispira.
La carità vuol dire che a maritarsi aspira,
E vuole una fanciulla, e impiega per averla
Una serva ch'ei crede capace a persuaderla.
Ma sopra ogni altra cosa questa mi par più vaga:
Insidia la nipote, e il zio gli dà la paga.
Isi. (Eccola. Andarsi a chiudere? eh! che non ha tai voglie.
Me la vo' fare amica se resta in queste soglie. (*da se.*
Pla. (E più che gli si dice, lo zio non ne sa niente.)
Isi. Servo di donna Placida.
Pla. Serva sua riverente.
(Quest'altra buona pezza.) (*da se.*
Isi. Ecco, signora mia,
Son venuto a tenervi un po' di compagnia.
Se fuor bramate uscire, se in casa star volete,
La sera e tutto il giorno di me dispor potete.
Con voi verrò in carrozza, quando non siavi alcuno,
Pronto a cedere il posto liberamente a ognuno.
Alla conversazione mi offro d'accompagnarvi,
Partir quando vi aggrada, tornare a ripigliarvi;
Darvi la man, se un altro servente non vi sia;
Seguirvi di lontano, se siete in compagnia.
E se faceste mai qualche secreto accordo,

Sappiate ch'io son muto, sappiate ch'io son sordo:
All'opera con voi venite: io vi prometto,
E sola, se bisogna, lasciatvi nel palchetto.
E se trattar doveste qualche segreto affare,
Starò fin che volete di fuori a passeggiare.
Non sdegnerò, signora, se voi lo comandate,
Ricapitar viglietti, portar delle imbasciate.
Saprò nelle occorrenze servir da segretario,
Sarò con voi di tutto fedel referendario.
Portarvi la mattina saprò le novità
Di quello che succede per tutta la città.
Vedrò nella famiglia, se nascon degli errori.
Vi saprò dir la vita de' vostri servitori.
Del zio, della germana, di quei che vi frequentano,
Tutto vi saprò dire allor che non mi sentano.
Di me dispor potete, potete comandare,
Nè vi darò altro incomodo che a cena e a desinare.

Pla. Bravo, don Isidoro. Tai sono i galoppini,
Che diconsi alla moda serventi comodini.
Vi offendete di questo?

Isi. Oibò, liberamente
Dite quel che volete, non me n'ho a mal niente.
Se mai andaste in collera, quando quel tal non vi è,
Che il dispiacer vi ha dato; sfogatevi con me.
E siete anche padrona di strapazzarmi un poco,
D'esser fastidiosa quando perdete al gioco.
Posso esibir di più? sarò schiavo in catena.
Nè chiedo in ricompensa che un pranzo ed una cena.

Pla. Dirò, signor servente, di voi son persuasa:
Ma credo di restare per poco in questa casa,
E quando vi restassi, sapete chi è il padrone.
Io comandar non posso. Don Berto è che dispone.

Isi. Don Berto, per parlarvi con tutta confidenza,
E' un uomo che non ha nè spirito, nè scienza.
Condur da chi la pratica si lascia per il naso.
Voi col vostro giudizio sareste il dì lui caso.

L'al-

L' altra sorella vostra è giovine e fanciulla,
Non sa d' economia, di casa non sa nulla.
Solo di frascherie, di mode è sol maestra.
E son le sue facende lo specchio e la finestra:
La serva è una pettegola, il servitore è peggio,
Non fanno il lor dovere, e rubano alla peggio.
Vi è poi quel don Anselmo, falsario, bacchettone,
Che domina don Berto, che vuol far da padrone,
Che aspira a un matrimonio colla minor sorore
Non già per ver affetto, ma sol per la sua dote.
Che sotto un finto zelo sa mascherare il vizio,
E manda dell' amico la casa in precipizio.
Tutta gente cattiva, io che son uom sincero,
Dissimular non posso, e vi discopro il vero.

Pla. Per dir la verità, voi puntuale, esatto
A ognun di questa casa faceste il suo ritratto.
A voi per tal fatica gratissima mi mostro,
Ma avrei piacere ancora che mi faceste il vostro.

Isa. A me non appartiene farvi il ritratto mio.

Pla. Verissimo, aspettate che farvelo vogl' io.
Voi siete a quel ch' io sento, un uomo che convince
A forza di finezze, ma tien da quel che vince.
S' io resto, s' io comando, a me tutta la stima.
S' io parto e mi ritiro, don Berto è quel di prima.
Parlando a don Anselmo, lodate i pregi sui,
A me lo biasimate, parlandomi di lui.
Lo stil della germana voi meco or criticate;
Poi seco ragionando, io so che la lodate.
Dite dei servitori più mal che non conviene.
Di lor, quando vi servono, non fate che dir bene.
La tavola vi piace: se un dì si mangia poco,
Dite mal del padrone, del spenditor, del cuoco.
Amante del buon tempo, del faticar nemico,
Sordido internamente, io apparenza amico,
Satirico in distanza, adulator sul fatto;
Scrocco di prima riga. Ecco il vostro ritratto. (*parte.*

SCE-

SCENA IV.

Don Isidoro, poi don Sigismondo.

Isi. LA vedova garbata mi presentò uno specchio.
Ma quel ch'entra per uno, va fuor per l'altro orecchio.
Vada, che se la porti il diavol malederto.
Ma s'ella resta in casa, ci verrò a suo dispetto.
Sig. O di casa.
Isi. O di casa si dice in una stanza?
In sala non si aspetta? è nobile l'usanza.
Sig. La civiltà, signore, la so al pari d'ognuno.
A basso, sulle scale, in sala non vi è alcuno.
E' ver che in altro loco dovevasi chiamare;
Ma son venuto innanzi, così senza pensare.
Chi siete voi per altro, che vuol rimproverarmi?
Isi. Sono amico di casa. Vi prego di scusarmi.
Se ho detto quel che ho detto. Signor, chi domandate?
Quando servirvi io posso, chiedete e comandate.
Sig. Certo di donna Placida.
Isi. Fummo fuor qui insieme.
A me svelar potete quel che da lei vi preme.
Io son di donna Placida l'amico, il confidente.
Senza di me la vedova mai non risolve niente;
Anzi con me, per dirvela, poc'anzi ha consigliato
Sulla proposizione di prender nuovo stato.
Fra lo sposo e il ritiro risolta ancor non è.
E può la nuova scelta dipendere da me.
Volete che le parli? per voi posso far nulla?
Sig. (Non è da disprezzarsi la giovine fanciulla.) (*da se.*
Isi. Via la soggezione. Siam' uomini di mondo.
Sig. (Mi parve il di lei volto più ilare e giocondo.
Vorrei un'altra volta poterla almen vedere.) (*da se.*
Isi. Volete ch'io la chiami?

Sig.

Sig. Mi farete piacere.
Isi. La cortesia negli uomini è una virtute umana.
Sig. Vederla non potrei senza la sua germana?
Isi. Perchè una donna vedova venir con sua sorella?
Anzi verrà soletta.
Sig. E' vedova ancor ella?
Isi. Vi è ignoto il di lei stato, ah! non sapete nulla.
Sig. Finora ho giudicato che fosse ancor fanciulla.
Isi. E' stata maritata. E' morto suo marito,
Ed or vuol quanto prima riprendere partito.
Se voi vi dichiarate, io sono il confidente.
Sig. Vi prego, ma che l'altra ora non sappia niente.
Isi. Vi servirò da amico. (Un merito così
Mi fo con donna Placida.) Donna Luigia è qui.
(*a don Sigismondo con dispiacere*)
Sig. Lasciatemi con lei.
Isi. Con lei? colla fanciulla?
Sig. Fanciulla? non è vedova?
Isi. Voi non capite nulla.
Vedova è donna Placida. Questa è zitella ancora.
Sig. Che è morto suo marito, non mi diceste or ora?
Isi. Dell'altra e non di questa. . . .
Sig. Sarà, non vi ho capito.
Isi. (Oh! che testa di legno! Mi pare scimunito.)
(*da se*)
Sig. Dunque dell'altra siete il confidente amico.
Isi. Dell'altra sì, signore.
Sig. (Entrai nel bell'intrico.) (*da se.*)
Isi. Ma possovi con questa servir, se il comandate.
Sig. Vi prego a donna Placida per or non lo svelate.
Dov'è donna Luigia, che non la vedo più?
Isi. L'avrà da noi sottratta pudor di gioventù.
Ma verrà, s'io le parlo.
Sig. Fatemi la finezza.
Isi. Infatti ha la minore più grazia e più bellezza.
La vedova è una donna ch'è molto puntigliosa;

Que-

Sig. (Disse ben donna Placida. Ha un'aria che consola)
(*da se.*

SCENA VI.

D. Anselmo, e detti.

Ans. (UN uom colla ragazza? che fan da solo a sola?)
(*da se.*
Lui. (Ecco il vecchio importuno.) (*da se.*
Ans. A tempo io son venuto.
(*a donna Luigia.*
Sig. Cara donna Luigia... (ah non l'avea veduto.)
(*accorgendosi di don Anselmo.*
Ans. Se voi non mi vedeste della fanciulla a lato,
Ah povero infelice! amor vi avrà acciecato.
E voi buona fanciulla, sola ad un uom vicina?
Dov'è la suora vostra? dov'è la sua dottrina?
Quella che sa dir tanto contro chi pensa al bene,
Perchè la pecorella a custodir non viene?
Sig. (Infatti è mia la colpa, e soffrir bisogna
D'un uom che dice bene, gl'insulti a mia vergogna)
(*da se.*
Lui. Signor, voi che sì saggio e virtuoso siete,
Col mezzo della serva da me che pretendete?)
(*piano a don Anselmo.*
Ans. (Vi parlò Clementina?) (*a donna Luigia*
(*dolcemente.*
Lui. (Mi parlò, sì signore.)
(*a don Anselmo.*
Ans. (Sopra di tal proposito cosa vi dice il core?)
(*a donna Luigia.*
Lui. (Mi dice il cor che un uomo tanto lontan dal mondo
Lo fa per rilevare, che penso e che rispondo.
Tal proposizione esser non può sincera.
A me voi non pensate.) (*a don Anselmo.*

Ans.

Ans. *(a donna Luigia.* (Vi sposo innanzi seta.)
Lui. (Voglia mi vien di ridere.) *(da se.*
Ans. (Non dice ancor di no.) *(da se.*
Sig. (Alfin che può succedere? alfin la sposerò.
Cotanto donna Placida di lei mi disse bene,
Che avetla favorevole sperar non isconviene.)
(da se passando nel mezzo fra donna Luigia, e don Anselmo.
Signora, in questa casa per voi non son venuto;
Ma tosto mi piaceste allor che vi ho veduto.
Se la germana io trovo seconda al desir mio,
Farò quel che conviene con essa e collo zio.
Vi chiederò in isposa, di me se vi degnate.
Ans. Eh! padrone... *(tirando D. Sigismondo per la manica.*
Sig. Va in pace. Oh! signor perdonate.
(a don Anselmo dopo averli dato una spinta.
Ans. A me simile insulto?
Sig. Non mi veniste in mente,
E vi ho creduto a un tratto un povero insolente.
Lui. (Mel disse donna Placida, ch'ha delle astrazioni. *(a don Anselmo.*
Ans. Per me vi compatisco. Il ciel ve lo perdoni.
(a don Sigismondo.

SCENA VII.

Donna Placida, e detti, poi Paolucciò.

Pla. (CEtto don Isidoro venne a narrarmi il giusto.
Ma che D. Sigismondo ami Luigia, ho gusto.)
Che fa il vecchio importuno? *(da se.*
Ans. Qui, qui, signora mia,
Vedete il bel profitto di vostra compagnia.
(a donna Placida accennando donna Luigia.
(a don Sigismondo.
Lui

Lui. Venni da lui chiamata.
(*a donna Placida, accennando D. Sigismondo.*
Sig. Domandovi perdono.
Secondo il concertato, da voi tornato io sono.
(*a donna Placida.*
Ans. Concerti fraudolenti!
Pla. Signor, voi non ci entrate.
A comandar se piacevi, in casa vostra andate. (*a D. Ans.*
Resti don Sigismondo, resti Luigia ancora. (*ai due.*
Ci son io, voi partite. (*a D. Anselmo.*
Ans. Non vo' partir, signora.
Son quì, son vigilante per ordin dello zio.
Dite quel che volete, vo' fare il dover mio.
Pla. Restate pur, non curo, in faccia a un testimonio.
Per una figlia nubile trattar di mattimonio.
Se un Cavalier la brama, s'ella acconsente al nodo,
Tutto lo zio si chiami...
Ans. No, non è questo il modo.
Io mi oppongo al contratto.
Sig. Signor, con qual ragione?
(*adirato a D. Anselmo.*
Ans. (Non vorrei gli venisse qualche distrazione.)
(*da se ritirandosi un poco.*
Pla. Non parlate, sorella? (*a donna Luigia.*
Lui. La cosa a voi rimetto.
(*a donna Placida.*
Sig. Se voi siete contenta... (*a donna Placida.*
Ans. Non si farà, il prometto.
Tentate a mio dispetto di superarla invano.
Pas Signora. (*a donna Placida.*
Pla. Chi è venuto?
Pas. E' il signor capitano.
Ans. (Oimè!) basta il vedremo. (*timoroso in atto*
(*di partire sentendo l'arrivo del capitano.*
Pla. Spiegatevi più aperto.
(*a don Anselmo,*
Ans.

Ani. Ah se ciò succedesse... (ammazzerei don Berto.)
(da se, e parte timoroso, perchè vede in distanza il capitano.
Pla Germana, se vien gente, a ritirarvi andate.
Voi, se la pretendete, itene, e al zio parlate.
(a don Sigismondo.
Lui. (Converrà ch io lo pigli, se lo destina il fato.
Quanto più fortunata sarei coll' avvocato.)
(da se, e parte.
Pla Venga don Ferramondo.
Ani. Vo ad avvisarlo subito. *(parte.*

SCENA VIII.

Donna Placida, e don Sigismondo, poi don Ferramondo.

Sig. Posso sperar che mi ami?
Pla. Dell' amor suo non dubito.
Siate di ciò sicuro; ma andate dallo zio
Prima che seco parli quel tristo vecchio e rio.
Egli, ve lo confido, sopra il suo cor pretende,
Sa che don Berto è debole, e di sedurlo intende.
Sig. Ora capisco il zelo dell' indiscreto indegno.
Ora di conseguirla vo' mettermi in impegno.
La chiederò a don Berto. *(in atto di partire.*
Fer. Eccomi di ritorno.
Sig. La chiederò a don Berto. *(va per partire, ed urta forte don Ferramondo.*
Fer. Siete briaco o storno?
(a don Sigismondo rispingendolo.
Sig. Che impertinenza è questa? *(a D. Ferramondo incalzandolo.*
Fer. A me? non sai, chi sono
(si ritira ponendo mano alla spada.
Sig. Non vi avea conosciuto. Domandovi perdono.
Un che fu quì poc'anzi, sdegno mi accese in petto.
Pla.

Pla. Abbiate sofferenza. Sapete il suo difetto.
Sig. Scusatemi, vi prego. *(a D. Ferramondo.*
Fer. Basta così, vi scuso.
Con chi conosce il torto, insistere non uso.
(ripone la spada.
Sig. La collera talora fa che d'un vel coperto...
(a D. Ferramondo.
Ah! che mi perdo invano. Volisi da don Berto. *(par.*

SCENA IX.

Donna Placida, e D. Ferramondo.

Fer. CHE ha don Sigismondo, che l'agita a tal segno?
Pla. Nel dì lui seno combatte l'amore collo sdegno.
Par che donna Luigia di conseguire ei brami.
Non so, se per impegno, o di buon cor se l'ami.
Appena l'ha veduta, la cerca, la pretende,
Freme, perchè un indegno rival gliela contende.
Fer. Che dice la fanciulla?
Pla. Vuol far la vergognosa,
Ma nulla più desidera che di essere la sposa.
Fer. Siete in ciò favorevole, o pur contraria ad essa?
Pla. Anzi procuro al nodo sollecitarla io stessa.
Fer. Dunque sembra a voi pure codesto il miglior stato.
Pla. Certo, lo sposo è un bene per chi non l'ha provato.
Fer. Per voi che lo provaste, dunque lo sposo è un male?
Pla. So che la libertade ad ogni ben prevale.
Fer. Spiacemi che la massima fiera vi abbiate in core,
Che siate divenuta nemica dell'amore.
Vi amo, già lo sapete. Sperai costante e fido
Fra i riposi di marte le grazie di cupido.
Servirvi eternamente saprò in libero stato.
Pla. Star libera in eterno, signor, non ho giurato.
Fer. Dunque sperar si puote che amor vi accenda il petto.
Pla. Chi sa ch'io non mi accenda d'amore a mio dispetto?

Fer. Quand' è così, il mio core ripiglia i dritti suoi.
Pla. Quale ragion ch' io debbami accendere di voi?
Fer. Sono d'amore indegno?
Pla. Degnissimo voi siete;
Amor, stima, e rispetto voi meritar potete,
Ma delle donne il core, sapete come è fatto.
Tali senza pensarvi si accendono ad un tratto.
Io sceglierei voi solo, se avessi a consigliarmi:
Ma temo di me stessa, se giungo a innamorarmi.
Fer. Io non sarei capace?
Pla. Chi sa? può darsi ancora.
Fer. Per me vi punge il core?
Pla No, non mi par per ora.
Fer. Quando vi son lontano, smania provate in seno?
Pla. Quando lontan mi siete, per verità non peno.
Fer. Allor che in campo armato a militare andai,
Piangeste il mio periglio?
Pla. Oh! io non pianst mai.
Fer. Finor voi non mi amaste.
Pla. Può darsi anche di no.
Fer E in avvenir, signora?
Pla. Io l' avvenir nol so.
Fer. Come poss' io l' amore sperar di meritarmi?
Pla Può guadagnarmi il core chi giunge a innamorarmi.
Bramo di restar vedova, la libertade io stimo.
Ma se legar mi deggio, chi m'innamora è il primo.
Fer. Che far per invaghirvi, dite che far dovrei?
Pla. Di ciò a me non tocca.
Fer. Tutti gli affetti miei,
Tutto il mio cor non basta che vi consacri in dono?
Pla Tanto bastar dovrebbe, ma accesa ancor non sono.
Fer. Esser ognor vi piace servita e vagheggiata?
Pla. Ciò ancor mi annojerebbe, se fossi innamorata.
Fer. Amate divertirvi? feste, teatri e gioco?
Pla. L' offerta è generosa, ma tutto questo è poco.
Fer. Deggio dolente in viso piangere a voi dinanzi?

Pla.

Pla. No, l'allegria mi piace, ed abborrisco i pianti.
Fer. Posso offerirvi il sangue.
Pla. Che farne io non saprei.
Fer. Chi mai può innamorarvi?
Pla. Chi piace agli occhi miei.
Fer. Quello io non son per altro?
Pla. No, non lo siete ancora.
Una sorte, un incontro, un attimo innamora.
Fer. Attenderò quell'ora per me più fortunata.
Pla. Ma se alcun altro è il primo, non mi chiamate ingrata.
Vivere dolcemente in libertade inchino.
Se cedo a nuove fiamme, sarà per mio destino.
Ed il destin che accende fiamme d'amore in petto,
A suo voler dispone del foco e dell oggetto.
Fate gli sforzi vostri, la piazza è ancor difesa.
Ha degli assalti, è vero, ma non è vinta e resa.
Un capitan sa bene che ad onta del valore,
La piazza non resiste al forte assalitore.
Nè basta che il nemico sia poderoso armato.
Delle battaglie il nume è spesse volte il fato.
Fer. Vincere il fato ancora saprò colla mia spada.
Pla. Per un affar vi prego permettete ch' io vada.
Fer. Mi licenziate, ingrata?
Pla. Io vi rispetto e stimo.
Fer. Posso sperar quel core?
Pla. Chi m'innamora è il primo.
(*parte.*
Fer. Non anderò per ora lontan da queste porte;
Sì, per esser il primo tentar vo' la mia sorte.
Per vincere la piazza, se l'assedierla è vano,
Tenterà per assalto d'averla un capitano. (*parte.*

Fine dell Atto quarto.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Donna Placida, e donna Luigia, poi don Isidoro.

Lui. NOn si sa nulla ancora di quel che abbiamo fatto?
Pla. Senza l'assenso vostro è vano ogni contratto.
Se anche per don Anselmo fosse sottoscritto il foglio,
Basta che voi diciate: signore, io non lo voglio.
E se vi manca il core, temendo i sdegni suoi,
Io vi sarò in ajuto, io lo dirò per voi.
Non crederei...
Lui. Chi viene?
Pla. Don Isidoro,

Lui.

Lui. Io spero.
Ci darà delle nuove.
Pla. Basta che dica il vero.
Isi. M'inchino a queste due degnissime sorelle,
Lui. Vi è novitade alcuna:
Isi. Ne porto delle belle.
L'istoria è graziosa, udir se la volete,
Porgetemi l'orecchio e non m'interrompete.
Dopo che don Anselmo ebbe con voi quel certo
Battibuglio rissoso, corse a trovar don Berto..
Disse che donna Placida volea darvi marito,
Ch'era don Sigismondo un pessimo partito,
Che alfine una nipote dal zio dovea dipendere,
E che l'arbitrio in questo vi si dovea contendere.
Don Berto che in sua vita non disse mai di no,
Dissegli: sì signore, io lo contenderò.
Soggiunse don Anselmo: alla figliuola audace
Si vede che lo stato di libera non piace.
Onde di collocarla dee accellerarsi il dì;
Don Berto maritarela. Ed egli: signor sì.
Per se voleva chiedervi il celebre volpone,
Ma avea nello scoprirsi non poca soggezione.
Disse, lasciare fare che il ciel provvederà.
Ritroverò un partito che a lei si converrà.
Per zelo d'amicizia di faricar promerto.
Mi permettete il farlo? Ed ei: ve lo permetto.
In questo, a noi si vede venir don Sigismondo;
Appena ci saluta, pareva un furibondo.
Rivolgesi a don Berto, gli chiede la fanciulla.
Egli confuso al solito restò senza dir nulla.
Pretende don Anselmo di dir la sua ragione.
Quell'altro arditamente parla, contrasta, oppone,
Si scaldano i rivali. Uno ha il bastone in mano,
L'altro una sedia, e in questo arriva il capitano.
Trema il vecchio in vederlo; quell'altro prende fiato,
Don Berto si confonde, io tiromi da un lato,

Il capitan chiamato a dare il suo giudizio,
Dice che non è cosa da farsi a precipizio.
Vuol che si prenda tempo, e tutti han consigliato
Di mettere la cosa in man di un avvocato.
Don Berto che cercava d'avere un qualche ajuto,
Mando a cercar don Fausto, D. Fausto è alfin venuto.
Ed ei ch'è buon legale, disse in una parola,
Sentiam prima di tutto l'idea della figliuola.
Allora don Anselmo, gli occhi levando al cielo,
Disse: per lei m'ispira la carità, il zelo.
Prima che mal si perda la giovane amorosa,
Don Berto, il ciel m'ajuti, ve la domando in sposa.
Fuori di se il buon zio, quando tal cosa udì,
Prese la penna in mano e disse: signor sì.
Ma tutti a lui si opposero, e l'avvocato allora
Replicò, che si senta l'idea della signora.
Ebb'io la commissione di rendervi avvisata,
E siete dal consesso in camera aspettata.
Però quel vecchio astuto, tiratomi in disparte,
Mi pregò di adoprare con voi l'ingegno e l'arte,
Per persuadervi a scegliere lui sol per vostro sposo,
Dicendovi che l'altro è sciocco e difettoso.
Ma son un galantuomo, e dicovi col core,
Che s'uno è mal partito, quest'altro è ancor peggiore.

Pla. Affè, don Isidoro, bizzarra è la novella,
E degna di un teatro codesta storiella.

Lui. Anzi che D. Anselmo ch'è l'uom più rio del mondo,
Certo son io disposta pigliar don Sigismondo.
Ma per dir schiettamente quel che ho nel cor celato,
Darei la man di sposa piuttosto all'avvocato.

Pla. (Questo poi no, lo giuro.) *(da se.*

Isi. Certo saria un bel scherzo,
Che or fra i due litiganti vi guadagnasse il terzo.
L'idea non mi dispiace. Voglio provarmi affè.
Vo' parlare a don Fausto, fidatevi di me.

(in atto di partire.

Pla.

Pla. No, non v' incomodate.) *(a don Isidoro trattenendolo.*

Lui. Lasciate ch'egli vada.
(a donna Placida.

Isi. Con due parole buone vi spianerò la strada.
Gli parlerò in disparte. Son galantuomo onesto.
Principierò il negozio, voi compirete il resto.

Pla. Eh! che don Sigismondo ..

Isi. Eh! che va ben così.
Gli dico due parole, e ve lo mando quì.
Don Sigismondo alfine di mente è difettoso.
(Don Fausto è più corrente, più ricco e generoso.)
(da se, e parte.

SCENA II.

Donna Placida, e donna Luigia.

Pla (Questa ei maneherebbe!) *(da se.*

Lui. Sorella, a quel ch'io vedo,
Preme a voi pur don Fausto. L'amate? io ve lo cedo.

Pla. Me lo cedete? infatti grand'obbligo vi devo:
Che fosse cosa vostra don Fausto, io non credevo!

Lui. Don Fausto cosa mia? voi mi mortificare.

Pla. Ei non è cosa vostra, e cederlo vantate?

Lui. Lo dissi all'impazzata, senza pensarvi su.
Lo so che dissi male, non parlerò mai più.

SCENA III.

Paoluccio, e dette.

Pao. Signore, tutte due vi aspettano di là.

Pla. E' lo zio che mi cerca?

Pao. Per dir la verità,
Chiamar donna Luigia ei sol mi ha incaricato,

Fau. La mano.
Pla. (Misera me!) Lasciatemi.
(*dopo averla data la mano per sollevarlo*, D.
(*Fausto seguita a tenerla*.
Fau. Voi lo sperate invano.
Pla. Per pietà!
Fau. No, mia vita.
Pla. Lasciami traditore.
Fau. Se questa mano io lascio, mi donerete il core?
Pla Oimè!
Fau Sì, mio tesoro, vedo che amor mi ajuta.
Pla. Prendi la mano, e il core: suisera! io son perduta.
Fau Perdite fortunate che vagliono un tesoro.
Pla Vien gente a questa volta. Si salvi il mio decoro.
Fau. Cedere un core onesto vi par sia riprensibile?
Pla. Dunque ho il mio cor ceduto? ancor parmi impossibile.

SCENA VI.

Don Berto, don Sigismondo, D. Ferramondo, don Anselmo, don Isidoro e i saddetti.

Ber. VOI ci avete piantati per non tornar mai più.
(*a don Fausto*.
Fau. Parlai colla fanciulla.
Ber. E ben che cosa fu?
Fau. Ella a voi si rimette.
Ans. Egli a me la concede.
(*a don Fausto parlando di D. Berto*.
Sig. Parli donna Luigia; a lei si presti fede.
Fer Dica liberamente la figlia il suo pensiero.
Fau Pria la maggior germana si può sentire.
Ber. E' vero.
Dite l' opinion vostra. Il punto lo sapete.
(*a donna Placida*.
Pla.

Pla. So tutto, signor sio, dirò, se il permettete.
Venga donna Luigia, vengano i servitori. (*verso la scena.*
Ber. Vengano tutti quanti.
Pla. Uditemi, signori.
Sempre fra due rivali vi è quel che merita più.
Abbia la sposa in dono colui che ha più virtù.
Far non pretendo un torto: sono di tutti amica.
Chi ha più virtù e più merito, vo' che la prova il dica.
So che don Sigismondo è un cavaliere perfetto,
Degnissimo, malgrado un picciolo difetto.
Soggetto è alle astrazioni, ma questa è poca cosa.
E' il cor che fortunata può rendere una sposa.
Don Anselmo per altro a gloria sua conviene
Dir che nessun l'eguaglia nell'essere dabbene,
Nella virtù esemplare che gli uomini governa,
E nell'usare a tutti la carità fraterna.
Eccovi un chiaro esempio dell'opere sue belle;
Impiega ogni suo studio a maritar donzelle.
Don Berto più di tutti può dir, se a questo inclini,
E che gli diè per una teste cento zecchini.
Ber. E' vero, io non lo dico altrui per vanità,
Sia detto a gloria sua, questa è la verità.
Pla. Che dice don Anselmo?
Ans. Per me non dico nulla.
Pla. A noi lo potrà dire la povera fanciulla.
Venga avanti, signora. (*verso la scena.*

SCENA VII.

Clementina, Paoluccio e detti.

Cle. Sono io la chiamata?
Pla. Ecco, signor don Berto, la sua beneficata.
La semplice zitella ch'era in un gran pericolo
D'essere rovinata.

Cle.

Cle. Piano su questo articolo.
Non sono una sfacciata.
Ber. La dote a Clementina? *(a don Anselmo.*
Ans. Se non si soccorreva, era a peric vicina.
Cle. Il danar non l'ho avuto.
Pla. Deesi svelar perchè,
E s'altri non lo dice, si ha da saper da me.
La carità de, il zelo ch' anima l'impostore,
E' di donna Luigia il mascherato amore.
Il perfido per questo offre a costei la dote,
E fa pagar dal zio le insidie alla nipote.
Ecco l'uomo dabbene...
Ans. Quel labbro è menzognero.

SCENA VIII.

Donna Luigia, e detti.

Lui. SI', D. Anselmo è un perfido, è innamorato, è vero,
Ecco chi può saperlo. *(a Clementina.*
Cle. Ma il danar non l'ho in mano.
Ber. Cosa ho da far, signori?
Pla. Lo dica il capitano.
Ans. Noh, signor, non s'incomodi di dar la sua sentenza.
Confesso che ho fallato, farò la penitenza.
Ecco i cento zecchini. Non ho pretensioni.
Ah! voi mi tovinaste! Il cielo ve lo perdoni. *(parte.*
Ber. Ma io resto di sasso,
Fer. Passarsela non speri.
Lo farò bastonare da quattro granatieri.
Fau. No, signor capitano, domani dallo stato
Farò che dal governo sia colui esigliato.
Ber. Povero don Anselmo!
Pla. Il falso bacchettone
Ancor vi sta sul core? *(a don Berto.*
Ber.

Ber. No, no avete ragione.
Pla. Vada le mille miglia l'empio lontan da noi,
E vada anche la serva a fare i fatti suoi.
Ber. Vada la serva ancora.
Cle. Pazienza. Paoluccio,
Dì, mi vorrai più bene?
Pao. Eh non son così ciuccio.
(*parte.*
Cle. Domandovi perdono, povera Clementina!
Venuto è un impostore a far la mia rovina,
Tardi avrò imparato a spese mie, signori:
La dote guadagnarla dobbiam con i sudori.
Quando è male acquistata, il ciel così destina,
In semola va tutta del diavol la farina. (*parte.*
Ber. Cose, cose... son cose da perdere il cervello.
Pla. Che fa don Sigismondo? Si perde in sul più bello.
Eccolo astratto in guisa che pare un insensato.
Dico. Don Sigismondo.
Sig. Son qui. Chi m'ha chiamato?
Pla. In mezzo a tanti strepiti siete in distrazione.
Sig. Di rimanere estatico non ho forse ragione?
Pieno di tristi è il mondo. In che stagion mai siamo?
Appunto. Che risolve la giovane ch'io bramo?
Pla. A voi donna Luigia.
Lui. Germana, io non dispongo.
Pla. Il signor zio che dice?
Ber. Figliuola, io non mi oppongo.
Pla. Dunque la man porgete al cavalier che vi ama.
Lui. Ecco la man.
Sig. Sì, cara, contenta è la mia brama.
Ber. Alfin voi mi lasciate, nipote mia carissima;
Siete contenta almeno?
Lui. Signor son contentissima.
Ber. Ed io resterò solo! Voi pur abbandonarmi?
Voi nel ritiro andrete? (*a donna Placida.*
Pla. Non penso a ritirarmi.
Ber.

Ber. Che vi è venuto in mente qualche miglior partito?
Pla. Non so. (*guardando don Fausto.*
Ber. Cosa ha risolto? (*a don Fausto.*
Fau Di prendere marito.
Ber. E' ver?
Pla. Potrebbe darsi.
Fer Ed è meco impegnata,
Quando amor la consigli.
Pla. Mi avete innamorata?
(*a don Ferramondo.*
Fer. Tempo non ebbi a farlo, ma di arrivarvi io stimo.
Pla. Dissi, vel rammentate, chi m'innamora è il primo.
Di conseguir tal forza un altro ebbe la sorte.
M'innamorai, son vinta, D Fausto è mio consorte.
Fer Come! a me sì gran torto?
Pla . Di un torto vi dolete?
Che colpa han gli occhi miei, se voi non mi piacete?
Dovea forse più a lungo soffrire un tal cimento?
Vi è noto che si accendono le fiamme in un momento?
Lo sa chi mi possiede, lo sa, quanto ha costato
Alla sua sofferenza l'avermi innamorato,
E quel che non poterono lunghi sospiri e duolo,
Non vi saprei dir come potuto ha un punto solo.
Se la ragion vantate, se cavalier voi siete,
Perdono, a chi vi stima, concedere dovete;
E rilevando il vero che putamente io dico,
Esser di me qual foste, e di don Fausto amico.
Fer. Non so che dir, conosco che mi vien fatto un torto
Da una donna di spirito, la ammiro, e lo sopporto
Pla. (Poco non è che il fiero siesi a ragion calmato)
(*da se.*
Lui (Ora sarà contenta, alfin se l'ha pigliato.) (*da se*
Ber. Eccovi spose entrambe, io povero sgraziato:
Eccomi solo in casa da tutti abbandonato.
Cosperto! se mi salta, anch' io prendo una moglie.
Pla. Signor, se l'aggradite, noi stiamo in queste soglie.

Don

Don Fausto avrà piacere di timanervi allato.
Fau. In me, signore, avrete un servo e un avvocato.
Ber. Bene; restate meco, alla minor nipote
Darò qual si conviene giustissima la dote.
E voi che siete stata e siete una gran donna,
Di tutta casa mia vi fo donna e madonna.

SCENA ULTIMA.

D. Isidora, e i suddetti.

Isi. CHE vivano gli sposi. So tutto e mi consolo.
Mandai otto pernici a comperar di volo.
Il pane abbrustolito stamane andò in malora,
A cena questa sera sarà più buono ancora.
Pla. Signor, son maritata. Anch'io, come vedete,
Resto padrona in casa col zio, se nol sapete.
Scrocchi non ne vogliamo. Vi venero, vi stimo;
Ma voi di questa casa ve n'anderete il primo.
Isi. Don Berto, cosa dite?
Ber. Oh! lascio fare a lei.
Isi Non mancano le case, signora, ai pari miei.
M'avrà don Sigismondo amico e servitore.
Sig. Sì, un servitù trovatemi, mi farete favore,
Un braccier per la sposa.
Isi. Io, io la servirò.
Lui Scrocchi per casa mia? rispondo, signor no.
Isi Tavola a me non manca, non manca compagnia.
(Dove comandaa donne, vi è troppa economia,
Lo troverò ben io; lo troverò sì certo
Un'altro baccellone, compagno di don Berto.)
(*da se, e parte.*
Pla A compiere le nozze andiam col rito usato.
L'amore e la concordia a noi conservi il fato.
Lungi dai tetti nostri gli scrocchi e gl'impostori,
Che son delle famiglie nemici e seduttori.

Gra-

Digitized by Google

Grazie alla sorte amica, la casa ha ben ridotta
Un poco di buon spirito, un poco di condotta.
In una sola cosa lo spirto mi è mancato:
Volea la libertade, e alfin mi ho innamorato.
Questo è quel passo forte, a cui gli spirti umani
Resistere non possono che stannovi lontani.
Io coraggiosa e forte, costante e prevenuta,
Fidando di me stessa, coll'altre son caduta:
Spero però felice non meno il mio destino.
Godo di aver per sempre tal sposo a me vicino,
E goderò più molto, se chi mi ascolta e vede,
A noi degli error nostri grazia e perdon concede.

Fine della Commedia.

NOI

LA PUPILLA

COMMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI.

PERSONAGGI.

MESSER LUCA tutore.

CATERINA Pupilla.

PLACIDA serva.

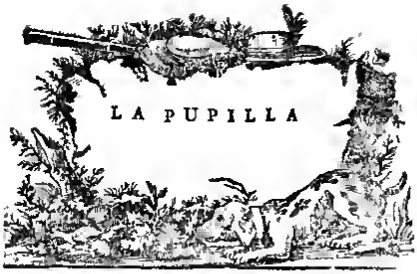
ORAZIO giovane.

PANFILO servo.

QUAGLIA scroccone.

NUTRICE.

La Scena è in Milano nella casa di Messer Luca.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Messer Luca, e Panfilo.

M. Lu. VI è nessun che ci ascolti?
Pan. No, certissimo.
Siamo soli, parlate.
M. Lu. Odimi, Panfilo.
Sai, se ti amo qual figlio, e se in te fidomi;
Nè servo mai ebbe padron più docile
Di quel ch'io sono, ne padron può esigere
Servo più fido.
Pan. Sì, onorato veggomi
Dall' amor vostro assai più ch io non merito.

M. Lu. Ora vo' confidarti un duol che l'anima
Tienmi afflitta a tal segno; che se mancami
Pronto rimedio, mi conduco a perdere.
Pan. Un uomo, come voi...
M. Lu. Soggetti gli uomini
Sono a impazzare, e se nol fan da giovani,
Da vecchi il fanno e per lor peggio. Ascoltami.
La mia pupilla, Caterina amabile,
Cresciuta è meco, e la beltade aumentasi
In lei cogli anni, ed ogni giorno veggole.
Accrescer grazie alla vezzosa immagine.
L'amai qual padre nell'età più tenera,
Nè mi guardai dalle coperte insidie
D'amor, cui diede la pietade il mantice.
Volea tacer; ma il tempo ormai si approssima
Di collocarla, un tal pensier mi lacera,
Cor non ho di veder da me dividere
Quella che il viver mio sostiene e modera.
Ma d'altra parte come mai difendermi
Posso da cento che costei mi chiedono
Giovani, ricchi, poderosi e nobili?
Panfilo mio, ti apro il mio core, ajutami.
Pan. Parmi il rimedio al vostro mal sì facile,
Che poco onor credo di farmi in dirvelo.
Caterina vi piace? e voi sposatela.
M. Lu. Ci ho pensato ancor io; ma chi assicurami,
Ch'ella sia paga della mia cantate!
Giovane è troppo.
Pan. Siete voi decrepito?
Un uom che tocca appena il cinquantesimo
Anno dell'età sua, vecchio non chiamasi,
Ond'abbia il mondo di sue nozze a ridere.
Anzi vi loderanno; che accasandovi
Con giovin vaga, morbidetta e tenera,
I beni vostri ai vostri figli passmo,
Non gl'ingrati a saziar congiunti ed avidi.

M. Lu.

M. Lu. Ecco un altro pensier che mi solleeita,
Forse quanto l' amor. Sai che di Panfilia
Marito fui, ma che fu breve il termine
De' miei contenti, e che morì la misera
Nello sgravarsi del suo primo ed unico
Parto immaturo.
Pan. Fece maschio o femmina?
M. Lu. Nol so, nol seppi mai. Partii per ordine
Del Duca nostro di Milano, e in Bergamo
Era nel dì della fatal mia perdita.
N' ebbi l' annunzio, a ritornar sollecito
Mi affrettai. Ma a che prò? La madre e il tenero
Parto trovai sotterra, e dalla stolida
Nutrice invano ricavar poterono
Cento parole mie del parto il genere:
Al cugin vostro (mi dicea) chiedetelo,
Poi sorrideva, e mio cugino Ermofilo
Mi consigliava a non cercar d' affliggermi.
Ciò mi fe creder che di un figlio maschio
Padre stato foss' io, prima di stringerlo
Al sen paterno, già ridotto in cenere.
Pan. In tempo siete di rifarvi al doppio
Dell' ingiuria di morte. Padron, giurovi,
Non passa un anno che la giovin rumida
Di voi vedete, e vi regala un bambolo.
M. Lu. I miei congiunti che diran se prendomi
Questa per moglie, che pupilla affidami
La buona fede del cugino Ermofilo?
Pan. E' figlia sua?
M. Lu. Sì, n' ebbe quattro, e in termine
Di due anni tre maschi a morte andarono.
Gli restò questa figlia, e a me più prossimo
Parente suo la consegnò, partitosi
Per Roma, ov' egli ancor finì di vivere.
Pan. Tanto più; s' egli è morto, a voi sol spettasi
D. lei disporre, e al suo ben esser provvido

E provvedendo al suo sicuro e stabile,
Provvedete a voi stesso · e quei che dicono
Diversamente, per invidia parlano.

M. Lu Tu dici bene: e la ragion più facile
Penetra al cor, se a quel che uno desidera
Si uniforma e si adatta. Un forte ostacolo
Temo nel cor di Caterina. Io bramola,
E'ver, quanto può mai bramar un' anima;
Ma a costo di penar, soffrire e fremere,
Non sarà mai ch'io la disgusti un atomo.

Pan. Dunque soffrir volete in voi medesimo,
Senza tentar, senza parlar?

M. Lu. Confidolo a te per ora,

Pan. Confidenza inutile.
Se mi potessi trasformare in femmina,
Vi direi: sì signor; ma ciò è impossibile.

M. Lu. Scherzi dal servo mio non mi abbisognano.
I consigli li ho intesi e mi congratulo
Del tuo giusto pensar. Quel, di che pregoti,
Panfilo, è questo che tu voglia in opera
Porre l'ingegno tuo, perchè discoprasi
L' inclinazione del suo cor. Se nubile
Brama restar che minor mal parrebbemi:
Se vuol marito, e quale ella il desideri.
Se può sperarsi preferito a un giovane
Che può cambiarsi, un uom canuto e stabile.
In somma pria di avventurarmi ad essere
Dispettazzato e deriso, raccomandomi
A te che mi apri la via certa e facile.
Hai talento che basta, altro non dicoti. (*parte*

SCE-

SCENA II.

Panfilo solo.

Maraviglia non è dunque, se un giovane
Sia innamorato; che i vecchi medesimi
S' innamorano anch' essi, e il mio dolcissimo
Padrone, a cui donato ho per far grazia
Dieci anni almeno, anch'ei sotto le ceneri
Del bianco crine per amore abbrugiasi.
A dir il vet mi fa pietade, e massime
Perch'è sì buono, ed il suo cor confidami,
E mi vuol sì gran ben, che tutti dicono
Cose che il nome di mia madre oltraggiano.
Ma comunque ciò siasi, ogni possibile
Vo' far per conteotarlo, ecco qui Placida,
Esser può questa la sicura ed ottima
Spia del cor della figlia, poichè sogliono
Confidar tutto le padrone giovani
Alle lor serve, ed esse le consigliano.

SCENA III.

Placida, e Panfilo.

Pla. Buon dì, Panfilo bello.
Pan. Buon dì, Placida;
Ma non mi fate insuperbir con titoli,
Che lo specchio mi dice che io non merito,
Pla. Così fossi in meco un po' men barbaro,
Come sei bello,
Pan. Lasciam' ir le frottole,
Ho bisogno di te.
Pla. Di me? comandami.
Che non farei per te?

Pla. Via rispondete ai detti del mediatore, amico.
(a donna Luigia.
S'ella per rossor tace; io il suo pensier vi dico.
Nell amorosa arringa, a cui l'un l'altro è accinto,
Un pretensore occulto, senza parlare ha vinto.
Soffrano i due rivali, se avversa a lor si mostra;
Gli ha combattuti amore, e la vittoria è vostra.
(a don Fausto.
Fau. Gioco di me prendete? *(a donna Placida.*
Lui. (Ah! mi palpita il core) *(da se mortificandosi.*
Pla. Prova di quel ch'io dico, mirate in quel rossore.
(a don Fausto accennando donna Luigia.
Fau. Ah! se mai fosse vero che ardesse ai lumi miei,
Della gentil donzella più molto arrossirei,
Arrossirei scorgendomi indegno del suo core,
Di renderle incapace amore per amore.
Lui. (Dunque l'impresa è vana.) *(da se.*
Pla. Perchè cotanto ingrato?
(a don Fausto.
Fau. Perchè ad amor più tenero mi vuol costante il fato.
Il cor serba gli affetti, serba gl'impegni suoi,
E dubitar potriane ognun fuori di voi.
Lui. (Si amano, a quel ch'io sento. Non m'ingannò il pensiero.) *(da se.*
Pla. Ella di voi lusingasi. *(a don Fausto.*
Lui. No, signor, non è vero.
Non ho di donna Placida lo spirito e il talento.
Ma semplice qual sono, so dir quello ch'io sento.
Certo che più d'ogni altro vi stimo e vi rispetto,
Per voi però non giunsi a accendermi d'affetto,
E quel che far potrebbe l'amabile catena,
Fare non pon quegli occhi che ho contemplati appena.
Gli accenti e i dolci sguardi veggo e conosco anch'io,
Non cedo alla germana un cor che non è mio.
Ma lasciola in possesso, ed il mio core inclina
Ad accettar lo sposo che il cielo a me destina. *(parte.*

SCENA V.

Donna Placida, e don Fausto.

Pla. (Sotto i placidi sdegni cela d'amore il foco.)
(*da se.*

Fau. (L'amor della germana mi somministra un giuoco.)
(*da se.*

Pla. Miraste, come facile al suo destin s'accheta?
Quanto è di me Luigia più docile e discreta?
Di lei ditemi franco quello che il cor vi dice.

Fau. Dicemi che fia d'essa il possessor felice.

Pla. Tanta felicitade perder non vi consiglio.

Fau. Amor dalla sua reggia condannami all'esiglio.

Pla. Qual Proteo amor si cangia, e regna in più d'un petto,
La reggia ha del piacere, ha quella del dispetto.
Se vi esiliò da un core, ove tiranno impera,
V'inviti alla sua sede più dolce e men severa.

Fau. Sieno le antiche leggi dure, penose e gravi.
Mi tiene alla catena chi ha del mio cor le chiavi,
E libertà quest'alma invan cerca e pretende,
Finchè un amor tiranno al mio piacer contende.

Pla Poss'io nulla a pro vostro?

Fau. Ah! sì, tutto potete.

Pla. Ite a miglior destino che libero già siete.
(*s'allontana, e in distanza siede.*

Fau. Ho in libertade il piede? grazie, pietoso amore.
Ma dove andar io spero, se ho fra catene il core?
Veggo chi mi discaccia. Conosco, a che m'invita:
Sarà del laccio il fine il fin della mia vita.
Ma o non intendo il bene che amor farmi destina,
O vuol l'ostinazione formar la mia rovina.
Scuotasi il giogo alfine che amor m'impose al dosso.
Fuggasi il crudel regno. Ah! che fuggir non posso.
(*mostra voler partire, si allontana, ed abbandona-*
(*si sopra una sedia distante.*

Pla.

Pla. (Non sa partir l'ingrato. *(guardandolo sott'occhio.*
Fau. (Parmi, che in cor patisca.)
(da se guardandola.
Pla. (Non me lo tolga amore.) *(da se con passione.*
Fau. (Amor l'intenerisca.)
(da se con passione.
Pla. Sì lento si va incontro a un dolce amor che invita?
(a don Fausto.
Fau. Eccomi ad incontrare quel ben che amor mi addita.
(s'alza impetuosamente, e corre da donna Placida.
Pla. Amor non è più meco; è in sen della germana.
Fau. Quanto a ingannare è pronta una lusinga insana!
(si scosta.
Pla. Via, perchè non correte a porgerle la destra?
Fau. Siete voi, donna Placida, d'infedeltà maestra?
Pla. Sì, son io che v'insegna a superar del core
Gli stimoli importuni, l'inutile rossore.
Fau. L'insegnamento è dubbio, l'eseguirò allor quando
Voi me lo comandiate.
Pla. Andate, io vel comando.
Fau. Deggio ubbidir la legge. *(si allontana a poco*
a poco.
Pla. (Mi lascia il traditore.)
(da se.
Fau. Vuol ubbidirvi il piede, ma nol consente il core.
(rivolgendosi a lei, e ponendosi smaniosamente a sedere.
Pla. (Ah! no, mi ama davvero.) *(da se guardandolo*
un poco.
Fau. (Par che sereni il ciglio.)
(da se guardandola.
Pla. (Ah! che pur troppo io vedo la libertà in periglio)
(da se.
Fau. Chi mai di donna Placida, chi mai l'avria creduto,
Che ad altri mi cedesse? *(in maniera di farsi sentire.*
Pla. Come? v'ho io ceduto?
(alzandosi verso di lui.
Fau.

Fau. Non è ver? (*alzandosi, ma fermo al suo posto.*
Pla. Non è ver? (*facendo qualche passo.*
Fau. Dunque quel cor mi adora.
(*torna a fermo al suo posto.*
Pla. Gli arcani del mio core non vi ho scoperto ancora.
(*torna a sedere.*
Fau. (Cedetà a poco a poco.) (*da se sedendosi.*
Pla. (Amore, ah! sei pur tristo!)
(*da se.*
Fau. (Tentisi un nuovo assalto) (*da se.*
Pla. (Se dura; io non resisto.)
(*da se.*
Fau. Il mio dover mi chiama, esige il mio rispetto,
Che a riferire io vada, qual sia lo sposo eletto.
Pla. Ite da mia germana. Ella che il può, lo dica.
Fau. Rassegnata è al destino D'ubbidienza è amica.
L'arbitrio e in vostra mano. Partendo il confermò.
Pla. Ch'ella don Fausto ha scelto, manifestar si può.
Fau. Lo comandate voi? (*alzandosi lentemente.*
Pla. Non vel comando, ingrato.
(*alzandosi con dell'impeto.*
Fau. Se voi mel comandaste, sarei pur sfortunato!
Pla. Però vi adattereste ad ubbidir tal cenno?
Fau. Non ho sì falso il core, non ho sì corto il senno.
Pla. Lodaste pur mia suora.
Fau. Dovea lingua villana
Sprezzar donna Luig'a in faccia a una germana?
Pla. Barbaro! discortese!
Fau. Or perchè m'ingiuriate?
Pla. Perchè la libertade di togliermi tentate.
Fau. Se amate ai labbri miei tanto poter concede
Per meritar gli insulti, eccomi al vostro piede.
(*s'inginocchia*
Pla. Alzatevi.
Fau. Non posso.
Pla. Alzatevi.

Fau.

Pan. Chiedi pur quel che brami.
Pla. Il cor di Panfilo.
Pan. Che ne vuoi far?
Pla. Nel seno mio tenermelo.
Pan. Ed io star senza?
Pla. Avtai mio core io cambio.
Pan. Odimi, non ti dico un sì prontissimo,
Ma non ti dico un no. Se un po' di dubbio
Mi resta ancor, se tempo per risolvere
Ti domando, non è ch' io ti consideri
D' amore iodegna; ma le cose duraoo,
Quaodo prima di farle l'uom vi medita,
E vi consiglia sopra. Io questo impegnati,
Che ora mi preme; e se il padron contentasi,
Ch' io mi mariti,... più non dico, intendimi. (*parte.*

SCENA IV.

Placida sola.

IL tristarello vuol tenermi in fregola,
E chi sa poi se corbellar non mediti?
Ma ad ogni modo se sperar convienemi,
Deggio oprar. Che se poi in van mi adopero,
Gli renderò pan per focaccia, e in tossico
Convertirò di mie parole il balsamo.
Ecco la Caterina, sì vo' subito
Entrar di balzo seco lei in proposito;
Ma con tal'arte, quale a cor convienesi
Non ancor tocco d'amorosa pania.

SCENA V.

Caterina, e Placida.

Cat. PLacida, che ha il tutor che tristo veggolo
Più dell'usato, e pare che gli tremino

Fin

Fin le ginocchia; e se la mano io chiedogli,
Me la porge tremando, e tosto involasi?
Sdegnato e meco? Se me stessa esamino,
Colpa non trovo, onde a scemare ei m'abbia
L'antico amor.

Pla. Anzi non mai sì teneto
Fu il suo core per voi, non mai sì provvido
Pensò a voi, Caterina, e il dì si approssima
Che avete il frutto del suo amore a cogliere.

Cat. Che più sperar, che più ottener potrebbesi
Di quel ch'ei fa, da un genitor medesimo?
Niente mi manca, il vedi.

Pla. Oh! figlia amabile,
Per esser lieta qualche cosa mancavi,
Che or non vi cale, ma l'età più fervida
Fa le donzelle di ottener sollecite.

Cat. Sai ch'io non amo l'ambizion soverchia
Pascer con ricche vesti, e che mi bastano
Le poche gioje che il mio collo adornano.
Son della vita che da noi qui menasi,
Contenta sì che invidiar non restami
Donzella alcuna anche di me più nobile.
Placida, e che mi manca?

Pla. O figlia, mancavi
Un non so che, di cui tant'altre ambiscono,
E piacerà a voi pur, sol ch'io vel nomini.

Cat. Dimmelo dunque, ch'io per me non veggolo.

Pla. Uno sposo vi manca.

Cat. Oh! non ti credere
Che mi caglia di sposo. Tutti gli uomini
Non son, qual'egli è il mio tutor, sì docili,
Nè affè lo cambierei se mi dicessero:
In di lui vece si offerisce un Principe.

Pla. Codesto sposo che il mio dir proposevi,
Lo potere ottener, senza che stacchisi
Messer Luca da voi.

Cat.

Cat. No, no il peticolo
Voglio sfuggir che da un amor contrario
S'infastidisca il mio tutor che placido
Suol esser meco,
Pla. In ciò vi lodo, e dicovi:
Non vi è meglio di lui nell'uman genere,
Cat. Dunque di sposo il ragionarmi è inutile.
Pla. Anzi è util cosa, e a voi necessariissima,
Cat. Non ti capisco.
Pla. Caterina, ditemi,
Col tutor vostro, a cui rispetto or legavi,
Non cambiereste di pupilla i termini
In quei di sposa?
Cat. Perchè mai dovrebbonsi
Cambiar nomi fra noi? Non è il medesimo
Che sia sposo o tutor, se fra noi vivesi?
Pla. Oh! vi è tal differenza infra i due titoli,
Quanta ve n'è dalla lattuca al cavolo.
Ama il tutor, ma sta l'amor fra i limiti
Delle cure paterne. I sposi si amano
Con tenerezza: e uniti stan, se vagliano;
E uniti stanno in compagnia, se dormono:
E mai disgiunti...
Cat. Oh! questo poi continuo
Starsene insieme mi saiebbe un tedio.
Piacemi di star sola alle ore debite,
Nè maggior compagnia d'aver io curomi
Di quella ch'ebbi negli anni preteriti.
Pla. Ma io so che Messere or si sollecita
Per trovarvi uno sposo,
Cat. Ah! sì, conoscolo,
Egli è stanco di me. Testè guardandomi
Bieco, qual ti dicea, dal cor le lagrime
Trassemi a forza. Che mai feci io, misera,
Che lo suo sdegno a provocar condortami
Abbia senza mia colpa? Alfin conoscere

Igno-

Ignoranza dovrebbe, e non malizia
In me, se fui cagion della sua collera.
Deh! Placida, se mi ami, va ritrovalo,
Dì che tu stessa mi hai veduto a piangere,
Che mi perdoni, e nel suo cor rimettami.
Pla. Altro gli vorrei dir.
Cat. Ma che?
Pla. Con semplici
Mala cosa è trattar.
Cat. Ma via, perdonami,
Mi conosci, lo sai, più chiaro spiegati.
Pla Messer Luca vi ama.
Cat. E perchè torbido,
Se mi ama ancora, agli occhi miei presentasi?
Pla. Figlia, apprendere dall'amor che varia
Gli effetti, in lui quai differenze passino
Dal tutore allo sposo. Un dì godevasi
Senza penar la sua pupilla amabile
Con amor innocente. Ancorchè tenero,
Ora il dietro-che in passion convertesi,
Dinanzi a voi lo fa tremante e timido.
E se un tal uomo, in cui virtude annidasi,
Al violento amor non sa resistere;
Temete un dì le vergognose perdite
Del vostro cor che in libertade or vantasi.
Amor è dolce cosa, ed è amarissima
Tal'ora ancor. Certi momenti arrivano,
In cui la donna vien costretta a cedere;
E pel mondo di noi corre il proverbio,
Che ognor le donne al suo peggior si attaccano.
Questo che vi offre il ciel, sposo dolcissimo,
E' tal fortuna che invidiar farebbevi
Da più donzelle costumate e giovani.
Del tutor vostro nelle luci languide
Un po' meglio fissate il ciglio tenero.
Che sì, che in sen voi vi sentite a pungere?

Dite

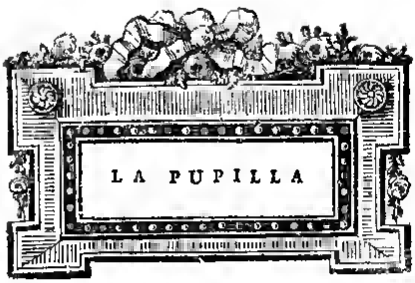
Dite allor fra voi stessa; il cor principia
A innamorarsi, e buon per me che l'anima
Per sì bella cagione amore allacciami.
Tutto a chi non ne usò, parrà difficile;
Ma a quel che dà piacer, presto accostumasi,
E in materia d'amor soglion le semplici
Scolare farsi maestre prestissimo.
Tutto quel che vi ho detto, in cor fissatevi.
(Abbastanza parlai. Natura or operi.) (*parte.*

SCENA VI.

Caterina sola.

SEnto che il cor tal confusione ingombrami,
Che mai non ebbi turbamento simile
A quel ch'io provo. Se il mio ciglio incontrasi
Del tutor con il ciglio o torbo o timido,
Chi mi assicura che tremar non veggami
Per tanto strane e sì confuse immagini?
Lo sfuggirò. Ma se mi cerca? oh! Placida,
Che mai dicesti? Ah! che m'intesi all'anima
Le tue parole penetrar. Già sentomi
Un non più inteso palpitar che scuotere
Mi fa le membra. Oimè! più non mi reggono
Le piante. Dove sei? Dove sei, Placida?

Fine dell'Atto primo.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Orazio, e Quaglia.

Ora. COnfesso il vet, mi persuadesti, Quaglia,
A venir quì contro mia voglia, e sentomi
Tremar le gambe. Io tengo come un lepore
Le orecchie tese ad ogni lieve strepito,
E mi par sempre udir la voce solita
Di Messer Luca a dir: via di quà, bindoli.
Qua. Ed io mi aspetto di veder sì docile
Il vecchio, e sì proclive ai desideri
Nostri che la Pupilla accordi subito,
E ve la dia colle sue man medesime.
Ora. Come si può sperar che ciò si accomodi

Ad

Ad accordar, se ricusò prometterla
Fin ora a tanti ancor di me più nobili,
E più ricchi, e di me forse men discoli?
E'ver ch' io spero con il matrimonio
D'assodarmi del tutto, ed ogni pratica
Trista lasciare, e il gioco e ogni altro vizio,
Ma al vecchio chi potrà darlo ad intendere?
Qua. Quand'io ci sono in un impegno, è facile
Superar ogni cosa. Ad ogni ostacolo
Pronto ho il ripiego, e la mia testa è carica
Di tante mine che anche i monti spianano.
Ora. In te dunque confido, e sol riposomi
Nell' arte tua.
Qua. Ma il danato esibitomi
L' avete in pronto?
Ora. Ecco la borsa gravida
Di trenta ruspi che per te riserbansi.
Qua. Quand'è così, non vi perdete d'animo;
Ne vedrete l'effetto... Oh! viene il vecchio,
Ritiratevi un poco, ed a me il carico
Lasciate di parlargli e il capo svolgere
Del tutor.
Ora. Mi ritiro, e aspetto il termine,
Che tua mercede il mio desio felicita.

SCENA II.

Quaglia solo.

QUaglia, dei questa volta porre in opera
Tutto l' ingegno tuo, sol per non perdere
I trenta ruspi; questi mi dan l' anima.

SCE-

SCENA III.

Messer Luca, e Quaglia.

M. Lu. CHI è quì?
Qua. Signore ...
M. Lu. Chi vi ha aperto l'uscio?
Qua. Trovailo aperto.
M. Lu. I servidori al solito
Del voler del padrone all' incontrario
Voglion far sempre. Mai porte non chiudono,
E vien chi vuole.
Qua. Non montate in collera,
Signor per me, che sol da voi conducemi
Cosa che a mio parer non vi può offendere.
M. Lu. Che volete da me?
Qua. Vi vo' proponere
Un buon negozio. Conoscete Orazio
Figlio d'Anselmo, quel modesto giovane
Venuto da Pavia fuor di collegio,
Che la legge studiò sotto al Menocchio,
E stà quì dirimpetto ...
M. Lu. Sì, conoscolo.
Pria d' inoltrarmi in un discorso inutile,
S' ei vi mandasse Caterina a chiedermi,
La negativa alla richesta anticipo.
Non la vo' maritar.
Qua. (Corpo del diavolo
I trenta ruspi se ne vanno in polvere.
Ma se ingegno mi val, non li vo' perdere.)
M. Lu. (Ho conosciuta l' intenzion del giovane.)
Qua. Signor, per dire il vero, in parte astrologo
Siete, ma non del tutto. Io vengo a chiedervi
Per Orazio una donna, egli è verissimo,
Ma non è questa Caterina. Ei pregavi

Che

Che gli accordiate per isposa Placida.
M. Lu. La serva chiede?
Qua. Per l'appunto ei spasima
Per amor suo.
M. Lu. Dove si vanno a perdere
I giovincelli che non han giudizio!
Ci pensi bene che non è a proposito
Sì vil partito per un uom che al nobile
Studio legal fu consacrato e dedito.
Se vivesse suo padre, udrialo fremere
Di tal bassezza, e non ho cor di perdere
Coll'opra mia nel fior degli anni il misero
Acceso troppo dell'amor dal fomite
Qua. Signor, sappiate ch'ei lo fa per debito.
M. Lu Come! che dite? nella casa propria
Di Messer Luca il giovin temerario
Tentò la serva, e l'ebbe a beneplacito?
Qua. Non dico questo. Ma sentite L'avolo
D'Orazio, che morì di beni carico,
Lasciando il figlio erede fiduciario,
Ordinò che il nipote, di cui trattasi,
Sposar dovesse una fanciulla povera.
E siccom'era il testator bassissimo
Di natali, e morì con quelle massime,
Colle quali era nato, in un articolo
Dice del testamento che abbia ad essere
Del nipote la sposa affatto ignobile.
E rende la ragion, così spiegandosi:
Non vo' che i beni miei che sudor costarmi,
Una pazza li sciupi e li dilapidi,
E ritrovar la vanità è più facile
In donna che abbia nobil sangue o titoli.
Così voglio e comando, (a dire ei seguita)
E chi ricusa il testamento adempiere,
Privo di tutto *in saculorum sacula*.
M. Lu Al senato l'erede può ricorrere.

Far dichiarare il testamento inutile,
E *ab intestato* conseguire i crediti
Dell'avo suo.

Qua. Ed una lite accendere
Con i chiamati, e nella lite spendere
L'eredità pria di vederne l'esito?
Egli vuol la sua quiete. Alfin ricordasi
Che il padre suo fece lo stesso, e in animo
Fiso ha di prender donna di suo genio,
Sia serva, sia villana o rivendugliola
Del (a) verzè, della piazza o del carrubio.

M. Lu. Vano è, quando ha fissato ogni consiglio,
Posto ch'egli abbia a prendere una povera,
Ma onorata fanciulla, ei non può scegliere,
Per dir il ver, giovin miglior di Placida.

Qua Che l'accordate adunque?

M. Lu. Per me accordola,
Per quanto puossi il mio consiglio estendere;
Ma ella dee contentarsi.

Qua. Tanto stolida
Non la credi'io, che al ben voglia resistere
Per istar peggio.

M. Lu. Parlerò alla giovine.
Sentirò come pensi.

Qua. Permettetemi,
Che introdur possa il giovinetto Orazio
A ringraziarvi del cortese animo,
Che per lui dimostrate.

M. Lu. Quando comodo
Gli tornerà, venga egli pur che attendolo.

Qua Eccolo quì. Signore, approssimatevi.

M. Lu. Stava quì dunque?

Qua. Egli è rispettosissimo:
Non ardiva venire. Via, movetevi.

(a) *Luoghi pubblici in Milano, ove si vendono i comestibili.*

SCE-

SCENA IV.

Orazio, Messer Luca, e Quaglia.

M. Lu. COme va la faccenda? (Va benissimo.)
Qua. Ecco qui Messer Luca che propizio
Vuol contentarvi, e la fanciulla impegnasi;
Che sarà vostra. In grazia confermatelo
Per consolarlo.
M. Lu. Per mia parte impegnomi,
Non oppormi.
Qua. Non ha niente in contrario.
Ora. Se la mia brama non ritrova ostacoli
In chi può comandar; son sicurissimo
D' esser felice.
M. Lu. Ma voi, caro figlio,
Ci avete ben pensato?
Qua. Udite, Orazio?
Figlio vi dice.
M. Lu. Per amore.
Qua. Intendesi.
M. Lu. Il passo, a cui tali desj vi guidano,
Siete poi certo che non vi abbia a increscere
In avvenir? Sapete voi che al laccio
Altro che morte non può dar rimedio?
E se la condizion di cotal femmina...
Qua. Non lo mortificate. Ei sa benissimo
Quanto gli si può dir. Sollecitatevi
Di parlar alla giovin, disponetela
Con quel poter che autoritade accordavi.
M. Lu. Le parlerò, ma per sfuggir l' equivoco
Della risposta, a cui il rispetto movere
Potrebbe il labbro suo, quì tosto mandola,
A risolver da se più franca e libera. (*parte.*

SCENA V.

Quaglia, e Orazio.

Qua. (UN altro imbroglio.) Signor mio rassembravi
Che abbia poco operato?
Ora. Un uomo celebre
Sempre sei stato e lo sarai.
Qua. Mi merito
I trenta ruspi?
Ora. Sì.
Qua. Dunque contarei.
Ora. No, se la figlia non consente?
Qua. Il dubbio
Mi pare in caso tal fuor di proposito.
Se comanda il tutore, condescendere
Dee la Pupilla. Ho fatto quanto bastavi
Per ottenerla, e la mercè promessami
Datemi volentieri e con buon stomaco.
Ora. Aspettiam Caterina.
Qua. Non vo' perdere
Altro tempo per voi. So che mi attendono
Parecchi altri innamorati giovani
Che han bisogno di me. Tosto contaremi
I trenta ruspi; o se mi sdegno, al diavolo
Mando quanto ho operato, e vi precipito.
Ora. No per amor del ciel, tieni... ma sembrami
Che alcun qui venga. Sarà dessa.
Qua. E' Placida
La sua servente.
Ora. Ah! di sentire aspettomi
Che Catetina non consenta, e inutili
Abbia tu sparse le parole all' aere.
Qua. Quel che ho fatto, vedeste, e voglio il premio
Che mi si deve.

Ora.

d by Google

Ora. Quel che dica ascoltisi
Questa che or viene, e poi te li do subito.

SCENA VI.

Placida, Quaglia, e Orazio.

Pla. QUaglia, che novitade?...
Qua. Con licenzia. (*verso Ora.*
(Te l'ha detto il Padroue?)
Pla. (È posso ctederlo?)
Qua (Orazio è tuo, se l'amor suo ti accomoda.)
Pla. (Basta ch'ei non si penta, io non mi oppongo.
Che a dir il ver mi dà nel geoio Panfilo;
Ma sì bella occasion non è da perdere.)
Qua. State allegro, signor, che tutto è in ordine,
La fanciulla vi ama e non ticusavi,
Anzi è proota alle nozze; è vet tu, Placida?
Pla. Sì, certamente e chi potrebbe oppouete
Alla bontà che ave il sigoor Orazio
Verso colei, che uo taoto ben noo merita?
Ora. La sorte mia non mi poteva reodere
Più contento e felice. Andate, io pregovi...
Qua. Andate tosto a messer Luca, e ditegli
Che le nozze disponga.
Ora. E se mi è lecito
Dare alla sposa...
Qua. E'di buon cor, ctedetelò.
Cento segni daralle d'amor tenero,
Beo radicato nel suo core, e stabile.
(Partite e fate ch'ei più vi desideri.) (*in disparte a Placida.*
Pla. Signore sposo, con licenzia.
Ora. Il debito
Che mi corre coo voi saprò discemere,
E sarò grato...
Qua. Di sua gratitudine
Possovi io stesso assicurar.

Fla. Vi supplico
I miei difetti compatire, e rendermi
Degna di quell'amor ch'io non mi merito. (*parte*,

SCENA VII.

Quaglia e Orazio.

Qua. SEntite? Anche la serva raccomandavi
Volerle bene.
Ora. Se la sposa apprezzala,
Io pur ne terrò a conto.
Qua. Orsù finiamola,
Parvi ancor tempo di darmi da bevere?
Ora. Sei assetato?
Qua. Sì, ma non dissetomi
Che con bibite d'oro.
Ora. Affè aver meriti
Indorate qual Mida infin le viscere.
Prenditi trenta ruspi, e in pace godili,
Che sienti cari e che buon pro ti facciano,
Qua. Voi non sapete ancor quanto mi costino;
Ma lo saprete un giorno.
Ora. Al sposalizio
Verrai tu pure. Or per allora invitoti.
Qua. Oh! non vorrei che avessemi lo stomaco
Da conturbar. Davvero io vi ringrazio.
(Non saran le sue nozze sì festevoli,
Com'ei si pensa. Oh! quanto vogliam ridere.) (*parte*,

SCENA VIII.

Orazio solo.

SOgno ancora mi par, che così subito
Giunto mi sia de' miei desiri al termine.
Par che felicità non abbian gli uomini

Sen-

Senza prima provar stenti e rammarichi,
E il non provarli in pria, mi mette in dubbio,
Che dopo il bene il male abbia a succedere.
Ma non vo' tormentarmi con inutile
Timor... Oh dei! quella ch'io veggo, e volgere
Mostra qui il passo, è Caterina amabile,
La sposa mia: numi, numi, assistetemi,
Sicchè non cada per l'estremo giubbilo.

SCENA IX.

Caterina, e Orazio.

Cat. PEr tutto, ov'io m'aggiro, il tutor seguemi,
Ed io sfuggo vederlo.
Ora. O mia dolcissima
Sposa diletta.
Cat. Come mai sì subito
Ciaschedun sa questo novel mio titolo?
Ora. Non vi disse il tutor, non disse Placida,
Che voi siete la sposa?
Cat. Sì, mel dissero.
Ora. Siete contenta?
Cat. Non saprei rispondere.
Ora. Al tutor vostro vi vorrete opponere?
Cat. No certo,
Ora. Dunque rassegnata e placida
Vi soppòrrete del buon padre agli ordini.
Cat. Non come a padre, per quel che mi dicono,
Ora. Come a tutor.
Cat. Nemmeno,
Ora. Come a un provvido
Amico e consigliero.
Cat. Indur mi vogliono
Ch'io preferisca sopra ogni altro titolo
Quello di sposo.

Ora. A far cosa v' inducono
Ragionevole, santa e ogni or lodevole.
Cat. Ma ne ho vergogna.
Ora. Meco discacciatela.
Tre mesi or son, che dal balcon si parlano
I vostri occhi ed i miei. Le labbra aggiunsero
Qualche parola, e lusingar mi fecero
I detti e i sguardi, che non dispiacevole
Siavi il mio amor. Alfin parlare indussemi
La mia passion che più ogni giorno aumentasi;
Il tutor vostro che può sol disponere
Della Pupilla, per mia sposa accordavi...
Cat. Io sposa vostra?
Ora. Sì, cara, non disselo
Messer Luca medesmo, ed ancor Placida?
Cat. (Oh! mia ignoranza! Mi credea volessemi
Il tutor in isposa, ed ora avveggomi
Dell' error fatto. Dunque mi destinano
Orazio?)
Ora. Via, mia cara, confidatevi
Con chi vi adora.
Cat. (Non so che rispondere.)
Ora. Un vostro sì può ravvivar quest' anima.
Cat. Dal tutor io dipendo.
Ora. Ei testè dissemi,
Che voi contenta, sarà contentissimo.
Che rispondete voi?
Cat. Io? perdonatemi.
Cose son queste ch' io non giungo a intendere.
Egli faccia di me quel che è il mio meglio.

SCE-

SCENA X.

Orazio solo.

Bella innocenza, verecondia amabile!
Quel che non dice il labbro suo, comprendesi
Dagli occhi suoi che per amor sfavillano.
Sarò felice un dì. Deh! sian sollecite
L' ore a passar, sicchè più presto arrivino
Quei momenti di gioja, onde quest' anima
Anche in distanza col pensier s'inebbria.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Messer Luca, e Panfilo.

M. Lu. QUalche fiata la fortuna è solita
Inaspettatamente favorevole
Mostrarsi a noi, e le sue chiome porgere
Alla man di colui che non aspettale.
Tal in presente si può dir di Placida,
Che mai sognato per se stessa avrebbesi
Un sì gran bene?

Pan. Io certamente un debito
Averò sempre col suo sposo Orazio,

Che

Che lei pigliando per mogliera, libera
Me, lo protesto, dal maggior fastidio.
M. Lu. Ella dunque ti amava?
Pan. Sì, e volevami
Obbligare a sposarla, e il desiderio
Che a favor vostro ella ponesse in opera
Con Caterina ogni arte ed ogni industria
Fè sì, ch' empiella di speranze. Or grazie,
Ad Orazio, son salvo e fuor d' ogni obbligo,
M. Lu. Placida è lieta, Orazio è contentissimo,
Ed io solo sarò dolente e misero,
In dubbio di ottener quel ch' io desidero?
Pan. S' è vet quanto testè la serva dissemi,
Potete molto lusingarvi. Oh! eccola.
Sentiam da lei quel che abbia fatto.
M. Lu. Ah! misero
Me, se ripugna! Son qual reo, che in carcere
La sua sentenza di sapere affrettasi,
Ma sul punto d' averla il cor gli palpita.

SCENA II.

Placida, messer Luca, e Panfilo.

Pla. BUone nuove, messere.
M. Lu. Via consolami.
Pan. Dì, per tal' opra ho io più a darti il premio?
Pla. So che vuoi dirmi. Compatisci, Panfilo,
E se bene mi vuoi, meco rallegrati
Di sì buona fortuna.
Pan. Di buon animo
Sì, ti perdono.
Pla. Eh! tristarello...
M. Lu. Spicciati,
Di' quel che sai per consolar quest' anima.

Pla.

Pla. Caterina che pria parea sì timida,
In virtude (cred' io) del buon consiglio
Ch' ebbe da me tanto contenta or mostrasi
Dell' imeneo, che da se stessa affrettami
Dispor le cose della gioja al termine.
Pan. Eh! padrone, natura è madre provvida,
Delle fanciulle il cor scalda in un attimo;
Tanto più se la brama in lor solletichi
Labbro che scaltro con ragion s'insinui.
M. Lu Placida, lo confesso, il dono è massimo
Che mi facesti, e soddisfare al debito
Teco dovrei, ma non più bisognevole
Sei di mercede, poichè Orazio sposati
E ti fa ricca. Ora del par ti rendono
A me tue nozze, e compensare intendomi
L' opra dell' amor tuo con amicizia.
Pla. Piacemi la ragion sana economica.
Pan. Quel che con lèi la vostra man risparmia,
Potete unir del servidore al merito.
M. Lu. Sì, figliuol mio, lascia che il laccio stringami
Alla fanciulla, e ti promerto accrescere
Una lira ogni mese al tuo salario.
Pan. Allora sì che potrò far baldoria,
E maritarmi, e dei figliuoi far nascere.
M. Lu. Vo' cacciar fuori, per le nozze prossime
Di Caterina, quante gioje ed abiti
Lasciò mia madre. Se Orazio contentasi,
Nel dì medesmo di sposarla io medito
Ch' ei ti porga la mano, e che suppliscasi
Per metade alle spese indispensabili
Del desco molle, e ogni altra ceremonia.
Tosto per conto mio vo' che si ammazzino
Quattro grosse galline, e che si sbocchino
Due fiaschi, e che si godano e si bevano
Alla salute degli sposi. Ah! giurovi
Non provai nel mio sen mai sì gran giubilo.

SCE-

SCENA III.

Panfilo e Placido.

Pan. Mira il buon vecchio com' entrato è in grolia.
Ma circa a scialacquar, circa allo spendere,
Vedesti come amor lo ha reso prodigo?
Pla. Lascialo fare, io non sarò spilorcia
Com'egli è, certo. Vo' che meco godano
Gli amici miei, salvo l' onesto vivere,
Farò del bene a chi potrò. Promettoti
Ricordarmi di te.
Pan. Ma se il tuo Orazio
Sarà geloso?
Pla. Eh! saprò ben io prenderlo
Pet il suo dritto e per il suo rovescio,
E secondarlo dove giova, e rendetlo
Colle moine a compiacermi facile.
Mi verrai a vedet?
Pan. Basta, che voglialo
Tuo matito ch' io venga.
Pla. No, non credomi
Ch' ei mi voglia impedir che te non pratichi.
Di servidor di messer Luca il ritolo
Ti fa la scotta, e basta aver giudizio
In faccia sua, perchè di noi non dubiti.
Pan Odi, son galantuomo, e parlo libero:
Il tuo parlar, il tuo pensar non piacemi.
Quel che fa donna dello sposo in faccia,
Far deve ancor quando voltati ha gli omeri.
Ti ringrazio di tutto, a Orazio sposati,
E non pensar di riveder più Panfilo. (*parte.*

SCE-

SCENA IV.

Placida sola.

UDite il cattivel che mi rimprovera;
Anzichè ringraziarmi. Ma io dubito
Ch'egli lo faccia, perchè mi ama, e ascondere
Voglia la pena, onde vicino è a perdermi.
Ah! l'interesse che comanda e domina
Sul nostro cor, la libertade a vendere
Contro voglia mi sforza. Più mi piacciono
Gli occhi e le labbra del mio caro Panfilo;
Che le ricchezze dal destino offertemi;
Ma lo servire è dura cosa, e l'animo
A dispetto d'amor mi fa risolvere.

SCENA V.

Caterina, e Placida.

Cat. PLacida, son contenta. Ora incontratami
Col mio tutor, lieti vid'io sorridere
I labbri suoi,
Pla. Si rallegrò in un subito
Quando v'intese rassegnata e docile
Alle nozze proposte.
Cat. Io non credevami,
Che fosse amor sì dolce cosa all'anima.
Pla. Che? già vi scalda l'amorosa fiaccola?
Cat. Nessun ci ascolta. All'amor tuo confidomi.
Sul principio fissai tremanti e rimidi
Gli occhi al volto di lui che dolce e languido
Mi favellava, ma dopoi parevami

Du-

Duro il lasciarlo, e mi venia da piangere.
Pla. Se ne avvide lo sposo?
Cat. Io non so dirtelo;
Ma vorrei che tu stessa rintracciandolo,
Gli parlassi per me.
Pla. Sì, figlia amabile,
Lo farò volentieri. Il dì si approssima,
Che ambe liete e contente abbiamo ad essere:
Caterina, sappiate che anch'io trovomi
Alle nozze vicina.
Cat. Oh! cara Placida,
Quanto col tuo il mio piacere aumentasi!
Di', chi sarà il tuo sposo?
Pla. Indovinatelo.
Cat. Che l'indovini? L'indovino. E' Panfilo.
Pla. No, v'ingannate. Lo mio sposo è Orazio.
Cat. Quanti Orazj vi sono?
Pla. Èsser ne possono
Parecchi, qual vi son parecchi Ambrogj,
Parecchi Carli e parecchi Carpofori.
Cat. Oh bella! I sposi nostri il nome han simile,
Pla. Simile nome! vi è poca distanza
Da Orazio a messer Luca?
Cat. Non capiscoti.
Messer Luca è il tutor.
Pla. Tutor? che imbroglio
Caterina, è codesto.
Cat. Tu m'intorbidi
Malamente il pensier.
Pla. Dite, spiegatevi:
Chi è 'l sposo vostro?
Cat. Non è Orazio?
Pla. E' un cavolo.
Ora capisco lo sgraziato equivoco.
E' messer Luca che vi vuole, e il giovane
Di me è invaghito, e dal padron medesimo

Po-

Pochi momenti son, mi ha fatto chiedere.
Figliuola mia, voi vi pigliaste un granchio.
Cat. (Misera me! già di vergogna accendomi.)
Pia. Come fu mai, che v' ingannaste?
Cat. (Diamine,
Non so che dir.)
Pia. Dunque il tutor non speravi
Di lui contenta. Rispondete. Mutola
Siete resa? al veder, a voi si vendono
Lucciole per lanterne. Ma lo stomaco
Potete accomodarvi. O il laccio stringere
Con il tutor, se la sua man vi accomoda,
O non pensate a maritarvi. Il giovine
Orazio è mio: Signora sì, capitela,
Se capirla vi piace, e se rispondere
Non volete, men vo senz' altre prediche.
(*parte.*

SCENA VI.

Caterina sola.

Rimasta i' son come smarrita pecora
Pe 'l campo errante allo scoccar del fulmine,
E chi la vena ora mi aprisse, io dubito
Sangue uscir non vedrebbesi. Ahi me misera!
Va l' ignoranza mia di male in peggio.
Non so, s' io viva, ed ho timor che il cerebro
Manchi in me di ragione, tanto veggomi
A errar soggetta e falsamente intendere.

SCE-

SCENA VII.

Messer Luca, e Caterina.

M. Lu. ECco la gioja mia, la mia più tenera
Parte del cor.
Cat. (Apriti terra e ingojami
Sicchè sfugga il rossor di mirar torbidi
Gli occhi per me del mio tutore.)
M. Lu. Ah! mirami,
Caterina, idol mio, non esser timida
Soverchiamente con chi t'ama. Un termine
Diasi al rispetto, e là dove finiscono
Gli effetti di pupilla, abbian principio
Quelli di sposa. Io non di padre, i soliti
Severi uffici ad usar teco apprestomi,
Ma di marito i geniali e teneri
Amplessi e i dolci modi. Deh! a me volgansi
Le tue luci serene... ahimè! le lagrime
Ti distillan dagli occhi? O verecondia,
Tesoro di donzella inestimabile,
Scostati ormai all'apparir del fulgido
Santo foco d'amor che a Imene è socio.
O bella faccia di colei che accendemi,
Lascia la terra di mirar, sollevati
Ver quella parte ove dibatte ed agita
L'ali Cupido consigliero e pronubo.
Quel che ti parla, non è già un estranio
Sconosciuto amatore, ond'esser pavida
Facciati il dubbio di un amor fantastico.
Chi ti amò come padre, molto meglio
Ti sarà sposo. Ma! tu taci? e in copia
Mandi le stille che il bel seno irrigano?
Vieni, fa cor, la bella man deh! porgimi,

Lascia ch'io imprima per amore un bacio
Sulla candida destra...

Cat. (Oh! cielo, ajutami.)

(*parte.*

SCENA VIII.

Messer Luca solo.

AH! tu mi fuggi, tu mi lasci, o barbara,
Senza un conforto? che mai fermi credere
Quei due ribaldi, che piegata fossesi
Caretina ad amarmi, e il laccio stringere
Meco di sposa? ah! vi conosco, o perfidi,
Per di man trarmi la mercè promessavi.
Voi m'ingannaste, o pur sol per deridermi
Prendeste a gioco quella fiamma acerrima,
Che di questo mio cor fa crudo strazio,
Ma all'un de' fini fia il disegno inutile,
E all'altro l'ira mia saprà rispondere,
Qual l'indegna opra vostra esige e merita.

SCENA IX.

Panfilo e messer Luca.

Pan. MEssere, vi domanda certa vecchia
Ch'io non conosco.

M. Lu. Va, briccone, al diavolo
Tu ed essa ancor e quanti a te son simili
Nell'ingannar.

Pan. Signore...

M. Lu. Temerario,
Esci di questa casa, e teco Placida
Fa che se n'esca; o se ritardi, aspettati
Con un bastone ch'io ti fiacchi gli omeri.

Pan. E' questa dunque la mercè promessami?...

M Lu.

M. Lu. Qual mercè, scellerato? Tal lusingasi
Un padron vecchio, che ti amò qual figlio,
Che t'aprì il core, e che ti disse, ajutami?
Catterina o non seppe il desiderio
Che per lei m'arde; o se lo sa, disprezzalo.
Ed io fidando in voi tristi, falsarj,
Le scopersi il mio foco, ed essa in cambio
Lasciommi tristo, svergognato e misero.
Pan. Ma io ...
M. Lu. Non replicar, che cento demoni
Mi desti in seno, che faranmi in polvere.
Vattene, manigoldo, e il ciel ringrazia,
Che non vuol ch' io ti scanni, e me precipiti.
(parte.

SCENA X.

Panfilo solo.

OH! che 'l servire è pur de' mali il peggio,
I padroni tal' or par che vi adorino,
Ed in un punto d'ogni amor si scordano.
Se Caterina si cambiò, se timida
Forse non ebbe di parlar coraggio,
Colpa n' ho io? Merran padroni simili
Esser serviti da ladri, da bindoli;
Non qual son io, dal fior de' galantuomini.
Ma vuol ch' io parta? Sì, me n' andrò subito,
Che a servo qual son' io, case non mancano
Miglior' di questa Con pazienza stavaci,
Perchè ci venni nell'età mia tenera,
E allevato qual figlio, esser parеami
Con messer Luca con mio padre proprio:
Ma più che invecchia, più diviene un sarico,
E per meglio conciarlo gli si caccia
Intorno al cuojo l'amoroso vischio;

SCENA XI.

Nutrice e Panfilo.

Nut. DOv' è messere?
Pan. Se ti preme, cercalo.
Nut. Era egli quì, possa pigliarti il fistolo,
Non gli dicesti ancor quel ch' io desidero?
Pan. Sì, glielo dissi, e ti ha mandata al diavolo.
Nut. Salmisia, egli è impazzato.
Pan. Tu se' astrologa.
Allo spedale ve ne son moltissimi
Meno pazzi di lui.
Nut. Qual cosa strania
E' gli accaduta, onde a impazzare il misero
Siasi condotto?
Pan. E' innamorato fracido.
Nut. In quell'età, forse non ha chi erediti
La roba sua?
Pan. L'avrei per compatibile,
Se il facesse per questo. Al mondo è pubblico,
Ch' ei non ha figli.
Nut. Non ha figli? oh! stolido
Tu non sai quel ch' io so.
Pan. Che dici?
Nut. Io dicolo
Con fondamento, che da queste viscere
Il latte uscì, che al parto suo diè il vivere.
Pan. Ma tosto non morì?
Nut. Morì i corbezzoli.
Ora ch' è andato il suo cugino in cenere,
Posso parlar.
Pan. Dimmi: Fu maschio, o femmina?
Nut. A te nol deggio dir. Dirlo riserbomi
A messer Luca, se avrà mente lucida
Per ben capirmi.

Pan.

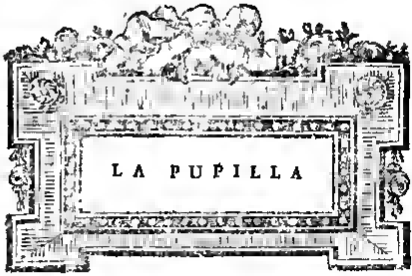
Pan. Ma in ciò solo appagami:
Dì, se la prole del padrone ascondesi
In lontano paese.
Nut. Non mi trappoli.
Nulla vo' dir.
Pan. Prendi uno scudo, e narrami
Qualche cosa in confuso.
Nut. Oh! cutiosissimo
Che tu sei! Quà lo scudo.
Pan. Eccolo, prendilo.
Ma ve', non mi gabbar.
Nut. Il primo e l'unico
Patto di messer Luca vive ed abita
Nella sua propria casa.
Pan. Qui?
Nut. Ciò bastati.
Pan. Fammi spender lo scudo...
Nut. Non si vendono
Mie parole per poco. Altro non dicofi,
Se mi dai cento scudi. Addio conservati. (*parte*

SCENA XII.

Panfilo sólo.

Nella sua propria casa vive ed abita
Di messer Luca il parto? Ah! par che dicami
Il cor ch'io sia questa sua prole incognita.
Mi allevò da bambino Qual suo figlio
Mi amò fin'ora. Mi educò con massime
Più da padrone, che da servo Ah! sentomi
Una lusinga, una speranza... In collera
Egli è ora meco: ma se ciò discopresi,
S'io son suo figlio, ogni suo bene eredito,
E mi perdona, e mi amerà, non dubito,

Fine dell' Atto terzo.



ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Panfilo e Placida.

Pan. Ella è così, come ti narro, a aspettati
La parte tua da messer Luca in collera
Contro te, contro me, che in irascibile
Si è in lui converso l'amoroso fomite.
Pla Io compatisco da una parte il misero,
Che disse quattro pria d'averla in saccolo,
E trovando le cose all'incontrario,
Batte la sella per non batter l'asino.

Par

Per me poco mi preme, già son prossima
A escir di cenci, e di servente il titolo
Cambierò in quello di madonna; e lascio
Che chi ha la rogna, se la gratti. Panfilo,
Per te mi spiace che se ben nol metiti,
Ti porto amore, ed in periglio or veggoti.

Pan. Eh! tu non sai, Placida mia, qual splendere
Vegga or nel bujo stella lucidissima
Che mi conforta, ed a sperar conducemi.

Pla. A chi ti è fida, il tuo pensier comunica.

Pan. Vedesti tu quella gibbosa vecchia
Che parlò meco, e del padron va in traccia?

Pla. Sì, la vid'io.

Pan. Codesta fu la balia
Che allattò il parto di Messere, e dicemi
Che il parto vive al genitor incognito,
E di più disse che qui seco or abita.
Esaminando fra me stesso i termini
Di cotal donna e i casi miei preteriti,
Con fondamento mi lusingo e giudico
Esser io quel che da lui ebbe l'essere.

Pla. Se ciò fosse, perchè vorrebbe ascondere
Messer Luca nel servo il proprio figlio?

Pan. Esser può ch'ei nol sappia, o ancor che sappialo,
Occulti fini a me celar l'inducano.
E non sarebbe già fuor di proposito
Che quell'amor che Caterina rendegli
Caro coranto, preferir facessegli
Al proprio sangue una fanciulla estrania.

Pla. Ve' dove mai a ragionar conduceti
Con sì lieve principio il cor che facile
Crede quel che sovente a se desidera.
Se della vecchia i detti per veridici
Prender vogliamo, può cadere il dubbio
Su Caterina.

Pan. Or sì, che allo sproposito

Pensi e favelli, e credo che l'invidia
Del ben ch' io spero, a delirare induca.
Pla. Mal di me pensi.
Pan. Non è dunque pubblico
Di chi figliuola è Caterina? inutile
E' il sospettar, ch' ella d' altrui sia genita,
Se padre e madre a tutto il mondo ha cognita.
Io quì nutrito dall' età più tenera,
Non conobbi mio padre, e a ragion dubito,
Che in messer Luca di mia madre celisi
O il marito o l' amante,
Pla. E un cotal dubbio
Non ti avvedi che oltraggia la memoria
Della tua genitrice?
Pan. E non potrebbesi
Dar che in segreto per sua moglie avesselà
Presa messere?
Pla Perchè poi nascondere
Sì crudelmente un figliuol suo legittimo?
Pan. Forse per occultar l' affetto debole
Che a nozze disuguali il fe' discendere.
Pla. Ma non ebb' ei quel figlio, di cui parlasi,
Dalla mogliera che morìo sgravandosi
Di cotal parto?
Pan. E non morì allor subito
Il parto istesso? Anzi con ciò si accredita
Il mio giusto sospetto. Non si allattano,
Placida, i morti, e se allattò la balia
Di messer Luca bello e vivo un bambolo,
Di ciò che vuoi, fuori di me non veggolo.
Pla. Tante ne dici, e così ben le accomodi,
Che anch' io principio a darti fede, e pregoti
Dal ciel che il vero in tuo favor discoprasi.
Pan. Me lo dici di cor?
Pla Sì, caro Panfilo.
Anzi per dirti il vero, or mi mortifico

Per

Per la data parola; e tornar libera
Se mai potessi, e con Orazio sciogliere
I contratti sponsali, contentissima
Sarei d'avetri per consorte a sceglliere.
Pan. Della fortuna che mi aperto in grazia,
Non dell'amor.
Pla. Quanto ti amai, rammentati,
E vedi, se amor parla o l'avarizia.
Pan. Siamo fuori del caso, e non rispondoti
Quale dovrei. Or riveder desidero
La buona vecchia, che il padron lusingomi
Avtà rtovato.
Pla. Non è in casa?
Pan. Minime,
Escì furente, e per sfogar la rabbia
Andò fuor delle porte a prender aria.
Pla. E la vecchia?
Pan. E la vecchia va, e lo seguita
Per rintracciarlo.
Pla. Ma chi sa, s'ei vogliati
Riconoscer per figlio, e colla balia
Non sel' intenda, ed a tacer non l'obblighi?
Pan. Ma tu, Placida mia, sei pur sciocchevole,
Con tue parole d'annojar fai studio
La sofferenza mia.
Pla. Si vedran nascere
Se saran fiori.
Pan. A tuo piacer ne dubita.
Io son sì certo di mia nuova origine,
Che non mi cambierei con il tuo Orazio,
Nè con cent'altri più ricchi e più nobili.
E già mi aspetto che in Milan le femmine
M'abbiano intorno per avermi a correre,
E a tante donne che ora mi disprezzano,
Farò le fiche, e manderolle al diavolo. (*parte*.

SCE-

SCENA II.

Placida sola.

SE fosse ver quello di ch' ei lusingasi,
Certo mi pentirei d'aver sì subito
Data parola di sposare Orazio:
Che oltre lo stato ancor forse più comodo
Che avrei con esso, mi saria dolcissimo
Aver compagno chi d'amore accesemi.
Ma le belle speranze esser potrebbono
Castelli in aria, spacciate favole.

SCENA III.

Orazio e Placida.

Ora. EMmi permesso penetrar le soglie
Dove il mio core in bella spoglia annidasi?
Pla. Parmi che amor dovrebbe più sollecito
Avervi reso: color che ben amano,
Soffrono a stento di lontano vivere
Dalla sua fiamma.
Ora. Ma per lo contrario
Io casa d'altri i costumati temono
Esser cagione di soverchio tedio.
Se messer Luca non ha di che opporre
Al desiderio che mi sprona e lacera,
Oggi le nozze fra di noi potrebbono
Esser concluse.
Pla. Messere, io mi immagino,
Lascierà che da voi s'abbia a disporre
Il tempo e il loco.
Ora. Per me son prontissimo
Anche ora, se il vuol, la mano a porgere
Alla mia bella.

Pla.

Pla. Il sete e i testimonj
Per far la scritta parmi vi abbisognino.
Ora. Ci saran tutti. Stanno giù nell'andito
Aspettando un mio cenno per ascendere
Ogni un di loro il loro ufficio a compiere.
Pla. Se vi piace così: dunque chiamateli.
Ora. Messer Luca dov'è?
Pla. S'egli non trovasi
Presente all'atto, non importa. Ei lasciami
Sola padrona di disporre, e bastano
Il voler vostro e il voler mio a concludere.
Ora. Tale ho di voi concetto, che vo' credere
Quel che mi dite. Gli sponsali or compiansi.
Pla. Eccomi lesta.
Ora. Sì, mia cara Placida,
Venga la sposa, che impaziente aspettola.
Pla. Ecco la sposa.
Ora. Da qual parte?
Pla. Oh diamine!
Non la vedete? Avete fe traveggole?
Ora. Che amor cieco mi renda sino al termine,
Che la sposa a miei lumi sia invisibile?
Isa. Eccomi qui, vi dico, se non bastavi
Il vedermi, il sentirmi, via toccatemi.
Ora. Sì vi sento, vi vedo, ma domandovi
Della sposa.
Pla. Io chi sono?
Ora. Siete Placida.
Pla. E chi è la sposa?
Ora. Caterina amabile.
Pla. Sposa di chi la Caterina?
Ora. Oh! allungasi
Un po' troppo la storia. Se mi è lecito
Caterina sposare anche in assenzia
Del tutor suo, come da voi si asseverà,
Venga ella innanzi, ed io la sposo subito.

Se

Se aspettar mi convien, conoseo il debito;
Nè giova che vogliate, per far celia,
Mettermi al punto, e farmi correr rischio
D' inimicarmi col tutor ch' io venero
Qual padre della sposa, e qual mio suocero.

Pla. Adagio un poco, signor mio bellissimo,
Che a quel ch' i' veggo, no' prendiamo i pifferi
Per le tiorbe. Chi veniste a chiedere
Per isposa al padrone?

Ora. Evvi ancor dubbio?
Non si sa ch' io sospiro e ch' io desidero
Caterina in isposa, e che promisela
A me il Tutor?

Pla. Gnaffe, siam bene in ordine,
Che v' intendeste allora ch' io parlavavi
Questa mane meschiando ai franchi i timidi
Sensi dubbiosi?

Ora. Di parlare intesimi
Della mia Caterina.

Pla. (Oh il brutto equivoco!
Ma il padron parlò schietto, e ben ricordomi
Quel che mi disse.) O voi siete uno stolido,
Messer Orazio, o il vostro cor volubile
Cangiasi presto.

Ora. A roe cotal rimprovero?

Pla. A voi, sì, a voi che questa mane a chiedere
Me venisre in isposa, ed al medesimo
Padron lo dite, ed or mi fate il nescio,
E con un' altra far volete il cambio.
Ma non vi riuscirà, che i galantuomini
Alle promesse derogar non possono,
Ed il padron mi farà far giustizia. (*parte*

SCE-

Digitized by Google

SCENA IV.

Orazio solo.

Siete in error. Ma da miei lumi involasi
Questa non so s' io dica per malizia
Sciocca, o per ignoranza. So che Quaglia
Primo mi assicurò, che trovò l'animo
Di messer Luca a contentarmi facile.
Indi egli stesso colle proprie labbra
Mel confermò, poi in chiare note dissemi
Caterina, qui appunto ove ora trovomi,
Che mia strata sarebbe, ed or che sognasi
Codesta donna nel suo cor fanatica?
Quaglia dovrebbe attendermi nel viottolo
Dietro alla casa; ora al balcone affacciomi,
E se 'l veggo, lo chiamo. Quaglia, Quaglia,
Entra, salisci, e a me recati subito.
Se mai d'uopo mi fu di porre in opera
L'ingegno tuo, ora in tal caso trovomi,
Che condurreimi senza desso a perdere.
Ah! lo diss' io, che mi parea difficile
Ottener sì gran ben senza gli spasimi
Che le felicità sempre accompagnano.

SCENA V.

Quaglia, ed Orazio.

Qua. VI è burrasca nel mare, o vi è bonaccia?
Ora. Ahi qual tempesta! ahi qual naufragio orribile
Minacciato mi viene! Ah! Quaglia, ascoltami,
Che udirai, che ti faranno i brividi
Venir dal freddo...
Qua. E che sì, che io mostrovi
Di

Di saper, quanto voi, quel che di strano
Ora vi accada?

Ora. Ah! traditor, vorrebbemi
Forse da te quel che nel sen mi macera?

Qua. Sospettate di me?

Ora. Sì, fondatissima
Ragione avrei di sospettar l'origine
In te del mal, s'io non son primo a dirvelo.

Qua. Mirate un po' qual debolezza in animo
Vi lasciare cader! Se la coscienza
Macchiata avessi, sarei io sì stolido
Di qui venire il mio concetto a perdere,
E discoprire da me stesso l'opera,
Che se reo fossi studierei nascondere?
Ah! mala cosa è lo trattar coi giovani.

Ora. Confesso l'error mio. Quaglia, perdonami.

Qua. Questa volta, e non più. Via presto ditemi
Quel che vi affligge.

Ora. Ah! che tem' io di perdere
Il mio ben, la mia vita. Per deludermi
Non farmi creder che promessa Placida
Siami e non Caterina.

Qua. Il so benissimo.
Ho veduto testè l'amico Panfilo,
E col riso alle labbra: ascolta, dissemi,
La bella baja che a Orazio si medita.
Messer Luca promise a te la giovane
Chiesta in suo nome. Ora è pentito, e accordasi
Colla servente di stampar la favola,
Fingendo error nel nome della femmina,
E far che diasi il miserello al diavolo.

Ora. Ah! scellerati non varravvi il fingere,
Che scaglierò su tutti voi le furie
D'amor sdegnato.

Qua. Non facciamo strepito,
Se di vendetta siete vago. Al solito,

Cani

Cani che abbajan, si suol dir, non mordono,
E quei che sanno simular le ingiurie,
Più facilmente a vendicarsi arrivano.

Ora. Ma che farò?

Qua. Quanto volete spendere?

Ora. Il sangue istesso spenderei, se avessemi
Questo a comprare il caro bene e l'unico.

Qua. S'io vi conduco colle man mie proprie
La vostra Caterina in fra le braccia,
Che volete voi darmi?

Ora. A te sta il chiedere.

Qua. Cento scudi.

Ora. Anche più.

Qua. No, che mi bastano
Cento scudi, e non altro.

Ora. Sì, promettoli.

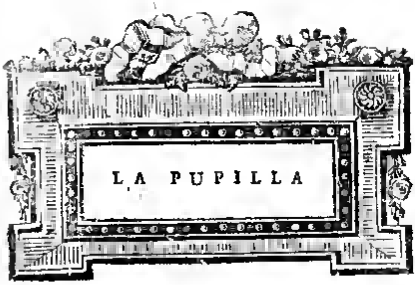
Qua. Col favor della notte che avvicinasi
Verrò a trovarvi, e voi meco accoppiandovi..
Basta, per ora non vuo' dirvi l'intimo
Del mio disegno, che potrebbe ascondersi
Alcun quà dentro, e prevenirmi. Andiamcene.

Ora. Eccomi teco, come vuoi, mi regola.

Qua. (Ai cento scudi tende la mia bussola.)

Ora. Oh! Caterina mia, se più non veggoti,
Non mi vedrai un giorno sopravvivere
Alla crudele dolorosa perdita.

Fine dell' Atto quarto.



ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Quaglia travestito, ed Orazio.

Qua. O Noi troviamo messer Luca in camera
Colla fanciulla, e pianto una pastocchia;
O è fuor di casa, com' io credo, il vecchio,
E Caterina ha da cadere in trappola.
Ora. Ma per l' inganno i' non vorrei che poscia
Si corrucciasse la donzella, e avessimi
Dalla sua bocca a meritar rimproveri.
Qua. E non crediate già, che dal coniglio

Cer-

Cerva si cacci, ma le fere sbucansi
Dai veltri audaci e dai corsier più rapidi,
Nè amante mai vergognosetto e timido
Vincerà di fortuna i duri ostacoli,
Se non cambia in ardire il timor panico.

Ora. Sai, se in Pavia, dove più che allo studio
Badai a cento frascherie ridicole,
Fui negl' incontri coraggioso o pavido.
Ma la temenza che ora intorno i' sentomi,
Vien dall'amor che ho di costei che merita
Essere amata, e dispiacerle io dubito.

Qua. Ma, se si tenta, la speranza invitavi;
Se si trascura, l'amor vostro è inutile.

Ora. Tentisi dunque, e il tuo disegno adempiasi.

Qua. Andiamo tosto...

Ora. Ma se ci discoprono
I servi, o pure se il padrone avvedesi
Del nostro inganno?

Qua. Per ciascuno, io replico,
Ho la ricetta, ho l'elisire e il farmaco.
La porta aperta ché trovammo, è un' ottima
Scusa per noi d'essere entrati liberi,
Senza prima ottenerne la licenza...
Ma a fè vien gente. Tanto si rimescola
L'acqua nel lezzo, che alla fin s'intorbida.

Ora. Vedi chi è questa?

Qua. Oh! via, che il fato provvido
Ci fa cascar su i maccheroni il cacio.
Con Caterina favellar lasciatemi
A modo mio, basta che mi secondino
Poche parole vostre.

Ora. Ah! che in veggendola
Sento raccapricciarmi.

Qua. State al piuolo.

SCENA II.

Caterina, Orazio e Quaglia.

Cat. (CHi è costui ch'io nol conosco? Oh misera! Orazio è seco!)

Qua. Caterina, arrestati.

Cat. Chi siete voi, che mi conosce e nomina?

Qua. Non mi ravvisi? Non è forse un secolo
Ch'io da te manco. La spaurita e squallida
Faccia, di lungo mal verace indizio,
E le languide membra, questa candida
Barba ti asconde all'amoroso ciglio
Del tuo buon padre la verace immagine?

Cat. Aita, aita, ohimè! Deh! soccorretemi,
Sento svenirmi, vattene, o bell'anima,
Al tuo riposo, ch'io dolente e prefica
Pregherò il cielo che ti doni requie.

Ora. Fatevi cor, larva non è o fantasima
Quel che vi parla.

Cat. Se non è lo spirito
Del padre mio, esser chi può che usurpisi
Il nome suo?

Qua Il padre tuo medesimo.

Cat. Se morto è in Roma l'infelice, e piangoln,
Che son de' mesi.

Qua Fu falsa notizia
Quella che giunse di mia morte, accostati,
Figlia diletta.

Cat. No, messer, non veggovi
Segno verun, che i detti vostri accrediti.

Qua. Febbre mi ha reso qual mi vedi gracile,
E il sangue sparso e le affannose angustie
D'un maior terro doloroso e eronico
Fammi parer agli occhi altrui cadavere.

Sino

Sino la figlia mia niegà di accogliere
Me per suo padre? Ah! stelle ingrate e barbare,
A che serbate quest' avanzo misero
De' vostri insulti e dell'età decrepita!
Cat. Ahi! che quel pianto mi costringe a piangere.
Qua. Vedi l'effetto di natura. Or negami
Cruda se puoi, che tu non sei mia figlia.
Ora. (L'astuto corpo come sa ben fingere!)
Cat. Verrà il tutor, e mi dirà s'io debbovi
Creder del turto.
Qua Sì, verrà quel perfido
Che il sangue mio d'assassinare or medita,
E col pretesto di un amor fittizio
Colla tua mano ogni mio bene usurpasi.
Mandami il cielo in tempo di deludere
Il fiero lupo che l'agnella insidia.
Poveta figlia, il buon tutor solletta
Che a lui ti sposi, e il tuo bel cor vuol rendere
Infelice per sempre.
Cat. Ah! questo è il massimo
De' miei tormenti.
Qua Al padre tuo confidati,
Poichè se' in tempo di cercar consiglio
E d'imperiare atta.
Cat. Ah! soccorretemi,
Padre mio, per pietade.
Ora. (Eccola al termine
Dove lo scaltro la volea conducere.)
Qua. Morta è tua madre, e dopo lei mancatimi
Sono i tre figli, e te sola conservami
Il ciel pietoso. Ah! chi mi potrà chiudere
Gli occhi, venendo di mia vita il termine,
Figlia, se tu non sei? Ma se quest' avido
Tutor ti chiude fatta sposa in carcere,
Nè più ti lascia uscir dalle domestiche
Mura per tema che non sveli e pubblichi

La tirannia del monellaccio, io muojomi
Senza vederti, e pochi mesi passano
Che tu sei morta o almen spatuta e tisica,
Le belle rose che le guance infiorano,
Ve' come andran miseramente a perdersi,
E quel bel viso che felice un giovane
Render potrebbe, caderà del ragnolo
Mosca ingannata nei tessuri circoli.

Ora. (Dove s' intese mai maggior rettorica?)

Cat. Se il ciel vi manda i miei certi pericoli
A ripatar, deh! le ragion vi vagliano
Di padre in faccia del tutor medesimo.

Qua E dovrò dunque da colui dipendere
Per dispor di mia figlia? S'io presentori
Di mia mano uno sposo, avrai nell'animo
Repugnanza a gradirlo ed a riceverlo?

Cat. Al voler vostro rassegnata ed umile,
Messer, mi avrete, ma però desidero
Che lo sappia il tutor, per non commettere
Un atto di dispregio, una mal'opera.

Ora (La virtù è sempre bella, ancor che incomoda.)

Qua. Tu vuoi che il padre in una lite immergasi,
E a piatir abbia con un vecchio acerrimo
Che ti possiede, e che faratti perdere
Il miglior tempo e la salute e l'anima.

Cat. Misera! che farò?

Qua. Figlia, risolviti.
Alla ragion del padre quella uniscasi
Dello sposo, e frattanto che si dispura
Della robba, di cui conto dee rendere,
Va a goder la tua pace e fuor dei strepiti,
Mira costui che ti ama e ti desidera,
Mira quegli occhi che dolcezza spirano,
Eccolo innanzi a te sommesso e languido
Pieno d' amor. So che tu l' ami, e tentano
Con un inganno i desir tuoi deludere.

E se

E se lo perdi, non sperar, sì facile
Altro trovar che più di lui ti meriti.
Ricco è di beni di fortuna, carico
Di virtù, di saggezza, e in volto amabile.
Cat. (Ah! che violenza nel mio cor fat sentomi.)
Ora. Deh! gioja mia, se tutto ciò non bastavi,
Le preci mie da voi pietade ottengano.
Eccomi al vostro piè; bella, vi supplico
Piegate il core alle amorose smanie
D'un che vi adora, e che morrebbe il miseto
Se astretto fosse tal bellezza a perdere.
Qua. Tu sei più cruda di leone ed aspide,
Se non ti pieghi ad un pregar sì tenero.
Cat. Chi mi assicura che colui che parlami
Sia padre mio?
Qua. Va; se tu ancor ne dubiti,
Lascioti in preda del rapace ed avido
Insidiator della tua vita. Sposalo.
Orazio, andiam.
Cat. No, per pietà, fermatevi.
Qua. O la mano gli porgi, o che abbandonoti
Al tuo destin.
Ora. Cosa non chiede illecita
Ad onesta fanciulla.
Qua. Il tempo perdere
Non si dee invano, o che ti lascio, o sbrigati.
Cat. (Stelle, che fo?)
Ora. Se viene il vecchio a giungere,
Non vi è più scampo.
Qua. Se il tutor sorprendeci,
Sei perduta per sempre,
Cat. Ah! padre, ah! Orazio,
Non m'ingannate.
Qua. Dagli la mano.
Cat. Eccola.
Ora. O cara mano, che nel cor consolami,

La mia ti stringe, e ti prometto e giuroti
Eterna fede.

Qua. Il matrimonio è in ordine
Andiam, o figlia, andiam nelle tue camere
A far la scritta, e messer Luca troviti
Sposa già fatta, che disfar non possasi.

Cat. Ahi! che ancor tremo.

Qua. Passerà pochissimo
Che Orazio ti potrà dal seno togliere
Il timor di fanciulla.

Ora. Sento strepito,
Gente s'avanza.

Qua. Presto ritiriamoci.

Cat. Oh sventurata! che il tutor non veggami,

SCENA III.

Quaglia solo.

QUanti sudori a guadagnar ci vogliono
Cento scudi! e diran che è un' arte facile
Viver d'inganno, di raggiro e stratocchio?
Affè di bacco, gli avvocati celebri
Tanto non fan per attrappare il giudice,
Quanto fec' io per incantar la semplice.
Ma caldo, caldo che mi vada a prendere
I cento scudi, innanzi che si scordino.
Se verrà messer Luca, il matrimonio
Fatto è co' fiocchi, e or più non si revoca.

(parte

SCENA IV.

Panfilo, e messer Luca.

Pan. ALfin vi trovo.

M. Lu. Se' ancor qui tristissimo?
Ne vuoi partir di questa casa?

Pan.

Fan. Sonovi,
E vi starò finchè avrò vita a vivere.
M. Lu. Io son padrone.
Pan. Ed io chi son?
M. Lu. Un asino,
Un vil servaccio che ora mando al diavolo.
Pan. Non è più tempo di narrar tai favole.
Son vostro figlio.
M. Lu. Chi lo dice?
Pan. Io dicolo.
M. Lu. Tu menti per la gola.
Pan. Ho i testimonj
Di quel ch' io dico.
M. Lu. Dove sono?
Pan. Ed eccovi
Tal che può svergognarvi, e farmi rendere
Quei che fin' ora l' avarizia usurpami.
Preparatevi a darmi la legittima,
Quand' anche sol me ne toccasse un' oncia.

SCENA V.

Nutrice, messer Luca e Panfilo.

Nut. MA fino a quando mi farete correre
Per vedervi, messere?
M. Lu. Chi sei vecchia?
Nut. Non ravvisate in me l'antica balia,
Che il parto della vostra estinta moglie
Raccolse allora che eravate in Bergamo?
M. Lu. Sì, ti ravviso. Quale affar conduceti?
Nut. Morto è il cugino vostro, e la coscienza
E il timor della morte ora, mi stimola
Cosa svelarvi che occultar non devesi.
L' unica prole che il destin benefico
Diedevi allor, e che alla madre il vivere

Costò nel punto che sortìo dall' utero,
Spenta non è. Ma il cugin vostro che avido
Nei beni vostri si credea succedere,
Finse sua morte, e di tacere imposemi.
M. Lu Ah! sarà ver che mio figliuol sia Panfilo?
Nut. Panfilo no, ma Carerina.
Pan. (Oh diavolo!)
Nut. A custodire a voi sott' altro termine
Diè la fanciulla; ma il cielo che vendica
Le opre malvagie, i figli suoi carissimi
Un dopo l'altro fe' mangiar dai vermini:
Non sapea come la figliuola rendere
Al proprio padre tocco da suderesi,
E dell' error commesso vergognandosi,
Senza scoprirlo, di partir determina,
E qual pupilla la figliuola tenera
Consegna a voi, perchè si alleva e erediri
I propri beni che rapir volevansi.
Ecco l' arcano discoperto, e giurovi
Per quanto di più sacro in ciel si venera
(Giunta assai presso di mia vita al termine,
In cui più chiari del mentir si vedono
I tristi effetti) giuro che veridico
E il labbro mio: e se mentisco, i demoni
Per giustizia del ciel mi sian carnefici.
M. Lu Ora intendo l' amor che in seno ardevami
Per Carerina. Ah! che il mio cor fu prossimo
A farmi al cielo e alla natura orribile.
Pan. (L'eredità se n'è andata in briciole.) (*da se, e parte.*

SCENA VI.

Messer Luca e Nutrice.

M. Lu O Provvidenza che dell' uman geoere
Sei reggitrice, e nei maggior pericoli.

Offri

Offri lo scampo a chi in error precipita.
Se tu non eri che in tempo le labbia
Movevi di costei, chi sa a qual termine
Condur poteami passione acerrima?
O Caterina mia, vieni alle braccia
Non del tutor, non dello sposo (in odio
Forse al tuo cor), ma del tuo dolce e tenero
Padre amoroso che ad amar principiati
Con amor seonosciuto ai dì preteriti.

Nut. Dov'è, messere, Caterina?

M. Lu Cercala
Nelle sue stanze, e dille che a me vengane,
Ma lascia a me il piacer di poter essere
Il primo a darle il fortunato annunzio.

Nut. Perdonare, s'io fui di sì indegn'opera
Troppo fin'ora a mio rossor partecipe.

M. Lu Il piacer che ora provo, fa ch'io scordomi
Tutto il passato, ed il perdon concedori.

SCENA VII.

Placida e detto.

Pla LE belle nozze che il padron proposemi!
Il contratto, signor, quando si stipula
Fra me ed Orazio?

M. Lu. A vostro beneplacito
Farlo potete.

Pla. Sì faranno i cavoli
Con il presciutto. In avvenire avvertovi,
Quando vi parlan, stutar ben le orecchie,
Che lo scilocco vi ha gonfiaro il timpano.

M Lu. Che vuol dir questo?

Pla. Ciò vuol dire che Orazio
Vuol bensì Caterina, e non la Placida.

M. Lu. E che mi narri?

Pla.

Pla. Quel che intesi io narrovi
Da lui medesmo che mi fece mutola
Restar, e in viso di vergogna tingere.
M. Lu. Io non fui sordo allor che a chieder venneni
Quaglia te per Orazio, ceoto dissemi
Ragioni incontro all'obbiettar ch' io fecigli,
Pla. Quest'errore prodotto ha tanti equivoci,
Che farvi sopra vi potriano i comici
Una commedia di quelle lunghissime.
M. Lu. Caterioa lo sa?
Pla. Lo sa benissimo,
È innocente ooo è, quanto rassembravi.
Anzi ered' io che la ragion che opponere
Fa all'amor vostro il di lei cor, l'origine
Abbia da questo.
M. Lu. Oimè! tu mi rammemori
Cosa tal che i rimorsi in me si destano.
Pla. Voi dovete sfogar la vostra collera
Contro di lei,
M. Lu. No, l'amor mio si merita
Noo il mio sdegno,
Pla. Benchè cruda e barbara?
M Lu. Alla sua crudeltade ho il maggior debito.
Pla Amar chi offende è ben virtude insolita.
M. Lu. Deesi premio alle offese allor che giovano.
Pla. Vi giova dunque della giovin l'odio?
M. Lu. Se mi amava ella più, sarei più misero.
Pla. Perdonate, messer, io noo intendovi.
M. Lu. Vien Caterina Or ti appareechia a intendere,

SCENA VIII.

Caterina, messer Luca e Placida.

Cat. (O Tosto o tardi dee saperlo, e fidomi
Nel padre mio che colà dentro or eclast.)
M. Lu. Vien, Caterina, vieni alle mie braccia

Senza

Senza rossor, senza timore a stringere
Vieni tuo padre. Sì, dalle mie viscere
Figlia sei nata.
Pla. (Che sia storia o favola?)
Cat. Io figlia vostra? Ponno avere i genitu
Più di un padre, messere?
M. Lu. Son' io l'unico
Tuo genitore,
Cat. Non è dunque Ermofilo?
M. Lu. No, la nutrice disvelò il misterio,
Onde per sue fe' lo mio sangue credere.
Cat. Ma egli dice e sostiene all'incontrario.
M. Lu. Chi?
Cat. Ermofilo.
M. Lu. Se in Roma è già cadavere.
Cat. Egli è vivo, è in Milano, e vicin trovasi
Dove noi siamo.
M. Lu. Il mio cugino Ermofilo?
Cat. Maisì, messer.
Pla. La cosa affè è bellissima
M. Lu. Dov'è?
Cat. Là dentro.
M. Lu. Fa che il vegga!
Cat. Or chiamolo,
(parte.

SCENA IX.

Messer Luca e Placida.

M. Lu. Son fuor di me.
Pla Che sia tornato a nascere!
M. Lu. Di sua morte le fedi mi spedirono
Autenticate.
Pla. Seppellir s'intesero
Degli altri vivi che di tomba uscirono.

SCE-

SCENA ULTIMA.

Messer Luca, Placida, Caterina, Orazio, Quaglia.

M. Lu. ORazio qui con Caterina? Perfidi,
Qual tradimento? Se' tu quel che usurpasi
Di mio cugino, di suo padre il titolo?
Ora. A me volgete l'ire vostre e i termini
Caldi pungenti che a me sol si devono.
Amor m' indusse con inganno e insidie
Tentar il cor della fanciulla amabile.
E costestui che quà mirate a fingere
Di padre il nome, fu in mio pro sollecito.
Qua. Vostro buon servitor Quaglia umilissimo.
Pla. Aggiunger puoi, schiuma de' tristi e bindoli.
M. Lu Aimè! nel giorno che la figlia credito,
Prima d' altri la veggo che mia propria?
Ora. Vostra sempre sarà, se a me concedete
Non isdegnate il titolo di genero.
S'ella voi qual suo padre inchina e venera,
V' amo e rispetto anch'io qual padre e suocero.
Qua. E a quel ch' è fatto, non vi è più rimedio.
Pla. Ma a te la paga si convien su gli omeri.
M. Lu. Figlia, non parli?
Cat. Sì confusa ho l'anima,
Che parlar non ardisco e gli occhi volgere
Al caro padre, che ora il ciel discopremi.
So che perdono all' error mio non merito,
Ma prostrata lo chiedo...
M. Lu. Aimè! sollevati,
Che non ho core in dì di sì gran giubilo
Perder affatto quel piacer che inondami,
Trovando in te la cara figlia ed unica.

In

In faccia mia, se nol facesti, sposati
A Orazio pur: va tu, impostor, falsario,
Lungi dalle mie porte, e il ciel ringrazia
Che alla mia pace di pensar sol medito.
E voi, cortesi spettatori, andarene
Contenti e lieti, qual contento è l'animo
Della Pupilla che gioisce e gongola
Fra un padre amante ed uno sposo amabile.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA:

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor Generale del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro niente contro Principi e Buoni Costumi, concediamo Licenza ed *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Costuli Nod.

LE MASSERE.

COMMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI

Rappresentata per la prima volta in Venezia nel carnovale dell'anno 1755.

PERSONAGGI.

La signora COSTANZA.

Il signor RAIMONDO.

La signora DOROTEA.

ZANETTA serva della signora Dorotea.

(a) Donna ROSEGA serva della signora Costanza.

Il signor BIASIO vecchio.

GNESE serva del signor Biasio.

MENEGHINA.

ANZOLETTO giovine di mercante.

Il signor ZULIAN.

TITA cameriere del signor Raimondo.

MOMOLO garzone di fornajo.

(a) *Il titolo di* donna *si dà in Venezia alle femmine ordinarie di età avanzata.*

La Scena si rappresenta in Venezia.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Strada con due case, una della signora Costanza, l'altra della signora Dorotea.

Momolo forner, poi Zanetta, poi donna Rosega.

Mom. (*Dopo avere alcuna volta fischiato.*)
Se massere le dorme, e le me fa subiar,
Voi batter alla porta, voi farle desmissiar
(*batte da Zanetta, di dentro.*
Zan. Oe, forner, aspettè.
Mom. Cossa voleu da mi?
No xelo un quartariol come el solito?
Zan. Sì.

Mom. Felo subito.
Zan. Adesso, v' ho da parlar ve digo,
Mom. Gho pressa. Tardi xe.
Zan. Presto, presto ve sbrigo.
Mom Col vento e colla brosa no gho guente de gusto,
Zan. Aspettè, caro fio, fin che m'impiro el busto.
Mom. Intanto batterò da staitra vecchiarella.
Oe suso, donca Rosega. La xe in letto anca ela.
Gho pazienza co queste, co le ha da far el pan,
Perchè sempre qualcossa ghe cavo dalle man.
Da resto colle altre son rustego anca mi;
Quando ho subià una volta, no le me sente pi.
Zan. Momolo. (*alla finestra,*
Mom. Beolevada,
Zan Oh! che freddo, che xè,
Mom. Aveu impizzà el fogo?
Zan. No goancora. Dixè,
Me faressi un servizio?
Mom. Se posso, perchè no?
Zan Caro forner, ve prego, no me dixè de no.
Mom Mo via cossa voleu?
Zan. Mi me bisognarave...
Oe la patrona chiama. Me fazzo dar le chiave.
La le tien sul scabelo, no posso far un passo:
Ditò che xe el fachin, e vegnirò da basso. (*entra,*
Mom. Cossa mai vol cusìa? Voi aspettarla quà.
Spero che da marenda fursi la me darà.
Ma de quà no se vede averzer i balcooi.
(*osservando le finestre dell' altra casa,*
Le usa ste massere dormir più dei patroni.
Tasè, tasè; me par... sì beo la se cogoosse.
La vecchia xe levada, la cognosso alla tosse,
Donna Rosega, presto. Tre volte ho comandà,
E po dirè co vegno el pan no xe levà.
D. Ro. Chi me chiama?
Mom. El forner,

D. Ro.

D. Ro. Seu vu, fomer?
Mom. Son mi.
D. Ro. L'avemio da far subito?
Mom. Subito, siora sì.
D. Ro. Che ora xe?
Mom. No vedeu? l'alba che sponta fuora.
D. Ro. Oh malignazonazzo! perchè vegniu a st'ora?
Me pareva caligo, vedendoghe pochetto.
Co xe cusì a bon ora, voggio tornar in letto.
Mom. Via, za che sè levada, da brava destrigheve
D. Ro. Cossa voleu che fazza? sola me vien la freve.
Se vegnissi anca vu a agiutarme a domar...
Vegnì caro fornet.
Mom. Cossa me voleu dar?
D. Ro. Tutto quel che volè. Faremo una fugazza,
Gh'avemo del vin bon, ve ne darò una razza.
Ne xe avanzà da gieri un cappon tanto fatto,
Ghe dirò alla parona che l'ha portà via el garto.
La crierà un pocheto, e po no sarà gnente.
Caro fornet, vien suso. Staremo allegramente.
Che re averza la porta?
Mom. (Squasi, squasi anderia,)
D. Ro. Vustu che vegna?
Mom. Sì.
D. Ro. Vegno zo, vita mia. (*entra.*
Mom. Intanto magneremo, e po cossa sara?
Se no torno a bottega, el paton crierà.
Che el cria, cossa m'importa? sta mattina ho fenio.
Ho comandà per tutto.
Zan. Vegni quà, caro fio (*esce dalla porta.*
Dalla porta de casa no me voi slontanar.
Mom. Son quà, siora Zanetta.
Zan. Vu m'ave da agiutar.
Mom. Comandè in quel che posso; oe m'aveu portà gnente.
Zan. Tolè sto buzzolà che ve curarì un dente.
Mom. Gravie tanto.

Zan. Sentì, mia zermana gier sera
M'ha domandà del pan, e pan no ghe ne giera,
La gh'aveva con ella el fantolin. La dise,
Oe no 'ti ghe dà gnente, zermana, a sta raise?
Mi che son de bon cuor, no ghe giera i parroni,
Vago all' albuol de posta, e fazzo i maccaroni.
Oe, ghe n'ho fatto tanti, che ha calà la farina,
Nol sarà gnanca mezo el pan de sta mattina.
Savè che la parona la par una de quele,
Che scortega el peochio per avanzar la pele.
E se la se ne acorze, sì per diana de dia,
Che la me dà dei schiaffi, e la me cazza via.
Mom. Cossa v'oggio da far?
Zan. Vu solo, se volè,
In sto caso che son, agiutarme pode.
Vu podè presto presto trovarme sta mattina
Per metter in albuol sto poco de farina.
Mom. Dove l'oi da trovar?
Zan. Qualcun ve la darà.
Troverè qualche serva, che ve la impresterà.
Oe fe così, andè al forno, dove ghe n'è roleta,
Tolè sto tovaggiol, se ghe ne xe portela?
Za vu altri fornerì che fe el pan per le casae,
Podè slongarghe el colo con della broda assae;
El cusinè pochetto, perche el pesa de più:
Pode robar per mi, za che robè per vù.
Mom. Ma mi, siora Zanetta, no fazzo miga el pan?
Mi comando.
Zan. E per questo? vu no gh'avè le man?
Tior no podè in scondon un poco de farina?
Mom. Per le casae l'è fatto el pan de sta mattina.
Zan. E per questo? se varda. Co ghe n'è se ne catta.
Se averze qualche sacco, se averze la buratta,
Co se vuol far servizio, se fa quel che se vol.
Mom. Cossa me doncreu?
Zan. Ve dono el tovaggiol.

Mom.

Mom. E la parona?

Zan. Oh bella! dirò, che nol ghe giera.
Ghe dirò che l'ha perso un dì la lavandera.
Sta farina me preme.

D. Ro. Apre la porta.

Mom. Mi no so come far.

Zan. Donna Rosega, ella ve la poderia dar.

(*osservando, che donna Rosega è sulla porta.*

D. Ro. Momolo, dove sseu?

Mom. Son quà.

D. Ro. Bon prò ve fazza.
Cossa fevi, sior sporco, là con quella pettazza?

Mom. Ve dirò; poveretta, la vorria sta mattina,
Che ghe trovasse in prestio un poco de farina.

D. Ro. L'ala magnada?

Mom. Sì, far el pan no la pol.

D. Ro. Gh'ala bezzi?

Mom. In baratto la dà sto tovaggiol.

D. Ro. Lassè veder.

Mom. Tolè.

Zan. (Debotto me vergogno.)

Mom. Deghela vu.

D. Ro. Sì ben ghe darò el so bisogno.
Oe! regniremo intanto el tovaggiol in pegno.
Ma sentì, sto servizio la l'gha per vu, m'impegno.

Mom. Ve ringrazio.

D Ro. Zanetta.

Zan. Cossa voleu?

D. Ro. Sentì.
Se volè la farina, mandè de su da mi.
Momolo, vegnì via che ghe la porterè,

Zan. A tormela de suso vegniró, se volè.

D. Ro. Nò, nò, no femo strepito. Za ve la mando.

Zan. Aspetto.

D. Ro. Voggio, che andemo soli, vien con mi, Momoletto.

(*entra con Momolo.*

SCENA II.

Zanetta, poi Gnese.

Zan. DOnna Rosega almanco, quel che la vol la fa,
La pol far sporco in letto, e dir che l'ha suà.
La pol far alto e basso, nissun ghe varda in becco,
Ma mi la mia parona la me fa star a steccò.
Gnanca un boccon de pan no gh'è, co ghe ne voggio,
Sotto el letto la tien fina el pavero e l'oggio.
E po quando la zoga, la va zo col brenton.
Za chi tien per la spina, spande per el coccon.
Gne. Oe! Zanetta.
Zan. A bon ora.
Gne. Cossa dixeu? son quà.
Cara fia, un secchio d'acqua.
Zan. No ghe n'è gnanca un fià,
xè tre dì, che se pena; no ghe n'avemo un giozzo.
Mi per far el levà giersera ho sugà el pozzo.
E la parona cria coi vien con el bigolo;
Gieri de quattro secchi la gh'ha dà un soldo solo.
Gne. Quando che ghe n'avemo nu, ghe ne demo a tutti;
E per darghene ai altri adesso semo sutti.
Zan. Andè da donna Rosega. Ella che la ghe n'ha,
Che i ghe n'ha messo in pozzo, ella ve ne darà.
Gne. Me proverò. O de casa. (*batte.*

SCENA III.

Donna Rosega alla finestra, e detta.

D. Ro. CHi batte?
Gne. Carà siora,
Deme un secchio de acqua.
D Ro.

D. Ro. (Le scomenza a bon ora.)
No ghe ne xe.
Gne. Ve prego.
D. Ro. No ghe n'avemo più.
Gne. No ghe n'aveu comprà?
D Ro. Gompreghene anca vu. (*entra.*
Gne. Co ghe ne compreremo... vardè là che bel sesto!
No la me vol dar acqua, e la me volta el cesto.
Zan. Bisogna compatirla. Perchè avè da saver
Che la gha zente in casa.
Gne. Chi mai gh'ala?
Zan. El fornet.
Gne. Contela el pan?
Zan. Oibò. La xe con quel putelo...
Gne. Con Momolo fornet?
Zan. Sì ben giusto con quelo.
Gne. Ca de diana! una vecchia da metter in aseo
La sta con quel putelo che nò xè longo un deo?
Cossa diseu? sta vecchia là fa la fantolina...

SCENA IV.

Momelo e detta.

Mom. Son quà, siora Zanetta. V'ho portà la farina.
Zan. Bravo, vegnì con mi.
Gne. Zanetta, dove andeu?
Zan. Vago a far un servizio.
Gne. Sto secchio me lo deu?
Zan. No ge n'ho, cara vecchia. Presto andemo de suso.
(*entra con Momelo, e chiude la porta.*
Gne. Frasconazza! la porta la me serra in tel muso?
Chi credistu che sia? se no ti sa chi son,
Te lo farò saver, ghe lo dirò al paron:
El paron che me tien come una so sorella,
Che in casa el m'ha arlevà, se pol dir da putella,
Che

Che mai nol me rimprovera, che mai nol me strapazza;
Voi che el sappia l' affronto che ho abuo da sta petazza.
Oh! vien sior Anzoletto. L' è un putto che me piase;
Ma che el me trova quà col secchio, me despiase.

SCENA V.

Anzoletto e Gnese.

Anz. COssa feu, siora Gnese?
Gne. Son quà, no me vedè?
Anz. Comandè, carà fia.
Gne. Grazie che gnanca che!
Anz. V' offendio a domandar? Cossa gh' aveu con mi?
Aveu bisogno de acqua? ghe ne volen?
Gne. Sior sì.
Anz. Bartemo a qualche potta. Son quà, ve agiuterò.
Cara Gnese, siè bona. Me voleu ben?
Gne. Sior no.
Anz. Sto sior no, troppo presto l' avè lassà scampar.
Vedo che l' ave dito così senza pensar.
Ma se me vardetè, se ghe pensè un pocherto,
No parleré così.
Gne. Oh! che caro Anzoletto!
Qualche volta dasseno me fe rider de cuor.
Anz. Oe, cossa fa el paron? Dormelo sior dottor?
Gne. L' ho lassà che el dormiva; credo che el dorma ancora.
Anz. Voleu vegnir con mi?
Gne. Dove?
Anz. Zà xe a bon' ora.
A bever un caffè.
Gne. Son così, me vergogno.
Anz. Eh! andemo.
Gne. Ma dell' acqua ghe n' ho tanto bisogno.
Se...
Anz. Da quel dalle acque, i ve impenirà el secchio.
Gne.

Gne. Vegnirave, ma pò, se se desmissia el vecchio?
Anz. Presto se destrighemo.
Gne. Fe così, aspettè quà.
Più tosto anderò a casa a metterme el zendà.
Se mai sior Biasio dorme, chiappo su e vegno via.
Se el scote, se el me chiama, dirò qualche busia.
Anz. Brava, aodè, che v' aspetto.
Gne. Ma el secchio, chi lo porta?
Anz. Aspettè, cara fia, battemo a quella porta.
Gne. No, no, con donoa Rosega no parlo e no ghe batto.
La m' ha dito za un poco uo da no tanto fatto.
Anz. Lassè che prova mi.
Gne. Ben, se volè, provè,
Anz. Deme quel secchio.
Gne. El secchio?
Anz. De mi no ve fidè?
Gne. Per fidarme me fido, ma un putto co se diè
Andar col secchio io man...
Anz. Qua niesun oo ghe xe.
Deme qoel secchio a mi, no gh' ho certi catari.
Oh! quanti contrabandi se sconde coi rabari!
Se savessi! se porta quando se gh' ha el morbin
Sportele, rovaggioli, canevatte de vin.
Vedeu ste macchie? un zoroo sotto el tabaro ho sconto
Uoa polenta conza.
Gne. Se ben onto e bisonto.
Anz. Lassè veder sto secchio. Tireve da una banda.
Varde co facilmente se batte e se domanda.
O de casa. *(batte*

SCENA VI.

Donna Rosega, e dette.

D. Ro. CHi è?
Anz. Amici.

D. Ro.

D. Ro. Amici boni? (*viene alla finestra.*
Anz. Bonissimi.
D. Ro. I xe in letto.
Anz. No domando i paroni:
Ho bisogno de vu.
D. Ro. De mi, sior Anzoletto?
Vegno da basso subito. (*entra.*
Anz. Fe presto, che v'aspetto.
Gne. Oe! senti colla vecchia no stessi a far el matto,
Savè che donna Rosega se taccherave a un gatto.
Anz. Lassè pur che la fazza, a mi no la se taccа,
E po son tutto vostro.
Gne. No credo una pataccа.
Anz. Vela qua, che la vien.
Gne. Me scondo, me retiro.
Noi voi che la me veda. Fazzo in sto mentre un zirо.
(*parte.*

SCENA VII.

Anzoletto, e donna Rosega.

D. Ro. SOn qua, cossa voleu?
Anz. Me faressi un piaser?
D. Ro. Basta che comandè, ve ne farò anca un per.
Anz. Vorave un secchio d'acqua.
D. Ro. Se paron, caro vecchio,
Del pozzo, della casa, dell'acqua, e anca del secchio.
Anz. El secchio lo gh'ho quà.
D. Ro. Oh! siestu malignazo!
Sotto el tabaro el secchio? Cossa vol dir sto lazo?
Bisogna ben, sior sporco, che la ve prema assae.
Anz. Son sta pregà.
D. Ro. Se vede chi xe le fortunae.
Per mi no lo faressi, e sì... no digo gnente.
Anz. Quà no ghe xe nissun; parlè liberamente.
D. Ro.

D. Ro. De mi, sior Anzoletto, se fessi capital,
Fursi che el vostro tempo no traressi de mal.
Anz. Comandeme, provè.
D. Ro. Cossa voleu che prova?
Dixè, quella dell' acqua xela amicizia nova?
Anz. Dasseno, donna Rosega, la xe una mia parente,
D. Ro. Tocco de baroncello, mi no te credo gnente.
Anz. La xe cusì da putto,
D. Ro. Basta, lo vederò.
Anz. Me deu sto secchio d' acqua?
D. Ro. Si ben ve la darò.
Anz. Via da brava.
D. Ro. Vel dago; ma con el cuor strazzà
(prende il secchio.
Anz. Per cossa?
D. Ro. Gho paura... No sarave un peccà,
Che un putto come vu se perdesse cusì?
Quanto faressi meggio, se me tendessi a mi?
Sentì, son una donna che gha i so boni anetti;
Ma gho, ve lo confido, da banda dei bezzetti.
M' ho sempre sparagnà, no gho certi malanni.
Basta... no ghe la cedo a una de vint' anni, *(parte.*

SCENA VIII.

Anzoletto, poi Zanetta e Momolo,

Anz. LA xe ridicolosa. Oh che cara vecchietta!
Ancora la gha voggia de far la morosetta,
La xe là spiritosa, franca, bizara, ardita.
Mi mo co ste massere mi ghe vago de vita.
No ghe ne spendo uno e stago allegramente;
E po, che belle cosse che da custie se sente?
Se sa i pettegolezzi de tutti i so paroni,
De questa e de quell' altra le dixe i pettaloni.

Chi

Chi al zogo, chi al teatro spende le notte intiere,
El mio divertimento xe a star colle massere.
Zan. Momolo, la xe dita.
Mom. Farò quel che volè.
Anz. Xe quà un' altra massera.
(vedendo venir Zanotto.
Zan. A parecchiarve andè.
(a Momolo.
Mom. Cossa dirà il paron, se srago tutto un zotno?
Zan. Se el ve licenzierà, trovaré un altro forno.
Andeve a inmascherar; ma presto se sol.
Mom. Vago un abito a nolo a tor dal strazzariol. *(parte.*
Anz. Putta, bondì sioria.
Zan. Patron, sior Anzoletto.
Anz. Steu ben?
Zan. Così, e così.
Anz. Ve divertiu?
Zan. Un pochetto.
Anz. Chi xelo quel putazzo che parlava con vu?
Zan. El putto del Forner. No l'ave cognossù?
Anz. El se va a inmascherar?
Zan. Sì ben. L'aveu sentio?
Anz. L'ho sentio, ghe dirave de quei che l'ha nanio.
Zan. Perchè?
Anz. Perchè ne tocca a nu altri Veneziani,
Veder el meggio e el bon in man de sti furlani.
Un tocco de forner de vu sarà paron:
Se un Venezian vegnisse, diressi el xe un baron.
Basta, ghe vol fortuna.
Zan. Caro sior Anzoletto,
Se disessi dasseno, el forner me lo petto.
Anemo gh'ho la zornada, e per non andar sola,
Xe capità el forner, gho dito una parola.
Ma se vu ve degnessi vegnirme a compagnar,
Momolo lo licenzio, lo mando a far squarrar.
Anz. Sì ben, ma descoremola un poco tra de nu.

Con-

Cosa dirà i paroni, se mi vegno cun vu?
Zan. Mo, ve dirò, compare, no son miga una matta,
Se va fora de casa, e dopo se se carta.
Ghe sarà una mia amiga, za nissun ne vien drio.
Ela troverà el soo, e mi troverò el mio.
Anz. Brava; se troveremo...
Zan. In dove che volè.
Anz. Zo del ponte del lovo; da quello del caffè.
Zan. La xe dita.
Anz. A che ora?
Zan. Avanti mezo dì.
Anz. In maschera, ne vero?
Zan. In maschera sior sì.
Anz. Vardè ben.
Zan. La xe dita. Me vago a destrigar.
Anz. Ghaveo delle fazzende?
Zan. Oh! ghe tanto da far.
Ma quando ho fatto el pan, m'ho destrigà del più.
Anz. Voi che se la godemo.
Zan. Oe! ghe penserè vu.
(*entra in casa.*

SCENA IX.

Anzoletto, poi donna Rosega.

Anz. Voggio goder per diana. Me voggio sbabazar.
Oh! se podesse in maschera sta vecchia strascinar!
E Gnese? No la pol vegnir con nu? Perchè?
Son bon ancha per diese, se no basta per tre.
D. Ro. Presto, tolè sto secchio.
Anz. Cossè, che se instizzada?
D. Ro. Sì ben ho visto tutto: no voi esser burlada.
Anz. Con mi? Cossa v'hoi fatto.
D. Ro. V'ho visto a chiaccolar.
Anz. Oh! ve conterò tutto.

D. Ro.

D. Ro. Andeve a far squartar.
Anz. Sentì, gh' intrè anca vu in quel che s'ha parlà.
D. Ro. De mi cossa aveu dito?
Anz. Aspettè, vegni quà.
Far una mascherada s'ha dito tra de nu:
Zanetta con un altro, mi in compagnia con vu.
Voleu vegnir con mi?
D. Ro. Mi sì, che vegnirò.
Anz. Ve darali licenzia?
D. Ro. Ghe la domanderò.
E se de no i me dise, ca de diana de dia
Impianto i mi paroni, chiapo su e vago via.
Anz. Ve vegnirò a levar.
D. Ro. Vardè ben, che ve aspetto.
Za el pan l'ho fatto, e presto scoo, e fazzo suso el letto.
Anz. Ve inmaschereu?
D. Ro. Seguro, che mi inmaschererò.
Fin che i paroni dorme, l'armer avetzirò,
Me torrò una carpetta, torò un abito bon,
E anderò a inmascherarme da mia nezza in seondon.
I abiti che gh' ho, da maschera i xe brutti,
La roba de sto mondo la gh' ha da far a tutti.
Anz. Via da brava fe presto. Me inmaschero e ve aspetto.
D. Ro. Voi che se la godemo. Oh! che caro Anzoletto.
(*parte*.

SCENA X.

Anzoletto, poi Trotolo.

Anz. E Do. Voggio trovarghene qualchedun'altra ancora;
Voi unir ste massere; voi devertirme un' ora.
Ma Gnese no se vede. La m'ha impiantà così?
Cossi' oi da far del secchio? ghe l'oi da portar mi?
Se passasse qualcun. Oe putto, vegnì a nu.
Tro. Son quà cossa comandela?

Anz.

Anz. Gh' ho bisogno de vu.
Porteressi sto secchio?
Tro. Stor sì lo porterò.
Anz. Andè zo per de là, che drio ve vegnirò.
(*Trottolo parte.*
Se i mi amici me vede andar col secchio arente
I me vegnirà drio; no voi che i sappia gneute.
Tutti se divertisse chi in questo e chi in quel modo,
E mi colle massere gh' ho spasso e me la godo.
El star in suggizion me par cossa da alochi.
Mi me diverto assae, ma ghe ne spendo pochi. (*parte.*

SCENA XI.

Camera in casa di Dorotea.

Raimondo, e Zanetta.

Zan. Stor sì, la xe levada. Ma no l' ha averto ancora;
Prima, che la sia all'ordine, ghe vorà più de un' ora.
Rai. Ho un interesse in piazza che m' obbliga d'andar.
Zan. La vaga se la vol, la poderà tornar.
Rai. Ditemi il ver, Zanetta, la vostra padroncina
Ha per me qualche srima?
Zan. La xe una testolina,
Che... no saveria dir; segondo che s' imbatte.
Ora la xe da vovi, ora la xe da latte.
Rai. Per me le parlereste?
Zan. No vorla? Gh' ho parlà.
(No me l' insogno gnanca, gnanca no gho pensà.)
Rai. Delle parole vostre fate che senta il frutto.
Dite, che cosa ha detto?
Zan. No ghe voggio dir tutto.
Rai. Ma pur come gradisce l' idea che ho di servirla?
Zan. No ghe xe so mario, bisogna compatirla.

Rai. Non vi capisco beoe. Vuole o noo vuol per questo?
M'intendo di servirla da galant'uomo onesto.
Zan. La senta, sior Raimondo, parlo col cuor in man,
La parona mi spero disponerla pian pian.
Ma .. capissela, sior?
Rai. Via parlatemi schietto.
Zan. A tempo qualche volta fa colpo un regaletto.
Rai. Se troppo ardir non fosse.
Zan. Eh! che quando se dona;
El xe un ardir che tutte le femine perdona.
Rai. Se il suo geolo sapessi, lo farei volentieri.
Zan. La senta una desgrazia che xe successa gieri.
La parona al balcon giera sora canal,
L'ha pontà un vero rotto, e la s'ha fatto mal.
Scolando el saogue in acqua con el deo menuelo,
Per diana che in canal ghe xe cascà l'anelo.
Voi mo dir... compatime se disesse un spropositò;
Un anelo in sto caso saravelo a proposito?
Rai Di qual prezzo era quello che Dorotea ha perduto?
Zan. Mi credo che el valesse diese zecchini in tutto;
Rai Questo mi costa sedici.
Zan. Doneghelo a dretura.
Cusì col cavedal la ghaverà l'usura.
Rai Ma com'è mai possibile, ch'ella da me l'accetti?
Zan Oh se la lo torrà!
Rai. Voi fate, che io sospetti;
S'ella da me il riceve, s'ella i regali apprezza,
A prenderne dagli altri questa signora è avvezza.
Zan. Questo po no, ghe zuro certo su l'onor mio,
Xe deborto sie mesi; che manca so mario..
Regali no l'ha abuo, nissun l'ha praticà;
E guanca la fiorave sto aoelo che xe quà.
Ma avendo perso quello .. No so se la m'intenda,
Pol esser, se ghe parlo ...
Rai. Puol'esser che lo prenda.
Zan. Mi pò, so el con e el ron, e so dove ghe diol,
Basta,

Basta, sior Raimondo, intenderme la poi.
Rai. Non so che dir: poss'io far questa prova ancora;
Io vi darò l'anello per darlo alla signora;
Ma sentite, Zaneta, di voi mi fido, è vero,
Mediante l'opra vostra, che l'aggradisca io spero,
Ma sapendo ch'io sono di tanta grazia indegno,
Del gradimento suo vorrei un certo segno.
Zan. Credelo che lo toga per metterlo in aseo?
Ve basta, sior Raimondo, de vederghelo in deo?
Rai. Questo mi basterebbe.
Zan. Donca così sara.
La gradirà l'anello, e la lo porterà.
Rai. Eccolo...; ma badate.
Zan. Ih, ih, tanto ghe voi,
In sta sorte de cosse no occorre dir me diol.
Rai. Mi raccomando a voi, operate da valente.
Zan. La lassa far a mi, per mi za no voi gnente.
Rai. Il mio dover lo so.
Zan. Ho sentio a dir così
Una man lava l'altra, e tutte do el sior sì.
Rai Siete una gran tagazza! Eccovi un ducatello.
Zan. Grazie, grazie (za el testo caverò da l'anello.
Rai Verrò per la risposta.
Zan. La vegna a mezzo dì.
Rai. Ci verrò senza fallo.
Zan. (Ma no ghe sarè mi.) (*da sè.*
Rai. Ehi! nol dite alla Rosica. Noi sappia mia consorte,
Ch'io feci un passo tale; ch'io venni in queste porte.
Zan. Mi no parlo seguro. La gh'ha sta brutta usanza?
Donca la xe zelosa de lu siora Costanza?
Rai Una donna buonissima fu ognor la moglie mia;
Ma sempre ebbe il difetto di pazza gelosia.
Zan. E lu xelo zeloso?
Rai. Io no, anzi vorrei,
Ch'ella si divertisse.
Zan. No la gh'ha cicisbei?

Ras. Non pratica nessuno. Procuro qualche amico
Condurre a divertirla, faccio per essa, e dico;
Servirla onestamente alcuno anche ha provato,
Ma al terzo o al quarto giorno ciascuno si è stancato.
Zan. Cossa vol dir? Perchè?
Ras. Tutto l'è indifferente?
Non gusta alcun piacer, non ha voglia di niente.
Zan. Come sarave a dir... Oh! chiama la patona.
Ras. Posso restar...
Zan. Sior no; la vaga, la perdona;
La torna co gh'ho dito, la lassa far a mi.
Ras. Innanzi mezzo giorno ci rivedrem.
Zan. Sior sì.
Ras. Chi sa, ch'io non la spunti? talor son le massere
Provide mediatrici, provide consigliere. (*parte.*
Zan. Che cato sior Raimondo! In verità el xe belo!
Ghe piaxe la patona, El ghe dona un anelo!
El vol che mi ghe parla, che l'azzalin ghe bata,
Zanetta Pappasugoli xe una puta onorata.
Sto mistier no so farlo. Nol voggio far per elo.
Ma me despiaseria se perdesse sto anelo.
Qualche bella maniera trovar bisognerà
De vadagnar l'anelo con un poco de onestà.
Ghe penseremo suso, co se vol se se inzegna;
S'impara dalle altre, e la natura inse_na. (*parte.*

Fine dell Atto prime.

AT-

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Dorotea.

Dorotea e Zanetta.

Dor. OE, Zanetta!
Zan. Lustrissima.
Dor. Vien quà.
Zan. Son a servirla.
Dor. Chi ghe giera de là?
Zan. Uno per riverirla.
Dor. Gierelo sior Raimondo?
Zan. Giusto elo da bon.

Dor. Se el vien un' altra volta, dighe che no ghe son.
Zan. No la lo vol in casa?
Dor. No lo voi praticar.
No voi che so muggier s'abbia da lamentar.
Ma cosa t'alo dito?
Zan. El m' ha dito cusì,
Che el tornerà da ela avanti mezzo dì.
Dor. Che nol staga a vegnir, no lo voi praticar,
Se sa cossa che el voggia?
Zan. La se lo pol pensar.
El la vede al balcon, do volte el gh' ha parlà.
Gramazzo! se el podesse, el vorria vegnir quà.
No la lo vol?
Dor. Bisogna quando la xe cusì,
Che ghe daga in tel genio
Zan. L' ho pensada anca mi.
Dor. E sì per quel che so, l' è un omo che ha cervelo.
Zan. (Me par che saria tempo de parlar dell' anelo.)
Dor. De mi coss' alo dito?
Zan. L' ha dito tanto ben;
L' ha parlà veramente, come che se convien.
Se vede, che per ella el gh' ha tutto el rispetto.
Lustrissima, la varda mo sto bell' aneletto.
Dor. Un anelo? Petegola, cossa voressi dir?
De mandarmelo fursi alo buo l' ardir?
Regali a una par mia? vorave veder questa.
Senti, desgraziadela, te romperò la testa.
Zan. Pian pian no la se scalda, che la m' ha tiolto in falo.
Sto anelo el xe da vender. Nol xe miga un regalo?
Xe vegnù stamattina da mi donna Verigola,
Quella vecchia sì fatta, che fa la revendigola,
La gh' aveva sto anelo, e la me l' ha lassà,
Acciò, che ghe lo mostra: i lo dà a bon marcà.
El val diese zecchini, dixe chi se n' intende.
E adesso per bisogno a bon marcà i lo vende.
Per cinque, o sie zecchini...

Dor.

Dor. Lo comprerìa per tre.
Zan. I bezzi la me daga; presto, so mi perchè.
Dor. Sì ben za che gier sera ho vadagnà a reduto...
Zan. Se la tornerà a perder, no la perderà tutto.
Dor. Daghe sti tre zecchini... E po se no la i vol?
Zan. La me li daga pur. Sora de mi la i tol.
Dor. Se la i tol me contento, i xe ben impiegai.
Zan. (Anca per la mia parte i xe ben vadagnai.)
Dor. Tolè. I xe un poco scarsi, ma tanto i li torà.
Zan. Eh! lustrissima sì, senza difficoltà.
Dor. Ma me par impussibile, che i lo venda cusì.
Zan. La lo regna, e la staga quieta sora de mi.
Dor. Dov' è donna Vertgola?
Zan. La sarà in sto contorno,
Vago per contentarla a darghe i bezzi, e torno.
(Ho fatto posso dir un viazo, e tre servizi.
Saremo tre contenti, e restaremo amici.
Mi goderò i zecchini, la patona l'anelo;
Contento è per adesso sior Raimondo anca elo.
E se sarà scoverto un zorno i petoloni,
A nu altre masserè no ne manca paroni.)
(da se e parte.

SCENA II.

Dorotea poi Zanetta.

Dor. Finalmente giersera qualcossa ho vadagnà.
Diexe volte segondo el cavalo ho trovà.
E se gh'aveva cuor, e se saveva far,
De tutte le mie perdite me podeva refar.
Avevo vadagnà cento e diexe ducati,
Averò chiapà in oro sedese zecchinati.
Ma tutti sti gran bezzi no i me basta, m' impegno
Per scuoder la mità della roba che ho in pegno.
Se torna mio mario, cossa diralo mai,

Che tutte le mie zoggie e i abiti ho impegnai?
Avanti che fenissa sti dì de carneval,
Remetter voi, se posso; tutto el mio capital.
Adesso son in dita, ho anca impatà a zogar;
Adesso in poco tempo me poderia refar.

Zan. Lustrissima, l'anelo la se lo goda in pase.
El paron ghe lo lassa.

Dor. Xelo contento?

Zan. El tase.

Dor. In caso di bisogno anca questo xe bon.

Zan. In verità, lustrissima, el xe belo, el par bon.
Oh! se la se contenta, me vago a parecchiar.

Dor Prima de andar in maschera, fè quel che avè da far.

Zan. Ho scoà, ho fatto i letti; el pan xe anca levà.

Dor. Quanti panetti xeli?

Zan. Mi no li ho mo contà.

Dor. Conteli; voi savet quanti pani che i xé.

Zan Maliguazo! xe tardi.

Dor. Presto ve destrighè.

Zan. No se fenisse mai! (*parte.*

Dor. Povera casa mia.
Se no gh' avesse in testa un po d' economia.
Le donne no gh' ha cuor No le se tol affano,
So mi quel che sparagno, quel che avanzo in tun' ano.
Oh! se no fusse el zogo!

Zan. I ho contai.

Dor. Quanti xei?

Zan. I xe disdotto bianchi, e sie de semolei.

Dor. Cossa? disdoto bianchi? cusì poehi? Perchè,
Save, che l'altra volta i xe stai ventitrè.

Zan. Mi no so cossa dir; no ghe ne voi tobar.
La pasta xe sul concolo, la la fazza pesat.

Dor. No ti averà robà, ma la satà cusì.
I te pareva piccoli i to tre pani al dì.
Ti i averà fatti grandi, e la rason la so,
Uno se ghe ne vende, e se ne magna do.

Zan.

Zan. Vardè cossa la dixe; in verità mi resto.
Dor. Cinque pani de manco?
Zan. Ho fatto per far presto.
Dor. Donca, ben a to dano; ti ghe starà de più.
Torna a desfar i pani, e romeli a far su.
Zan. Che li torna a desfar?
Dor. Le so manine care
Le se torrà st' incomodo.
Zan. No la fia de mia mare.
Dor. Senti sa frasconazza, mi te farò pentir.
Ti anderà via, e a Venezia no ti anderà a servir.
Cusì de no se dise in fazza a una par mia?
Voi esser respettada, voi esser obbedia.
Zan. (Ghe mancherave poco... No me voi far nasar...)
Vago a desfar el pan. (Ghe lo voi strappazzar.)
(*parte.*
Dor. Oh che bel umoretto! za con mi no la voggio,
La m' ha fruà in tun mese una lira de oggio.
Bisogneria a lar ben muarghene una al dì.
Malignazze le meggio, le xe tutte cusì.

SCENA III.

Meneghina e Dorotea.

Men. O De casa? (*di dentro.*
Dor. Chi è là?
Men. Sé pol vegnir?
Dor. Vegnì.
Men. Gh' è Zanetta?
Dor. Chi seu?
Men. Lustrissima, son mì.
Dor. Cossa gh' è Meneghina? Cossa voleu?
Men. Son quà
Perchè la mia parona in scondon m' ha mandà.
Dor. La v' ha mandà in scondon?

Men.

Men. Zanetta dove xela?
Dor Podè parlar con mi, se no la ghe xe ela.
Men Mi ghel diria, ma po se la parona el sa?
Dor. Dimelo, Meneghina, no la lo saverà.
Men M'ha dito la parona, che veda con bel modo
Farme dar da Zanetta sta pignata de brodo.
Dor (Brava, la voi scavar,) Diseme, Meneghina,
Da va no se fa brodo? da vu no se cusina?
Men. Ze otto dì, che el paron no manda guente a casa,
Ze otto dì, che se zuna; ma i m'ha dito che tasa.
Dor. Cossa vol dir? conteme? Za mi no digo gnente.
Men. Mi dormo in tun armer dei mi parenti arente,
Dal fredo e dalla fame me stento a indromensar,
Tutta la notte i sento tra de lori a criar.
No so, ma la parona me par che la ghe diga:
Dove estu stà, baron? xestu stà dall' amiga.
Ti satà andà con ela a spisso a tripudiar;
E a mi povera grama me tocca a suspirar.
Dor. E lu cossa rispondelo?
Men. Un pezzo el lassa dir,
El tase, nol responde, el finze de dormir;
Ma quando che el xe stuffo? sala cossa che el fa?
El salta co una bestia, el strapazza, el ghe dà.
Tasi el ghe dise, tasi, e ela per dispetto
La vol parlar, e elo buttela zo del letto.
La pianze poveretta, ghe vien i occhi sgionfi,
La lo tormenta sempre, e lu ghe dà dei tonfi.
Dor. Povera disgraziada! la xe in tun brutto intrigo
Ma no la gh'ha nissun?
Men. La ghaveva un amigo.
Fina che el xe vegnù le cosse andava ben.
I s'ha po disgustà) xe un pezzo che nol vien.
Dor. Mo per cossa no vienlo?
Men. Per amor della zente,
Ma adesso che ghe penso; no i vol che diga gnente.

SCE-

SCENA IV.

Zanetta e dette.

Zan. Vintitre pani bianchi. Otto de semolei. (*sdegnosa.*

Dor. Poverazza! la diga, s'ala mo struppià i dei?

Zan. La me burla.

Dor. Ste cosse soffrir no le se pol. (*ironico.*
Vardè là quella putta da vu cossa la vol.

Zan. Cossa gh'è, Meneghina, voleu gnente da mi?

Dor. Cara Siora Zanetta, la dispone cusì?
Ela fa i so regali? ela dispensa el brodo?
Ela xe la parona. In verità la godo.

Zan. Parlela con mi adesso?

Dor. Parlo giusto con ela.
Meneghina xe quà colla so pignatela.

Zan. Eh! no la varda el brodo, cara siora, patrona.
Ma la varda piuttosto el fante e la corona.

Dor. Tocco de desgraziada, con mi cusì ti parli?
Son parona i mi bezzi de spendergli e zogarli.

Zan. Diseva.

Dor. Tasi là.

Zan. Ma se...

Dor. Va via de quà.

Zan. Perchè.

Dor. Tasi.

Zan. Se parlo...

Dor. Tasi per carità.

Zan. (Ih ih, furia franzese.)

Dor. (No la voi sopportar.)

Zan. (Mi lasso che la cria: me vago a inmascherar.)
(*parte.*

SCE-

SCENA V.

Dorotea e Meneghina.

Dor. (ANca rimprovetarme? Perdiana la xe vaga!
No la tegno custia gnanca se la me paga.
Men. Lustrissima...
Dor. (Ste serve le xe all'ultima moda.)
Men. Oi da tornar a casa colla pignata vôda?
Dor. Dixeme, Meneghina, steu ben dove che sè?
Men. Se sta ben co se magna; ma adesso no ghe n'è.
Dor. Almanco in casa mia le gh'ha quel che le vol.
Quando le vol magnar, le va, le se ne tol.
Bon pan, bon vin, de tutto ghe xe per ordinario.
Quanto la to parona te dala de salario?
Men. Otto ducati all'anno.
Dor. Orto! e da mi culia
Dodese la ghe n'ha, e sì li buttro via.
Vustu vegnir con mi? diese te ne darò;
E ti magnerà ben.
Men. Mi sì, che vegnirò.
Dor. Mi no te darò patte de pan, de vin, de gnente,
Acciò no te la magna l'amiga o la parente.
Magna fin che ti vol, disna, cena, marenda,
Ma no voi che se dona, ma no voi che se venda.
Men. Per mi no gh'ho nissun; no ghe xe sto pericolo,
Magno poco, e me piase de bever il vin piccolo.
De farme voler ben procuro dai paroni,
E no me piase star tutto el dì su i balconi.
Dor. Cusì fa chi ha giudizio. Cossa mo saveu far?
Men. So filar, so far calze, so un poco laorar.
Fazzo un poco de tutto.
Dor. Seu bona da cusina?
Men. So far un lesso, un rosto, giustar una gallina:
So cusinar i risi, e anca me comprometto

Saver

Saver far, se bisogna, qualche bon potachietto.
Dor. Mi no fazzo cossazze. La so carne ogni dì,
Le feste un'altro piato, e me basta cusì.
Basta magnar per viver; perchè saveu fia mia?
Presto va in precipizio chi no gh'ha economia.
Men. Anca la mia parona sol dir co la xe al fogo,
Sia maledetto i vizj, sia maledetto el zogo.
Dor. Anca el zogo, xe vero, ne manda in precipizio,
Ma un dì se pol remetter chi ha un poco de giudizio.
Basta lassemo andar ste cosse, che xe quà.
Voleu vegnir da mi?
Men. Vegnirò in verità.
Anderò a licenziarme.
Dor. E se i dise de no?
Men. Torò su le mie sttazze, e via ghe vegnirò.
Dor. (Le fa cusì custie. Basta la voi provar.
Se no la riuscirà, no manca a barattar.)
Men. El brodo me lo dala?
Dor. Aspettè un pochetin.
Se ghe ne xe da gieri, ve ne darò un tantin.
Quando se in casa mia, no voi che ghe ne dè.
Ma vardè ben savè, vardè ben quel che fe.
Se ve porterè ben, con vu sarò cortese.
(Cusì averò scambià tre massere in tun mese. (*parte*

SCENA VI.

Meneghina e poi Zanetta.

Men. ME despiase un pochetto lassar la mia parona.
Ma a far sempre sta vita sarave una minchiona.
Do ducati de più all'anno i me darà,
E almanco podarò magnar quel che me fa.
Delle metti massere me recordo el consegio.
Anca quà ghe starò fin che ttroverò megio.
Zan. Xestu quà Meneghina?

Men.

Men. El brodo me lo dastu?
L' ha ditto la lustrissima.
Zan. No ghe ne xe. No sastu?
Le fa le generose quando no ghe n' è più;
E po le tra la colpa tutta sora de nu.
Men. Me despiase da seno per quella poverazza,
Che ancuo no la gh' ha gnente, e anca per mi gramazza.
Zan. Vustu vegnir con mi?
Men. Dove?
Zan. In maschera, a spasso.
Ho abuo la mia zornada, e faremo del chiasso.
Men. Vegnitave mi...
Zan. Via, se ti vuol mi te aspetto.
Men. Come oggio da vegnir?
Zan. Mettite un nizioletto.
No, faremo così, mi te inmaschererò.
Della parona no abito se ti vien te darò,
E ti parerà bon.
Men. Ma no gh' ho la moretta.
Zan. Comprate un volto.
Men. Come, se no gho una gazetta!
Gh' aveva trenta soldi; che mi i aveva sunai,
L' altro dì la parona la me li ha domandai.
Zan. E ti ghe stà?
Men. Son stuffa. Voi vegnir via de là.
Zan. Anca mi telo zuro voggio andar via de quà.
Ho farto in pochi zorni una vita da can,
Più tossego se magna, che bocconi de pan.
Gnente xe fatto ben, la cria la me menazza.
E co la perde al zogo, allora la strapazza.
Men. Distu dasseno?
Zan. Credime. Za semo tra de nu.
No se ghe pol più viver.
Men. (No la me cuccia più.)
Zan. E così, cossa distu? Vustu vegnir con mi?
Femo una mascherada. Ti vegnirà anca ti.

Men.

Digitized by Google

Men. E po se la parona me cria?
Zan Cossa te importa?
Quand'una se ne sera, se averze un'altra porta.
Case a nu no ne manca: se semo forestiere,
El leto lo ghavemo dalla mettimassere
Se staremo de bando, qualcossa se farà.
Vien via, vien via con mi, che ancuo ti riderà.
Men. Xe un pezzo, che gh'ho voggia da rider un pochetto.
Zan Ti riderà dassenno, se vien sior Anzoletto.
Men. Chi xelo?
Zan Un certo putto. Ma senti sta in cervelo,
Varda ben, che el xe mio. No me star...
Men. Xelo belo?
Zan. O belo, o brutto, siora, nol gh'ha da far con vu.
Men. No digo...
Zan. Adessadesso mi no te meno più.
Men. Cossa gh'aveu paura? No son miga...
Zan Che soi mi?
Che no se femo in vissere.
Men. Te vorlo ben a ti?
Zan. Certo che el me vol ben. El fa sta mascherada.
Solamente per mi!
Men. Ti, ti xe fortunada.
Zan. Tasi, tasi, matazza, che un dì ti 'l troverà.
(*parte*.
Men. Satave squasi tempo, che l'avesse trovà. (*parte*.

SCENA VII.

Camera in casa della signora Costanza.

Costanza, e Raimondo in maschera.

Cos. BOn viaso, sior consorte.
Rai. Padrona riverita.

Cos.

Cos. In maschera a bon' ora! la xe una bella vita!
Rai. E' inutile, signora, che mi secchiate adesso.
Se in maschera io vado, fate anche voi lo stesso.
Cos. Che caro stor Raimondo! In maschera? a che fat?
Voleu, che vaga sola in piazza a baucar?
Rai Ma pur tutte le donne han qualche compagnia,
Che abbiano i loro amici tutte fuor che la mia?
Cos Anca mi se volesse me troverave el mio,
Ma no voggio nissun, fora de mio mario.
Rai Sempre non può il marito, siatene persuasa.
Cos. Ben; se el mario no pol, e mi resterò a casa.
Rai. Sola in casa vedervi, cara consorte mia...
Cos. Donca se ve despiase, steme a far compagnia.
Rai. Convien ch'io me ne vada, non ci posso star più.
Cos. Ande dove ve piase, mi vegnirò con vu.
Rai. Per or non vado a spasso, vado per un affar.
Cos. La muggier col mario per tutto pol andar.
Rai. Dove che andar io deggio, non mi par convenienza.
Cos. Se andè in maschera, el logo sarà de confidenza.
Rai. Vado con degli amici.
Cos. Amighe ghe ne xe?
Rai. Orsù non principiate.
Cos. Via, via, no ve scaldè.
Andeve a divertir.
Rai Voi, che pensate far?
Cos. A mi no ghe pensè. Mi resto a sospirar.
Rai. Ecco. Sta maledetto! soffrir non posso più.
Cos. Se pianzo e se sospiro, cossa v' importa a vu?
Rai Se a me non importasse, non proverei tal duolo.
Cos. Certo staressi meggio assae, se fussi solo;
Ma cossa voleu far? El cielo vol cusì,
Sto mio temperamento me despiase anca a mi.
Se fusse una de quele che ama el divertimento.
Me lasseressi far, saressi più contento.
Ma cossa voleu far? Sopporte, caro fio..
Mi no gh'ho altri spassi, che star con mio mario.

Rai.

Rai. L'affetto maritale è una perfetta cosa,
Ma sempre, sempre in casa è una vita nojosa.
Cos. No sempre sempre in casa. Andemo, se volè?
Rai. E non potete in maschera andar senza di me?
Cos. No posso, no gh'ho cuor, e mai no gh'anderò.
Rai. Fate quel cha volete, adesso me ne vo.
Cos. (Mo che can!) (*piangendo.*
Rai. Cosa dite?
Cos. Gnente. (*come sopra.*
Rai. Eccola lì.
Non fa altro che piangere. Tutto il giorno così.
Cos. Mo via lasseme star, andè dove volé.
Se son matta, mio danno, e vu no me badè.
Rai. Patrà presso del mondo, eh'io sia un uom tiranno.
Cos Lassè, che el mondo diga. No ve tolé sto affanno.
Rai Costanza.
Cos Cossa gh'è?
Rai. Via, se ben mi volete,
Sollevatevi un poco; vi prego non piangete.
Cos. No, caro vu, no pianzo.
Rai. Diman con voi verrò.
Cos. Se vedemo a disnar?
Rai. Ho paura di no.
Cos. Mo za, me la pensava.
Rai. Voi non restate sola,
Invitate qualcuno.
Cos Mi no patecchio tola.
Rai. Perchè?
Cos. Perchè in sta casa co no ghe xe el paron,
La mia vita xe questa: Sentada in tun canton.
Rai. Cospetto!
Cos. Via ste zitto. Andè; bon prò ve fazza.
Rai Donna senza giudizio.
Cos. Ancora el me sttapazza.
(*piangendo*
Rai. Non andrò in nessun loco. (*si cava la bauta.*

Cos. Eh! via non ste pettemi.
Rai. Or sarete contenta.
Cos. No ve scaldè cusì.
Rai. Io mi scaldo, m'arrabbio, con fuor di me, lo veggio,
E voi con questa flemma mi fate ancora peggio.
Cos Mo via, voleu, che tasa? No parlerò.
Rai. Parlata.
Cos. Caro mario, siè bon.
Rai. Basta, non mi seccate.

SCENA VIII.

Donna Rosega, e detti.

D. Ro CAra siora parona, mi la voria pregar
D'una grazia, e la prego de oo me la negar.
Cos. Dise, cossa voleu?
D. Ros. Se fa una mascherada,
Voria che la me dasse ancuo la mia zornada.
Cos. Vardè che vecchia matta!
D. Ro. Vecchia matta, per cossa?
Fazzio goeote de mal?
Cos. Sè cof pié in tela fossa.
D. Ro. Cara siora parona, mi no so cossa dir,
Se la me dà licenza, me voggio divertir.
Rai. Chiede la sua giornata, negarla non si può.
Cos. Stè cosse a mi me tocca... Mi ghe digo de nò.
D. Ro. Beo ben, co oo la vof... co no la vol pazienza,
Dooca che la me daga la mia bona licenza.
Cos. Donna senza giudizio. Cusì le so parone
Se impianta io sta maniera!
Rai. Questa volta ha ragione.
Cos. Donca oo parlo più. La serva gh'ha rason?
Fe pur quel che volè; sentiu? lu xe el paron.
Per mi no cooto gneote. Per mi no parlerò.
Pezo de una massera mi son stimada, el sò.

Rai.

Rai. Troppo rigor, signora...
Cos. Sì sì troppo rigor!
Lo so che de custia vu se el so protetor.
So qualcossa, eredelo, e aspetto de parlar.
Quando con fondamento me possa assicurar.
D. Ro. Se el paron me vol ben, el sa el merito mio.
Xela fursi zelosa de mi e de so mario?
Cos. Ghe mancheria anca questa; No fia, no son zelosa.
De vu no gh'ho paura, siora vecchia baosa.
Ma so... me xe sta dito. Basta no voi parlar.
D. Ro. Ghe fazzio la mezzana?
Cos. Se poderave dar.
D. Ro. Certo! me maraveggio che la parla cusì.
Se tendesse a stè cosse, la farave per mi.
E se ghe ne volesse, oh! ghe ne trovarave.
Son un poco in tì anni; ma no fazzo le bave.
Rai. Non avete motivo di sospettar di lei.
Cos. No, caro sior mario, no ve la fe su i dei.
So qualcosserta, e taso.
Rai. Eh! via, siete una pazza.
Cos. Sarà de mi più savia quela che ne sta in fazza.
Rai. Chi?
D. Ro. Siora Dorotea.
Cos. Vatdè la l'ha trovada.
Co presto, co pulito che l'ha indivinada.
Rai. Io non so, che vi dite.
D. Ro. Gnanca mi no so gnente.
Cos. Che povero pupilo! che povera inocente!
Donna Rosega cara xe amiga de Zanetta;
Spesso le vedo insieme la vecchia e la fraschetta:
Anca Sior Raimondo da qualche zorno in quà,
Lo vedo più del solito al balcon del mezà.
Vedo anca mi, che questi i xe sospetti in aria;
Ma le povere donne le pensa e le zavatia.
M'avè fatto parlar, parlar mi no voleva.
Se no me fevi dir in verità taseva.

Ma za, che l'occasion m' ha fatto dir cusì.
Caro mario, disemelo, se se stuffo de mi.
V'anderò via dai pié, morirò, creperò,
Ma ve voi troppo ben, cusì no soffrirò.
Compari se ve dago sto despiaser al cuor,
Parlo perchè son tocca, parlo per troppo amor.
(parte piangendo.

SCENA IX

Raimondo, e Donna Rosega.

Rai. CHe dite, tutto il giorno mi tormenta così.
D. Ro. Poverazza? me vien da pianzer anca a mi.
(piangendo.
Rai. Ora che d' un tal fatto la moglie mia sospetta,
Non vi fate vedere a parlar con Zanetta.
D Ro. Certo, che a una muggier ste cosse no par bon,
Da quà avanti a Zanetta ghe parlerò in scondon.
(piangendo.
Rai. Ora perchè piangete?
D. Ro. Son tenera de cuor.
De lu e anca de ela compatisso l'amor.
La diga, sior paron in maschera che vaga?
Rai. Or con questi sospetti, la cosa non mi appaga.
D. Ro. La senta, vien con mi Zanetta, e alla barona.
Pol esser che s'immaschera anca la so parona.
Ancuo mo la satave appunto l'occasion,
Co siora Dorotea de far conversazion.
Rai. Non dite mal davvero Se creder lo potessi...
D. Ro. Vegni, so quel che digo.
Rai. Se timor non avessi...
D. Ro. Timor? za la parona no la saverà gnente.
Rai. Voglio provar.
D Ro. Ma zitto Fe da omo prudente.
Rai. Ci troveremo in piazza, o sul tardi a ridotto.
D. Ro.

D. Ro. Se la sarà con nu, mi ve farò de motto.
Rai. Se potessi condurla a pranzo in qualche sito.
D. Ro. Lassè operar a mi, che mi farò pulito.
Rai. Io pagherò per tutti.
D. Ro. No ve faressi mal,
A darme da comprar un volto natural.
Rai. Eccovi trenta soldi.
D. Ro. Grasso quel dindio!
Rai. E poi,
Già sapete chi sono. Farò di più per voi.
Torno ad immascherarmi, e vado fuor di casa.
Ma che dirà mia moglie?
D. Ro. Bisogna che la tasa.
Me despiase dasseuo; ma a dirla tra de nu.
Farave anca per ela quel che fazzo per vu.
Rai. Ehi! non fate la pazza.
D. Ro. Oh! no v'indubitè.
Che no ghe xe pericolo, za save chi la xe.
Rai E' ver, mia moglie è saggia a confusione mia,
Sol mi tormenta un poco con troppa gelosia.
Ma penso qualche volta... basta per or vogl' io
Pensare a divertirmi; ci siamo intesi, addio.
(parte.
D. Ro. Oh! la sarave bella, se se podesse far,
Che el mio paron a turti ne pagasse el disnar.
Za m'ha contà Zanetta la cossa dell' anelo.
Anderemo d'accordo pelandolo bel belo.
Za l'è el nostro mistier far zo i nostri paroni,
E goder el bon tempo a spese dei minchioni.
Son un poco vecchierta, ma ghe ne so assae più
De quel che mi podeva saver in zoventù.
Certo che posso dir d'averme devertio,
E circa el far l'amor, no ho ancora fenio.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Strada.

Biasio vecchio in collaro, poi Zulian vecchio in giamberluco, tabarro, ec.

Zul. BOndì sioria, sior Biasio.
Bia. Ve saludo anca mi.
Zul. Cossa feu?
Bia. Stago ben, e vu?
Zul. Così e così.
Bia. No se in maschera?
Zul. No, gho un certo d'affar.
E in maschera in quel logo non se ghe pol andar,
Bia.

Bia. E mi sarave in maschera, che saria più d'un'ora.
Ma Gnese no ha volesto. Giera troppo a bon'ora.
Zul. Chi xela mo sta Gnese? qualche vostra parente?
Bia. No, la xe la mia serva. Una dona valente;
Che per el so paron se faraye desfar,
Amorosa, paziente, che de tutto sa far.
E no credessi miga che la fosse avanzada.
La xe zovene e bella. Cusì me l'ho trovada.
Zul. Son vegnù tante volte da vu, no l'ho mai vista.
Bia. Vedeu, la xe modesta. No la se mette in vista.
E po la gha da far sempre mattina e seta,
Ora la fa da cuoga, ora da cameriera.
Da dona de governo: da tutto la xe bona:
Cossa voleu de più? Ela xe la parona.
Zul. Anca mi ghe n'ho una, che per diana de dia
Se i me dasse un tesoro, no la baratteria.
Ela scuode, ela paga,, ela fa alto e basso.
Mi magno, bevo e dormo, vago se voggio a spasso;
Ela me fa da mare, la me fa da sorela.
Bia Xela mo vecchia assae?
Zul. La xe zovene e bela.
Bia. Anca la mia fa tutto. Lesta co fa una spada;
Quando che leva el sol, sempre la xe levada.
Presto la impizza el fogo, la vien dal so paron,
La varda, e se no dormo la me averze el balcon.
La me scalda pulito le calze e la fanela,
La me porta el caffè, la lo beve anca ela.
Qualche volta magnemo el nostro panimbrno.
Oh! se ne trova poche de queste al dì d'ancuo.
Zul. Sentì la mia. Ogni volta quando che a casa torno,
Incontra la me vien, sta de notte o de zorno.
La me chiappa per man, e po la me despoggia:
E la me senta al fogo. Mo no xela una zoggia?
Bia Gnese co la me vede un poco incocafio,
La me dixe, ste allegro. Mo patiè, cato fio.
Se gh'ho qualcossa in testa, che me fa travaggiar.

Mo la me conta cosse che me fa sganassar?

Zul. Sentì la mia. La sera stemo nu soli al fogo,
Contemo delle fiabe, o femo qualche zogo.
La cusina i maroni ela co le so man
Teneri co è el butiro, che i par de marzapan.

Bia. Se sentissi le torte che fa la mia, m' impegno
No ghe xe le compagne. Mo che dona d' inzegno!
La le fa dolce dolce; de tutto la ghe mette,
E mi me devertisso a parecchiar le erbette.

Zul. Sentì la mia, giersera un polpetom l'ha fatto,
Che ve zuro da amigo, s' averia magna el piatto.
E ela poverazza a tola co fa i fioli
La me zemiva fora l' na passa e i pignoli.

Bia. Mi i pignoli li schizzo; vu come li magnen?

Zul. Mi li magno pulito.

Bia. Quanti denti gh' aveu?

Zul. Cinque tra sotto e sora.

Bia. E mi no ghe n' ho più.

Zul No gh' ho miga goancora i ani che ghavè vu.

Bia. Quanti xeli, compare?

Zul. Mi ghe n' ho sulla schena
Squasi cinquantacinque.

Bia. Co quelli della nena.

Zul. Mi no me ne voi sconder.

Bia Presto el conto ve fazzo.
Ve recordeu, compare, de quel' ano del giazzo.

Zul. Sì ben me l'arecordo.

Bia. No gierimo puteli?

Zul. Gierimo grandi e grossi.

Bia. Fe el ennto, quanti xeli?

Zul. Mi no voi far sti conti. Stago ben, magno ben,
Me cavo qualche voggia, quando che la me vien.
Gho dei ani xe vero, ma tanto ben li porto,
Che no li sento gnanca. Xe vecchio chi xe morto.

Bia. Anca mi son cusì. No sarà gnanca un mese,
Che i settanta ho fenio. No la lo crede Agnese,

La dixe, che ghe paro un omb de quaranta,
E sì la se n'intende per quel che la se vanta;
Zul. Sentì la mia. La dixe: mo caro sior paron,
(Co me frizzo la barba) mo come che el par bon.
El ciel lo benediga, el xe là fresco e belo,
Rosso co fa una riosa, lesto co fa un putelo.
Bia. Ho paura, compare, che la ve burla un poco.
Zul. Sì ben! che la me burla! No son miga un aloco.
Caro compare Biasio, chi xe meggio de nu?
Mi no paro una spisima, come che parè vu.
Bia. Sì ben, un bel fagotto vn se tra carne e mba;
Ma no so se el sia grasso, o pur se la sia boba.
Zul. Sentì savè, sior vecchio.
Bia. Schiavo, sior zovenotto.
Zul. Se no fussimo in strada...
Bia. Se me secchè, debotto...
Zul. Bondì storia.
Bia. Bon viazo. Stassera a vostre spese,
Quando che ghela conto, fazzo rider Agnese.
Zul. Anca mi alla mia Chiara ghe la voggio ecotar.
Bia. Semo vecchi, compare.
Zul. Vu se bon da brusar.
Bia. (Porto rispetto al ani. Meggio è che vaga via.
Zul. (Vecchio senza giudizio.)
Schiavo.
Bia. Bondì storia.
(*Tutti due vogliono partire.*

SCENA II.

Donna Rosega mascherata, e detti.

Bia. (CHe bella mascheretta!)
Zul. (Chi mai xela custia?)
Bia. (La me par un bon cao)
Zul. (Se Biasio andasse via!)

D. Ro. (No se vede Anzoletto. L'aspetto ancora un poco.)
Bia (Sior Zulian no va via.)
Zul. (Cossa fa quell'aloco?)
D. Ro. (Sti do vecchi me varda. Gramazzi no i pol più.
Oh! che gran bella cosa, che xe la zoventù!)
Bia. Sior Zulian, cossa feu che no andé via de quà?
Sta mascheta vardè? v'ala fursi incantà?
Zul. No ve rendo sti conti; voggio star, voggio andar.
Vu tendè ai fatti vostri; no ve ne sté a impazzar.
Bia. Bravo, bravo, compare. E no vole che diga.
Voggio andar in sto punto a dirghelo all' amiga,
Zul. Mi per mi vago via. Vu paronzin, ste quà;
Ma da 'omo d'onor che la lo saverà.
Bia. Chi?
Zul. Gnese,
Bia. No fe el matto, che per mi vago via,
(Gh'ho voggia de cognosserla) (*si ritira.*
Zul. (Mo chi mai xe custia? (*si ritira,*
D. Ro. Patroni riveriti, alla fin i xe andai.
Come che i me vardava sti vecchi inspiritai.
O che caro Anzoletto! Noi se vede a vegnir,
Se trovasse qualcun, me vorla devertir.
Bia. (Sior Zulian no gh'è più.)
D. Ro. Sto vecchio l'è tornà.
Bia. Patrona, siora maschera, sola cossa se fa?
No la parla? la diga, cusì sola? perchè?
Vorla restar servida a bever un caffè?
No, no la vol? pazienza. La senta gh'ho dei ani,
Ma son un galantomo; nè gho adosso malani.
Se la se vuol degnar, la servo onestamente.
La vegna via con mi; da ela no vol guente.
Con civiltà me basta star con ela un pochetto.
Me fala sta finezza? .. oh siestu maledetto! *(vedendo Zul.*
Zul. (Oh che furbo!)
Bia (No voggio, che el me fazza nasar.)
Maschara, un'altra volta me vegnitè a trovar.

Ades.

Adesso no g' ho tempo, trategnirme no posso.
Vago a far un negozio. Mascara, ve cognosso (*si ritira.*
D. Ro. Xelo matto custù? (Donca el sa chi la xe.
Zul. La me par sotto el volto un bocconcin da re.)
D. Ro. (Ve quà st'altro per diana.)
Zul. Sola sola cusì? Sola cusì?
Vorla, che mi la serva?
D. Ro. (E tutti me vol mi.)
Zul. Mi no fazzo per dir, ma de Biasio Cavezzi
Gh'ho manco ani adosso, e in scarsela più bezzi.
La servo se la vol caffè e cioccolata.
Vorla vegnir con mi?
D. Ro. Che son ben obligata.
Zul. (La par una foresta.) La prego cara ela.
D. Ro. No da bon; la ringrazio.
Zul. (La me par molto bela.)
No la vol favorir? La prego in cortesia,
Xela amiga de Biasio?
D. Ro. No so gnanca chi el sia.
Zul. De cognoscerla certo almanco l' ha mostrà.
D. Ro. E sì nol me cognosse.
Zul. Che vecchio desgrazià!
Me cognossela mi?
D. Ro. Me par, e non me par.
Zul. Vorla vegnir con mi.
D. Ro. La prego a perdonar.
Zul. La senta, la perdona, ae me togo sto ardir,
Se la gh' avesse genio de andarse a devertir,
Fin che dura sti bezzi, cara patrona bela,
(*le mostra dei donari.*
Farò quel che la vuol; i xe tutti per ela.
D. Ro. (Questo me par più franco. Oh! che caro vecchiettol
Squasi squasi andetia, se no vien Anzoletto.)
Zul. Vita cara mascaretta, se ben son in età.
Sun omo de bon gusto, pustu esser copà. (*vedendo Bia.*
Bia.

Bia. El s'ha taceà el baron.
Zul. (Vaghio? xestio? no so.)
Bia. (No ghe la voi lassar.
D. Ro. (Velz quà tutti do.
Bia. Sior Zulian, me rallegro.
Zul. Sior sì anca mi con ela..?
Bia. Ve devertì, nè vero, co sta maschera bela?
Zul. Sior sì, cossa ve diol?
Bia. La cognosseu?
Zul. Che scuto!
Bia. Donca la cognossè.
Zul. La cognosso seguro.
Bia. Via, chi xela?
Zul. Lo so, v'ha da bastar cusì.
Bia. No savè chi la sia. La cognosso ben mi.
Ne vero mascheretta. (*D Ro fa cenno di no.*
Zul. Vedeu? de no la dixe.
Bia)Mo che grazia, che vezzo!)
Zul. (Mo che care raise!)
Bia. Dixe la verità, ghaveu nome Anzoletta.
Zul. No nè vero? fia mia, ghaveu nome Pasquetta?
Gnanca?
Bia Siora Marieta, o siora Nicolina?
Zul. Oibò! Siora Lucieta?... zitto., siora Tonina!
D. Ro. Nissun non me cognosse.
Bia. Descoverzive a mi.
D. Ro. O a tutti do, o a nissun.
Zul. Ve contenteu cusì?
(*a Bista.*
Bia. Sì ben da booi amici; nissun se n'abbia a mal.
Anderemo dacordo, za xe de carneval.
Zul. Cara, descoverzive.
Bia. Desmaschereve tutta.
D. Ro. Si ben, voi contentarve. (*si smaschera.*
Zul. O co vecchia!
Bia. O co brutta!

D. Ro.

D Ro. Son quà, do galantomini za tutti do ve credo.
Bia. Servive, sior Zulian.
Zul. Sior Biasio, ve la cedo.
D Ro. Vegni quà uno per man. Andemo in compagnia,
Ve farò tutti uguali; non abbié zelusia.
Bia. Tornerò adessadesso, gho un pocheto da far.
Zul. In compagnia con donne, solo no voggio andar.
D. Ro. E così cossa femio? son quà no ve refudo.
Bia. Maschera, ve son servo. (*parte*
Zul. Maschera ve saludo.
(*parte*.

SCENA III.

Donna Rosega, poi Anzolet o.

D Ro. STi vecchi s'ha confuso, quando i m'ha visto in fazza.
Bisogna che i credesse, che fusse una vechiazza.
Poveri sgangarai, i vol far da valenti;
Ma i vede che no son carne per i so denti.
No credo mai che i m'abbia impiantà per esser vecchia.
Lori xe do antigagie, ma mi no son coteeehia.
E po vestia così paro più bella ancora,
Co son un poco rossa, gh'ho un' viso che inamora.
Anz. Questa me par la vecchia.
D. Ro. Sento zente, me pat...
Oh! velo quà dasseno: Me voggio immascherar.
Anz. Patrona siora maschera.
D. Ro. (Nol me cognosse, oh bela!)
Anz. La diga. Favorissela? eh! via, che la xe ela.
La cognosso dall'occhio, che bisega in tel cuor.
El vedo sotto el volto quell'occhio traditor.
Via scoverzì le vostre bellezze sfondradone.
D. Ro. Mo ti xe un gran baron da cognosser le done.
(*si smaschera*.
Anz. Quando che se vol ben, se cognosse seguro.
D. Ro.

D. Ro. Me vustu ben dasseno? Zurelo.
Anz. Ve lo zuro.
D. Ro. Andemo.
Anz. Semio soli? Zanetta nò la vien?
D. Ro. Su do scagni, sior sporco, el cesto no se tien.
Anz. No avemio stabilio d'andar in compagnia?
D. Ro. Le troveremo in piazza; vegni quà; andemo via.
Anz. Dove voleu andar,
D. Ro. A bever un caffè.
Anz. Anderemo coi altri. Xe a bonora, aspettè.

SCENA IV.

Momolo, è detti.

Mom. MAscare, m'ha mandà siora Zanetta a dirve,
Che no la ste a aspettar, che no ste a trattegnirve.
In maschera la xe con un' altra putazza,
E tutti adessadesso se troveremo in piazza.
D. Ro. Sì ben. Se troveremo. Sentiu vegno con vu.
(a Anzoletto.
Anca ti Momolerto, ti vegnirà con nu.
Mom. Mi vago a inmascherarme: fio adesso ho laorà.
Anz. (Me despiase de Gnese, che la me aspetterà.)
D. Ro. Deme man per un poco. Anca vu, sior baron.
In mezzo de do zoveni, come che paro bon!
Anz. Vago a far un servizio.
Mom. Me vago à inmascherar.
Anz. Se troveremo in piazza. *(parte.*
Mom. Ve vegnirò a trovar. *(parte.*
D. Ro. Vardè. Cussì i me impianta? i me lassa cusì?
Che vaga sola in piazza; oh! poveretta mi.

SCE-

SCENA V.

Sior Raimondo, e Donna Rosega.

Rai. Rossica, siete voi?
D. Ro. Sentì, che bella usanza!
Quando che se xe in maschera, se parla con creanza.
Rai Dite, sapete nulla se Dorotea sia andata?
D. Ro. No so gnente. *(con sdegno.*
Rai. Ma via, non fate la sdegnata.
D. Ro. Se xe vero... vardè! par che se sia villani,
Rossica! che parlar proprio da scalzacani!
Rai. (Or or mi vien la rabbia.)
D. Ro. Malignazzo!
Rai. E così?
D. Ro. L'ha mandà l'imbassada.
Rai. Quando?
D. Ro. Vegni con mi,
Rai. Dove?
D. Ro. Vegni con mi. Ste sulla mia parola.
Rai. Eccomi, son con voi.
D. Ro. (Così no vago sola.
Rai. Lo sa che vengo anch'io?
D. Ro. Mo via no me de man?
Rai. Potete andar innanzi, vi seguirò pian pian.
D. Ro. Nol se degna el paron de vegnir via con mi?
Co le serve i paroni tutti non fa così.
Tanti ghe n'ho servio, e tutti in verità
Per mi, no sta a mi a dirlo, i ha abuo della bontà,
Tutti almanco i me dava delle parole bone;
Ho fatto tante volte suspirar le parone.
Rai. Ma non perdiamo il tempo.
D. Ro. De diana! seu in tel fuogo?
No, se no me de man, no andemo in nissun liogo.
Rai. (Che sofferenza!) andiamo. *(le dà la mano.*

D Ro.

D. Ro. No stemio ben cusì?
Col Cavalier servente voggio andar anca mi. (*partono.*

SCENA VI.

Gnese in maschera, poi Anzoletto.

Gne. COssa mai vorrà dir, che no vien Anzoletto?
Sola coffà una mara, xe un'ora che l'asperto.
Figureve Sior Biasio, quando che torno a casa.
Ghe fatò do scamoffie, e farò ben che el tasa.
E po basta che diga de volerlo lassar;
Subito se el xe in collera, el fazzo tasentar.
Anz. Giusto vu ve cercava.
Gne. Varde là che bel sesto!
Farme aspettar un'ora. Ghave rason... da resto.
Gnanca no vegnirave.
Anz. Ve dirò, cara fia,
Me piase devertirme, me piase l'allegria;
Ma prima no tralasso de far i farri mii.
Gne. Eh via, che colle donne no se tratta cusì.
Donca anca mi doveva per sta istessa rason
No vegnir via de casa senza dirlo al paron.
Ma perchè ve voi ben, perchè m'ave invidà,
Son vegnua via corando, e la casa ho impiantà.
Anz. Cossa dirà sior Biasio?
Gne. Che el diga quel che 'el vol.
Za el xe vecchio, gramazzo. Poco viver el pol.
Per sie ani gho fatto una servitù granda,
Ho fatto el farto mio: gho qualcossa da banda.
Sperava che el morisse, ma se nol vol morir,
Son stuffa de sta vita, me voggio deverrir.
Anz. Poverazzo! piuttosto domandeghe licenza.
Gne. Mi no ghe la domando, fina che el gha pazienza.
Ogni dì qualcosetta procuro pelucar.
Sentì, se capitasse, me voria maridar.

Anz.

Anz. Oh! ve capiterà.
Gne. Gho un bon capitaletto.
Vu no ve maridè? dixe, sior Anzoletto?
Anz. Mi, fia mia, ve dirò, me voria maridar;
Ma gho paura assae, no vorave falar.
Gne. Sentì; nissun ne sente. No so se diga mal.
Basta, se divertimo, za xe de carneval.
Xe vero che ho servio; ma perchè son restada
Sotto de una maregna, e giera maltrattada.
De resto siora mare m' averia maridà
Con uno da par mio.
Anz. Via, via, questo se sa.
No perdemo più tempo.
Gne. Sentì. Per quel che sia...
No so se me capì; mo per diana de dia,
No ghe nissun che possa dir d' averme tocà
Gnanca un deo d' una man.
Anz. Brava.
Gne. No, in verità.
Anz. E si mo se diseva, che col paron ghe giera...
Gne. Ve dirò, qualche volta ghe fava bona ciera.
Voleu saver perchè? col cuor in man ve parlo,
El xe vecchio, el xe matto; lo fava per pelarlo.
Adesso l'ho pelà, no ghe ne penso più,
E se volè, le pene le spartirò con vu.
Anz. Me piase, puta cara, sti vostri sentimenti;
No voria colle pene spartir anca i tormenti.
Gne. Ve chiamerè contento, se me tenderè a mi.
Anz. (Oh poveri paroni! le li serve così.)

SCENA VII.

Zanetta e detti.

Zan. (VOi ben veder se el trovo.)
Gne. Chi xe sta mascheretta?
Le Maschere. T *Zan.*

Zan. (Per diana che el xe quà.)
Anz. Seu, vu siora Zanetta?
Zan. Stor sì, son mi, patron, cusì ve fe aspettar?
Anz. Vegniva in sto momento.
Zan. Andeve a far squartar.
Gne. Caspita la ghe fuma!
Zan. Chi ela culia? (*a Anzolo.*
Gne. Adasio.
Cossa xe sta culia?
Anz. La serva de sior Biasio.
Gne. Mi no son la so serva. Son la so cameriera.
Zan. No soggio chi la xe? un rocco de massera.
Gne. E vu siora chi seu?
Zan. No me cognossè pi?
Mi servo una lustrissima.
Gne. Masseta co fa mi.
Anz. Putte, quieteve un poco. Per carità tasè.
Donzele, cameriere, tutto quel che vnlè.
Andemo a devertirse, staremo in compagnia.
Gne. Mi no voi altre donne.
Zan. No vegno co culia.
Anz. Giusteve tra vu altre; mi cossa far no so.
O andemo, o dessadesso ve impianto tutte do.
Gne. No me n'importa un figo.
Zan. Gnanca mi una patacca.
Gne. No ghe ne penso un ette.
Zan. No ghe ne penso un' acca.
Anz. Voleu vegnir? (*a Zan.*
Zan. Stor no.
Anz. E vu? (*a Gne.*
Gne. Grazie, patron.
Anz. Patrone riverite, ghe fazzo un repeton. (*parte.*

SCE-

SCENA VIII.

Zaneta e Gneste.

Zan. Sior sì per causa soa el me tratta cusì.
Per causa soa el me impianta.
Gne. La va dita cusì.
Mi son stada la prima; con lu m'ave trovà.
Zan. Da lu gieta invidada da sta mattina in quà.
Gne. Ben, anca mi l'istesso.
Zan. Co so bona licenza,
Da ela a mi, parrona, ghe una gran differenza.
Mi servo una lustrissima.
Gne. Mi servo un omo solo.
E son parona mi.
Zan. Dasseno! me consolo.
Anderemo pulito per via de sgrafignana.
Gne. Cerro, no ghe xe done, no farò la mezana.
Zan. No la farè per altri, perchè la fe per vu.
Gne. Via, via, no se scaldemo, faremo su e sù.
Zan. Mi no crio co nissun, ste cosse no par bon,
Ma el boccon no dovevi torme zo dal piron.
Gne. Cossa savevio mi? me vien da sganassar.
Un zovene me ceꝛca, l'avevio da lassar?
Zan. Basta; ti gha rason. Cossa faremio quà?
Gne. Aspettemo qualcun, qualcun ne leverà.
Zan. Vien zente.
Gne. Da che banda?
Zan. I vien da queì cantoni.
Gne. Oh! povereta mi. Questo xe el mio paron.
Che m'immaschera presto.
Zan. Me immaschero anca mi.
Gne. Avemio fatto pase?
Zan. Oh! tra nu altre, sì.

SCENA IX.

Binto, Zulian e dette.

Bin. LA xe una cossa granda. Mai più la me l'ha fatta.
Ho paura che Gnese sia deventada matta.
Zul. La mia no ghe pericolo che la fazza cusì.
No la va in nissun liogo, se no ghel digo mi.
Bin. Anca la mia xe strada...
Zul. Varde do mascherette.
Bin. Quella me par Agnese.
Zul. Giusto in te le scarpette. *(ironico.*
Gne. (Credo che el me cognossa.)
Zan. (Mo se sè inmascherada.)
Gne. (Zitto, se el me cognosse, ghe fazzo una bulada.)
Bin. Mi la me par...
Zul. Eh! via.
Bin. La xe da galantomo.
Zul. Oe le xe do, compare, provemo una per omo.
Basta che no le sia vecchie co giera quela.
Bin. Una la me par Gnese.
Zul. L'altra la me par bela.
Bin. Siora maschera cara, me par e no me par. *(a Gne.*
Gne. Bravo, cusì me piase. V'ho volesto provar.
Le donne no se varda se le sia bele o brutte.
Se va drio delle maschere, se dà del naso a tutte.
Bin. Ma se v'ho cognossù.
Gne. No credo, se un busiaro.
Andeme via de quà.
Zul. Forti, sior Biasio caro.
Bin. E vu fora de casa vegnir senza de mi?
Gne. Son vegnua per trovarve.
Bin. Per amor mio.
Gne. Sior sì.
Bin. Sentiu? cossa dixeu? *(a Zulian.*
Zul.

Zul. Digo, che la xe scaltra.
Bia. No, no, la xe sincera.
Zul. E chi xe mo quest' altra?
Zan. Mi son una so amiga, che sempre insieme andemo.
Gne. (Brava, Zanetta, brava.) (*piano a Zan.*
Zan. (Tra de nu se agiutemo.)
(*piano a Gnese.*
Bia. Dove voleu andar? (*a Gnese.*
Gne. Mi de andar no me preme.
Zul. Femo cusì, sior Biasio: Andemo tutti insieme.
Bia. Andemo se volè. Gnese cossa diseu?
Gne. Mi son col mio paron.
Zul. Maschera, ve degneu? (*a Zan.*
Zan. Perchè no? se la vol le so finezze accetto.
(Se el xe vecchio n'importa, lo fazzo per despetto.)
Bia. Dove voleu che andemo?
Gne. Dixe vu, mascheretta. (*a Zanetta.*
Zan. (Voggio menarli dove Meneghina m' aspetta.
Vegni con mi, patroni. Sarò la condottiera.
Zul. Ma! no se poderave vederve un poco in ciera.
Zan. Cossa ghalo paura, che sia una qualche arpia?
Che el varda; me cognosselo?
Zul. (Sior Biasio. Oh! vita mia?)
Bia. Me despiase che semo così senza bauta.
Gne. N' importa, sior paron. (Se el la savesse tutta?)
Zan. Andemo. I galantomeni noi fa cosse in scondun.
(Quando no ghe de meggio, anca un vecchio xe bon.
(*parte.*
Zul. Chi mai l' avesse dito! Mo cossa che ho trovà!
Co sto boccon de ani! Mo son ben fortunà. (*parte.*
Gne. Andemo, sior paron, la xe la mia zornada.
(Co a tempo! co pulito, che ghe l' ho ben piantada.)
Bia. Se pol dormir seguri drento de le so porte,
Quando che se gha in casa massere de sta sorte.

Fine dell' Atto terzo.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Strada.

Dorotea in maschera, poi il servitore.

Dor. ADesso stago ben! meggio no posso star.
Ho perso tutti i bezzi, no so più comè far.
L'intrada ho consumà: ho impegnà el bon e el belo.
Tutte le mie ritchezze le consiste in sto anelo,
M'ha parso una gran baza quando che l'ho comprà,
E adesso el vanderave anca a più bon mareà.
Ma venderlo perchè? meggio saria impegnarlo.
Se zogo e se me reffo, posso recuperarlo.

Se

Se ghe fusse Zanetta, la troveria el bisogno.
Andar a domandar mi sola me vergogno.
Se la ghe fusse in casa. Ma quella desgraziada
Ancuo la xe in borezzo. No la sarà tornada.
(batte alla porta.
Eh! figuteve guanca se i le liga ste donne,
Co le xe tra de ele, schiavo siore patone.
Ghe bisogno de bezzi, son scaldada dal zogo,
Per trovarghene adesso me buterave in fogo.
Ghe xe siora Costanza, che so che la ghe n'ha.
Per via de donna Rosega la me n'ha anca imprestà.
Ma xe andada Zanetta, de mi no la sa gnente.
Andar mi col mio muso no la xe da prudente.
Ma el bisogno xe grando, e no so quala far.
Bisogna farse anemo, voggio andar a provar.
O de casa.

Ser. Chi batte?

Dot. Gh'è nissun?

Ser. La padrona.

Voravela el paron, o vorla la padrona?

Dor. Che no me cognossè?

Ser. La scusa la domanda,
Perchè per il padron se vien dall'altra banda.
El gh'ha per certi casi la so porta segreta.
Se va in ti so mezai su per una scaleta.

Dor. Sior tocco de asenazzo, me cognosseu chi son?

Ser. Mo perchè vala in colera? no la vol el paron?

Dor. Stor no, ghe xelo in casa?

Ser. Nol gh'è; poco el pol star.
Se la comanda gnente, ghe l'anderò a trovar.

Dor. (Bisogna che costù certo no me cognossa.

Ser. La senta: Donna Rosega la m'ha tontà qualcossa,
Tra serva e servitor se pol passar de bala;
Cusì se fa pulito, se serve e no se fala.

Dor. No so quel che dixè, se matto da ligar.
(Meggio è che vaga via. No voi far mormorar.)

Sch. Se la vol la padrona...
Dor. No, no me occorre più.
Ser. Oh! za me l'ho pensada che l'al voleva lu.
Dor. Ma, diseme bel fio! cossa ha dito de mi
La serva de sta casa?
Ser. La m'ha dito ousì...

SCENA II.

Costanza alla finestra e detti.

Cos. Titta, chi è quella maschera?
Ser. No so... la vaga via.
(*piano a Dorotea.*
Dor. Son intrigada adesso.
Cos. No se sa chi la sia?
Chi domandela?
Ser. Adesso. Cossa ghoggio da dir?
(*piano a Dorotea.*
Dor. Che la domando ela. (*al Ser.*
Ser. La la vol reverir. (*a Cos.*
Cos Me domandela mi, o vorla mio mario?
Dor. No le domanda i omeni le done da par mio.
Cos. Ela la xe?
Dor. Son mi.
Cos. Cara ela la perdona.
Me domandela mi?
Dor. Se pol vegnir?
Cos. Patrona.
Che la resta servida. Compagnela de su.
(Che vol dir? da mi mai no la xe stada più.) (*entra.*
Ser. Brava, m'ha piasso assae. El xergo l'ho capio.
Dor. Cossa voressi dir?
Ser. M'intendo mi.
Dor. Che fio! (*entra.*

SCE-

SCENA III.

Camera in Casa di Costanza.

Costanza, poi Doroteo, e Titta.

Cos. COssa vorala mai? no ghe la so trovar:
Sentiremo. La voggio dolcemente trattar.
Chi sa, che no scoverza qualcossa de recente,
E se pol anca dar che no sia vero gnente.
A bon cooto se adesso la vien io casa mia,
Sior Raimondo con ela no se pol dir che el sia.
Dor. Se pol vegnir?
Cos. La vegna. Che bisogno ghe xe?
La se comoda. Titta, se subito el caffè.
Tit. (La padrona fa adesso la vete del padron.) (*par.*
Cos. Che fortuna xe questa?
Dor. (Troverò un' invenaino.)
La dirà che m' ho tolto un ardir troppo grando.
Se vegno a incomodarla, scusa mi ghe domando.
In sti pochi de zorni, che soo vegnua a star quà,
No cognosso nissun, nissuna ho praticà.
Subito la m' ha piasso co l'ho vista al balcon.
Sì dasseno.
Cos. La vol farme tegnir in bon.
Dor. Ceoto volte voleva vegnir, ma non ho ardio.
Cos. (Chi sa se la vegnisse per mi o per mio mario.)
Dor. Sta volta son vegoua; perchè ho bisogoo d'ela.
Gho quella mia masseta, che xe uoa frasconzela.
La voggio licenziar, la voggio mandar via,
No ghe oe togo più, se no so chi le sia.
Xe vegoua a farse veder una che gh' ha del brio.
Subito ho domandà dove che l' ha servio,
E tra le altre case che la m' ha nomioà
La dixe che za tempo la xe stada anca quà.

Cos.

Cos. Da mi! chi mai sarala?
Dor. Una putta ben fatta.
Cos. Sarà tredese mesi che gh'ho sta vecchia matta.
Dor. Giusto sarà cusì; par che andemo d'accordo.
Cos. La me diga mo el nome.
Dor. Oh! no me l'arecordo.
Cos. Cattina?
Dor. O sì Cattina.
Cos. Sarà tre anni, e più.
Adesso, che ghe penso, che no la sta con nu.
Dor. No, no la xe Cattina.
Cos. Betta?
Dor. Me par de sì.
Cos. Se la s'ha maridà, co l'è partia da mi.
Dor. La diga cara ela chi gh'avevela in casa
Avanti de sta vecchia?
Cos. Cara ella la tasa.
Sariela una foresta.
Dor. Giusto la xe foresta.
Cos. Una piuttosto grassa?
Dor. Siora sì, la xe questa?
Cos. Questa che digo mi, la gh'ha nome Francesca.
Dor. Siora sì, Siora sì.
Cos. Caspita la sta fresca.
No fazzo per dir mal, contra la carità.
Ma po semo obligai de dir la verità.
Dor. La veda no vorave tolme una bissa in sen.
(Manco mal, che sta volta la me xe andada ben,)
Cos. Mi ghe conterò tutto con patto che la tasa;
Ogni dì se vedeva dei omeni per casa.
Chi giera so fradelo, chi giera so zerman.
El vin feniva presto, presto feniva el pan.
Ho scomenzà a serrat. Sala cossa la fava?
La me metteva l'acqua, e el vin la me cavava.
E l'ho chiapada un zorno in caneva bel belo
Con una piva in bocca sora de un caratelo.

Dor.

Dor. Compagna de nia mia che giera longa un deo,
E me svodava infina la bozza dell'aseo.
La me spiumava el brodo, e la se onzeva el pan
Col grasso de capon desfritto in tun antian.
Cos. Eh! questo no xe guente. No credo che se daga
Un' altra come quella. Senti se la xe vaga.
Co la mandava in tola, de quel che se magnava,
A pizzego magnifico de tutto la robava.
L'andava drio dei zorni a far sta bella istoria,
E po le so cenerte, e se fava baldoria.
Dor. La mia fava cusì, co gerimo a dormir,
In cusina la zente la se fava veguir,
L'ho chiapada una sera sul fatto. L' indivina?
I giera quattro intorno a una gran polentina.
Gh'ho crià, gh'ho più dito de' quei che l'ha nania
La me rideva in fazza.
Cos. Giusto come la mia.
Quando l'ho licenziada, gh'ho visità la cassa,
Gh'ho trovà cento cosse, fina dell'ua passa.
Dor. E mi mo, che alla mia, quando gh'ho vardà dentro,
Gh'ho trovà in tela cassa fin cortelo d'arzento?
E cento mille volte l'ha zurà e spèrzurà,
Che zoso per el buso della scaffa el xe andà.
Cos. Siora co ste massere no se sa quala far,
Adesso gh'ho una vecchia che me fa desperar.
No la sa, no l'è bona, se crio la se confonde,
Dor. Se sentissi la mia come che la responde.
E colle man in fianco, e con tanto de bocca:
E no voi che i me diga, e no voi che i me tocca.
So una putta da ben, e per diana de dia.
E Siora sì, e ste tosse?.. Za la voi mandar via.
Cos. Ghe dala parte?
Dor. Oibò! Mi pratico cusì:
Ghe dago da magnar quelo che magno mi,
Certo che no se sguazza, ma le gh'ha el so bisogno,
Perchè... se la savesse... za mi no me vergogno.

No

No ghe xe mio mario, e chi vive d'intrada
Se fa, co se sol dir, una vita stentada.
Cos. Eh! co gh'è el so bisogno.
Dor. Ma sempre nol ghe xe.
Dei dì, se la savesse? pianzerave.
Cos. Perchè?
Dor. Perchè co no se squode, bisogna farla magra.
Da sti dì senza bezzi? Oh! la xe molto agra!
Cos. La senta, za che vedo, che la gh'ha sta bontà
De confidarse in mi; parlo con libertà.
Se la posso servir, basta che la.mel diga.
Dor. Cara siora Costanza, vedo che la xe amiga.
Certo, la prima volta che la me vede quà,
Pregarla... darghe incomodo... la xe temerità,
Ma! la me dà coraggio, e mi me lo tomà,
La me esibisce tanto, e mi la pregherò.
Cos. Far assae mi no posso. Gh'ho qualcossa del mio.
Ma voggio render conto de tutto a mio mario,
Per poco, se ghe basta.
Dor. Sie zecchini.
Cos. No so.
Ghel dirò a sior Raimondo.
Dor. No, cara amiga, no.
Che la me fazza ela sto servizio in secreto,
Pinttosto se la vol, ghe lasso sto anelero.
Cos. Sto anelo? Lo cognosso. *(s'alza.*
Dor. L'ho compra, che xe poco.
Cos. Lo cognosso sto anelo.
Dor. L'ho compra da no aloco.
Per pochissimi bezzi.
Cos. Ehi che l'ho cognossù.
Dor. Ghe par?...
Cos. Eh! che me fazzo maraveggia de vu.
Dor. Come sarave a dir?
Cos. Xela poca prudenza
Vegnimelo a mostrar, o xela un' insolenza?

Dor.

Dor. Siora, vu ve scaldè, e no so la rason.
Sto anelo che ve dago credeu che nol sia bon?
Cos. El xe bon; lo cognosso, ve l'ha dà mio mario.
Dor. L'ho comprà.
Cos. No xe vero.
Dor. Demelo quà?
Cos. El xe mio.
Dor. Come! anca de queste?
Cos. Cara siora, tasè.
Dor. Che tasa? tre zecchini...
Ser. (*al caffè.*) Comandele el caffè?
Dor. Tre zecchini gh'ho dà. L'ho tolto stamattina,
Domandeghe a Zanetta.
Cos. Che cara paronzina!
L'al compra, e la lo impegna cusì presto? perchè?
Dor. Perchè ghe n'ho bisogno.
Ser. Comandele el caffè?
Dor. Posso, quel che xe mio, e vendetlo e impegnar.
Ser. Comandele el caffè.
Dor. Andeve a far squartar. (*al Ser.*
Colle done onorate no se parla cusì. (*a Cos.*
Ser. El caffè. (*a Costanza.*
Cos. No voi altro.
Ser. Me lo bevetò mi. (*parte.*
Cos. (Una insolenza tal, par, che dar no se possa.
Bisogna, che la creda, che mi no lo cognossa.)
Dor. Sentì, siora Costanza. Quà semo tra de nu.
Compatì, cara vecchia, se ve dago del vu.
Sull'onor mio ve zuro; sto anelo l'ho comprà.
Zanetta è viva e sana; presto la tornerà.
L'ho abù dalle so man, ela dirà da chi.
Cos. Ben ben.
Dor. E compatime, no se parla cusì.
Co vegnirà Zanetta, da vu la manderò.
Cos. Se lo gh'aveva in deo sior Raimondo.
Dor. No so.

Mi

Mi l'ho comprà ve digo, e po per dirve tutto
Ho perso tutti i bezzi stamattina a redutto.
E per questo voleva...

Cos. Aspettè, vegni quà,
Sto anelo a mio mario che i l'avesse robà?

Dor. Se poderave dar.

Cos. Se la fusse così...

Dor. O basta in sta maniera no se parla con mi.
Favorime el mio anelo, siora.

Cos. O questo po no.
Che vegna mio mario, e po ve lo daró.

Dor. Cossa m'importa a mi, se l'è de so mario?
Che el se tegna l'anelo, voggio i me bezzi in drio.

Cos. Se parlerà su questo.

Dor. Anderò per giustizia.

Cos. (Par da quel che la dise, che no ghe sia malizia.)

Dor. El mio anelo, patrona.

Cos. L'anelo è in bone man.

Dor. Quando me lo dareu?

Cos. Ve lo darò doman.

Dor. Intanto no gho un soldo, e no so come far.

Cos. Se volessi un zecchin, ve lo posso imprestar.

Dor. Dè quà.

Cos. Credeme, siora, che xe meggio per vu.

Dor. Roba da chi no so, no ghe ne compro più.

Cos. Servive, e compatime della mala creanza.
Se ho falà, se ho eccedesto, domando perdonanza.
Compatì una muggier che vive suspirando.
Certo se s'é innocente, el sospetto xe grando.

Dor. Gh'avè rason; ma spero poderve sincerar.
Patrona.

Cos. Ghe son serva.

Dor. (Voggio andarme a reffar.)
(*parte.*

Cos. Perso fora de deo che l'abbia sior Raimondo?
Chi sa? se ne dà tante combinazion al mondo.

L'

L'anelo xe passà per man de una massera,
La patrona lo compra, no la sa de chi el giera.
No so cossa pensar, presto se saverà.
Ma ho dito el fatto mio, e l'anelo xe quà. (*parte.*

SCENA IV.

Camera di quel dal Caffè.

Meneghina in maschera, e Momolo in maschera.

Men. LE m'ha lassà quà sola coffà una mamalucca.
Mom. No songio mi con vu?
Men. Che stropolo de zucca?
Mom. Vardè che bel suggetto! Ve licaressi i dei..
Men. No son un bel soggetto; ma no voggio putei.
Mom. Putelo come son, son ben visto da tante.
Me despiase dasseno, che no ghe sia el zigante.
Men. Povero sporco!
Mom. Via, che bisogno ghe xe?
Son zovene capace de pagarve el caffè.
Men. Xe un'ora che se quà, e aspettè adesso a dirlo?
Bevetlo se podeva e anca digeritlo.
Mom. Vardava se i veniva. Oe! caffè, una fugazza,
Lassè che varda prima se gho bezzi che fazza.
Men. Oh! che caro minchion, la sarave ben bela,
Che in maschera vegnissi senza bezzi in scarsela!
Mom. Basteralo un daorto?
Men. Eh! no i fa, no, no i fa.
Mom. Donca li metto via.
Men. Lassè vedet. Dè quà.
Mom. Conteli, se i xe giusti.
Men. Li togo per contai,
Questi li metto via, per tanti spragnai.
Mom. Demeli, siora.

Men.

Men. Oh caro! No i spendevi per mi?
Me li ho messi in scarsela. Gho più gusto cusì.
Mom. Che dretona che se!
Men. Li voleu? aspetteli.
Mom. Co se tratta de bezzi, ve piase anca i puteli.
Men. Eh! via che no ve bado.
Mom. El mio da otto, siora.
Men. Oh! vien sior Anzoletto. I altri no i vien gnancora.

SCENA V.

Anzoletto e detti.

Anz. Cossè? i v' ha lassà sola?
Men. Cossa diseu? sior sì.
Mom. No la xe miga sola; la xe stada con mi.
Anz. Ti te metti in dozena?
Men. Ne vero, che pissotto?
Mom. Vardè là che pettegola! la m'ha magnà un daotto.
Men. Oh! sì, grasso quel dindio!
Mom. Intanto...
Anz. Tasi là.
(a Momolo.
Voleu che andemo a spasso? voleu che stemo quà?
(a Meneghina.
Men. Fazzo quel che volè; anca un poco aspettemo.
E po se no le vien...
Anz. Se no le vien, andemo.
Mom. Voi vegnir anca mi.
Anz. No voggio putelezzi.
Sta da quel che ti xe.
Mom. Voi magnar i mi bezzi.
Men. Vele quà, vele quà.
Anz. Oe! chi ghale? ehi xeli?
Men. Sior Biasio!
Anz. Sior Zulian! oh che vechiazzi! o beli!

SCE-

SCENA VI.

Gnese, Zanetta, sior Biasio, sior Zulian e detti.

Zan. Vegnì, vegnì, pattoni, no abbie suggizion.
Zul. Ghe xe dell'altra zente.
Bia. Quà no paremo bon.
Gne. Eh! che l'è un galant'omo n'importa, vegni via. (*a Biasio.*
Bia. Lo cognosseu quel zovene? (*a Gnese.*
Gne. Oh! mi no so chi el sia.
Bia. Vorave e no vorave...
Zul. No so...
Anz. Patrone bele.
Che le resta servide, me ralegro con ela.
Gne. Lo cognosseu? (*a Zanetta.*
Zan. Mi no. (Cossa diseu che fusto?
Ste zitto, e secondene, che ghaveremo gusto.)
(*piano a Anz.*
Anz. Bella da galantomo.
Gne. Sta mascheta chi xela?
Men. Oe! no me cognossè?
Zan. (Via che ti xe putela.)
(*piano a Men.*
Men. (Vorle far una burla?
Anz. (Si per quel che se sente.)
(*piano a Men.*
Mom. Siore maschere, a mi no se me dise gnente?
Zan. Oh! patron riverito? (*burlando a Mom.*
Gne. Anca el forner xe quà?
Zul. (No stemo ben, amigo.) (*piano a Bia.*
Bia. (No ghe xe proprietà.)
(*piano a Zul.*
Andemo. (*a Gne.*

Gne. Mo perchè?
Zul. Mascheta, andemo via?
(*a Zan.*
Anz. Siori, no le se degna della mia compagnia?
Son un putto civil. Son omo, e son secreto.
Dei omeni de età gho stima e gho rispetto.
Za so el viver del mondo, semo omeni alfin.
Semo de carneval. Godemose un tantin.
Zul. Cossa diseu? Restemio? (*a Biasio.*
Bia. Fazzo quel che fe vu.
(*a Zulian.*
Gne. Via no ghe suggizion.
Zan. Saremo do de più.
Bia. Fa portar el caffè. (*a Momolo.*
Mom. A mi?
Bia. A ti.
Mom. Debotto... (*con sdegno.*
Bia Xestu qualchè signor?
Mom. Ho speso el mio da otto.
Anz. Eh! lassè far a mi. Oe! caffè, buzzolai.
Putti vegni a servir. Bevemolo sentai.
(*vengono uomini del caffè, danno le sedie, e tutti siedono,*
Mi me senterò quà. (*siede in mezzo.*
Gne. E mi farò cusì. (*siede presso Anz.*
Bia. E mi arente de vu. (*siede presso a Gne.*
Zan Quà me senterò mi. (*siede presso Anze.*
Zul. E mi staro visin alla mia mascheretta. (*siede presso Zanetta.*
Anca vu vegni quà, senteve quà, caretta. (*a Mom.*
Men. Sior sì. (Me tocca ben uno che no pol più.
Zul. Mi me piase, co posso, star tra la zoventù.
Mom. E mi?
Zul. Va via de quà.
Mom. Voi bever el caffè.
Ho speso el mio da otto, che bisogno ghe xè?
Bia.

Bia. Va via de quà, te digo. Con nu no ti par bon.
Mom. Via, sior, cossa ve fazzio? stago quà in tun cantòn.
(portando il caffè e buzzolai a tutti.
Bia. Tolè, cara Agnesina. *(le dà un buzzolà.*
Gne. Grazie, sior paronzin.
Lo magno per amor del mio caro visin. *(urtando*
(Anzoletto.
Bia. (Mo che gran bona dona!)
Zul. Tolè anca questo, fia.
(dà un buzzolà a Zan.
Zan. La ringrazio; me piase tanto sta compagnia. *(urtando.*
Zul. Tolè anca vu, caretta. *(a Men.)* (Oh! che fortuna grandal
Biasio ghe n' ha una sola, e mi una per banda.
Men. (No ghe vegniva gnanca, se credeva cusì.)
Mom. A mi no i me dà gnente? Oe! demelo anca a mi.
(a quel del caffè
Anz. Sì deghelo anca a elo. Trattelo come va.
Za semo in compagnia. Qualchedun pagherà.
Zan. Pagherà sior Zulian
Gne. No, pagherà sior Biasio.
Anz. Patroni, che i se serva, che i paga pur.
Zul. Adasio
Mi no gho dito gnente.
Bia. No ho parlà gnanca mi.
Zan. Via, no ve fe nasar. *(a Zul.*
Gne. No ve scansè cusì. *(a Biasio.*
Bia. Sior Zulian, vu ghe steu?
Zul. Per mi son galantomo.
Podemo se volè pagar mezo per omo.
Bia. Pagar mezo per omo? no la va ben. Sior no,
Mi gho una dona sola, e vu ghe n' ave do.

SCENA VII.

Donna Rosega e detti.

D.Ro. PAtroni reveriti, ghe fazzo un repeton.
Son anca mi con eli a far conversazion.
Bia. Oe l'amiga! *(a Zul.*
Zul. Sì ben. *(a Bias.*
Anz. Molto tardi, patrona.
D. Ro. Tasi là veh, baron.
Anz. Son quà, la me bastona.
Gne (Tutte vol Anzoletto.)
Zan. Seu sola? *(a D. Ros.*
D. Ro. No, fia mia.
Oh! oh! se ti savessi chi è con mi in compagnia.
Zan. Chi mai.
D. Ro. Un cao, fia cara!... no te lo posso dir.
Chi xela? *(accennando Meneghina.*
Zan. Meneghina.
D. Ro. Chi gh'ha dà da vestir?
Zan. L'ho vistia mi.
D. Ro. Palito.
Zan. Mo no parela bon?
Gh'ho dà della parona un abito in scondon.
D Ro. L'ho cognossù per diana.
Zan. Oggio fatto un spropositto?
D Ro. Giusto! cusi se fà. Tasi che el xe a proposito.
Zan. Per cossa?
D Ro. Oh co pulito!
Zan. Perchè?
D. Ro. Tasi in mal' ora,
Gh'è el mio paron con mi, che me aspetta de fora
Gh'ho dito che ghe xe quà la to paroncina.
Oe! demoghe da intender che la xe Meneghina.
Zan E po?

D Ro.

D. Ro. Che mamaluca! lasseme far a mi.
Zan. Se el se ne accorze?
D. Ro. Guente... Voi che femo cusì,
Zan. Femolo pur.
D. Ro. Chi sa? Qualcossa magneremo.
Zan. Oe! da bone sorele.
D. R. Sì, se lo spartiremo.
Maschera, andemo via. V' avemo da parlar.
(*a Meneghina.*
Men. Cossa voleu da mi?
D. Ro Ve voggio maridar.
Men Magari.
D Ro. Che golosa! Zanetta, andemo via.
Zan. Voleu che andemo tutti?
D Ro. Sì, tutti all' ostaria.
Zan. Sioti, za semo in ballo, avemo da balar.
All' ostaria voressimo se se contenti andar.
Zul. Cossa diseu, sior Biasio?
Bia. No pareremo bon.
Zan. Gnese, vustu che andemo?
Gne. Sì caro, sior paron.
Bia. Compare, andemo. (*a Zul.*
Zul. Andemo.
Bia. Mi co ghe son, ghe stago;
Zul. Co xe de carneval, eredemela, son vago.
E po co sti musetti mo chi no anderia?
Anz. Bravi, cusì me piase, che stemo in alegria.
Tutti co le so maschere.
Bia. Mi la mia servirò
(*parte con Gnese*)
Zul. Mi gh' ho forza in ti brazzi da servirghene do.
Cossa diseu? (*a Anz, poi parte con Zan. e Men.*
Anz. Servive con tutta libertà.
Mi stago meggio solo, godo de quà e de là.
D. Ro Donca sior Anzoletto me darà man a mi.
Anz. Volentiera, de tutto digo sempre de sì.

D. Ro. Oe! Momolo.
Mom. Patrona.
D. Ro. Vien quà, caro forner.
Dame man anca ti, che ghe ne voggio un per.
(partono.

Fine dell' Atto quarto.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Camera d'osteria.

Zanetta, Meneghina e Donna Rosega.

D. Ro. PUte, vegni con mi che riderè da bon.
Voggio certo che femo sta burla al mio paron.
Zan. Tocca a ti, Meneghina.
Men. No vôi qualche disgrazia.
No ghe ne voi saver.
D. Ro. Tasi la, mala grazia
Fa quel che digo mi, e no te indubitar.
Quando vien sior Raimondo tornete a inmascherar.

Sta sulle toe un poehetto, e po cusì e cusì,
No te indubitar gnente, lasseme far a mi.
Men. Se parlo, el se ne accorze. Avemio da star muti.
D. Ro. Lasseme far a mi, che parlerò per tuti.
Gne. Donna Rosega certo xe donna da ripieghi.
D. Ro. Co s' ha da far qualcossa, no ghe vol tanti preghi.
Zan Ma dov'è sior Raimondo? el ne xe vegnù drio
Un pezzetto alla larga, e po el ne xe sparìo.
D. Ro. El s'ha tirà in bottega dal spicier da confetti.
Oe! senti, Meneghina, se el te fa regaletti,
Avemo da spartir.
Men. Mi lasso che fe vu.
Zan. Sì, no te indubitar, che spartiremo nu.
Gne. Salo che semo quà?
D. Ro. Gh' ho diro le parole,
Gho dito de avisarlo, quando che semo sole.
Ho mandà el cametier, adesso el vegnirà.
Stemo quà tra nu altre, aspettemolo quà.
Zan. Cossa dirà quei altri?
D. Ro. I do vecchi xe al fuogo.
Anzoletto è da basso, che descorre col cuogo.
Men. E el forner?
D. Ro El forner l'ho visto dai balconi.
Che el xe in mezzo alla strada a zogar coi baroni.
Gne. Adessadesso quà i do vecchi m'aspetto.
D. Ro No i vegnirà, gho dito che femo un servizietto.
Men. E a casa quando andemo?
D. Ro. Andetemo stassera.
Che se godemo almanco una zornada intiera.
Zan Disè, dopo disnar dove voleu che andemo?
D. Ro. Voggio che stemo quà, e voggio che ballemo.
Gne. Tutto el dì all'ostaria?
Men. Voggio andar ai casotti.
D Ro. Mi no me piase i piavoli, me piase i zovenotti.
Zan. Co che son baletemio?
D. Ro. I orbi vegnirà.

Gne.

Gne. Sior biasio sa sonar; fursi el ne sonerà.
D. Ro. Staremo allegramente; me voggio sbabazzar.
Pute, me sento in gringola. Che salti che voi far!
Zan. E viva. Nu godemo, e le parone a casa.
D. Ro Per sta volta dasseno, bisogna che le rasa.
Men Perchè son vegnua in maschera la mia m'ha licenzià.
D Ro Mi, mi te troverò.
Men. Eh! no no, che ho trovà.
Zan. Ti ha trovà così presto? ti xe stada valente.
Men. Oh! a mi no me manca. (Zanetta no sa gnente.)
Zan. Mi co la mia ghe stago st'inverno per le spese,
E po sta primavera voi tomar al paese.
Gne. E mi a servir quel vecchio me vien malinconia;
Se trovo da logarme, subito vago via.
D. Ro. Mi scambio volentiera, sempre per ordenario,
Se trovo che i me cressa sie soldi de salario.
Men. E pur g'hè delle case, che se ghe chiappa amor,
Zan. Co ghe el nostro interesse, se fa con più bon cuor:
Quelle che gha dei utili, se le ghe sta le invidio,
Ma mi gho una parona, che no me dà un sussidio.
D. Ro La mia la xe per diana sutila co fa l'oggio,
Ma l'ha da far co mi, co ghe n'è, ghe ne voggio.
E po co gho bisogno, vago dal mio paron,
E a lu sempre ghe beccolo qualche rraro in scondon.
Gne. Mi no diró de esser tanto desfortunada,
M'ho fatto della roba, ma me l'ho vadagnada.
Servir un vecchio matto! Saverlo contentar!
Mi no ve digo gnente se ho avu el mio bel da far.
Men. A mi, dove che giera m'ha toccà sta fortuna,
Anca da cameval squasi ogni dì se zuna.
Co la m'ha licenzià, ho alzà le man al cielo,
Me despiase per altro che el paron giera belo.
D Ro Gnanca el mio no xe bruto, e po el xe riconazzo.
El gha quella muggier, che peccà, poverazzo!
Sempre la lo tormenta, infina co i xe a tola,
La mor da zelusia. La vorave esser sola.

L'ha

L' ha paura che tutti ghe magna so mario;
Quando che son con elo, sempre la me vien drio.
Zan. La mia mo all' incontrario del mario no ghe preme.
Quando el vien a Venezia, gnanca no i dorme insieme.
Tutti va per le soe, no i se fa complimenti.
I xe, co se sol dir, più amici che parenti.
D. Ro. Zitto, vien sior Raimondo. Presto via, Meneghina.
Metite el volto.
Men. E po?
D. Ro. Mi te starò vesina.
Zan. T' agiuterò anca mi.
D. Ro. Sta dretta colla schena.
Gne. E mi stratò da banda a goderme la scena.
(*indietro e siede.*

SCENA II.

Sior Raimondo, e detto.

Rai. POsso venir?
D. Ro. La vegna.
Rai. Servitor riverente. (*a Men.*
D. Ro Faghe una reverenza. (*a Men.*) Oe! ghaveu portà gnente? (*a Rai.*
Rai. (Ho comprati dai dolci. Glieli ho da dar così?) (*a D. Ro.*
D Ro. (Sì, senza cerimonie. Consegneneli a mi.) (*a Rai.*
Rai Tenete.
D. Ro Oh! oh! la varda, lustrissima patrona.) (*a Men.*
Quanre galanterie; el patron ghe le dona.
Rai. Comparite, signora, s'ella in mio nome ardisce ...
D. Ro. La toga sti confetti. (*a Men.*) Vedeu se la gradisce? (*a Rai.*
Me na dala, lustrissima, un pochetti anca a nu? (*a Men.*
Tiò sti quattro, Zanetta. Gnese, tole anca vu?
(*a Gnese che si alza.*
Sto

Digitized by Google

Sto resto i metto via. O che roba preziosa?
Zan. (Più de mezzi per ela.) (*a Gnese.*
Gne. (Che vecchiazza golosa.)
(*torna al suo posto.*
D. Ro. (Magna.) (*piano a Meneghi.*
Rai. (Non dice niente. Ella mi guarda appena.)
(*a D. Ro.*
D. Ro. (Coss'ala da parlar, la gha la bocca piena.
(*a Rai.*
Rai. L'anello non l'ha in dito? (*a Zan.*
Zan. (El ghe un poco latghetto.
La ghe l'ha dà all'orese, che el lo strenza un pochetto.
(*a Rai.*
D. Ro. (Vaghe un pochetto a rente. (*piano a Men.*
Men. Mi no.
(*piano a D. Ro.*
D. Ro. Ti xe pur gnocca.
Rai. Non parlate, signora?
D. Ro. I gha cusió la bocca.
Rai. Sdegnate forse avermi in vostra compagnia?
D. Ro. (Parleghe sotto ose.) (*piano a Men.*
Men. (Debotto scampo via.)
(*a D. Ro.*
Rai. Che dice;
D Ro. La votave.., via no la se vergogna.
(*a Men.*
La vaga in quella camera. Se va quando bisogna.
Rai. Patii, le occorre nulla?
D. Ro. Che caro sior patron!
El voria compagnarla. No la vol sugizion.
(Saludilo, e va via.)
Men. Fa una riverenza a Raimondo.
Rai. Quant'è graziosa e vaga!
(*salutandola.*
Men. (No so quel che me fazza.)
D. Ro. Se la vol che la vaga
Purte.)

Putte, via compagnela, no la lassè andar sola;
Intanto al mio paron gha dirò una parola.
Zan. Andemo pur, lustrissima. *(a Meni.*
D. Ro. Andè, fin che i parecchia.
Zan. Mo la xe una gran furba! *(parte con Men.*
Gne. Mo la xe una gran vecchia! *(parte.*

SCENA III.

Sior Raimondo, e Donna Rosega.

D. Ro. LA gha del spiritazzo, ma po la se confonde.
Rai. Io non so che mi dire. Le parlo e non risponde.
Quasi quasi direi...
D. Ro. Cossa?
Rai. Non mi par quella.
D. Ro. Co la vederè in viso, saverè se l'è ela.
E po, me maraveggio. Songio capace mi
De burlar el paron?
Rai No, non dico così;
Ma son poco contento.
D. Ro. Compatirla bisogna.
Poverazza, la gha un poco de vergogna
Ghe despiase de esser trovada all'ostaria
Co nu altre; gha piasso la nostra compagnia.
Dei vecchi, de Anzoletto, no la gha suggizion,
Ghe despiase de vu; sì da quella che son.
Rai. Dunque me n'anderò.
D. Ro. Mo sior no, resterè quà.
Ma se vu vegnì a tola, ela no magnerà.
Sentì, fe a modo mio. Andè un poco a zirar:
Verso el fin della tola ne vegnirè a trovar.
La vederè scoverta, la troverè sentada.
Passà quel primo incontro la sarà comodada.
Rai. Bene così farò. Vado e ritorno or ora.
D. Ro. No vegnì così presto. Aspetté almanco un'ora.

Rai.

Rai. Uo'ora aspetterò.
D. Ro. Ve chiameré contento.
Rai. Voglio, se posso almeno, dirle il mio sentimento,
D. Ro. Oe! digo, sior patron; saveu, che un bianco e un brun,
Ali'ostaria se paga ancuo tanto per un.
Rai. Io non mangio.
D. Ro. Xè vero, ma se i me taggia in fete.
Bezzi mi no ghe n' ho.
Rai Ho capito, tenete.
D Ro Grazie. Ma no saraveia una finezza bela
A siora Dorotea, se paghessi per ela?
Rai Perchè no? lo sapete quando sono impegnato,
A spendere non guardo. Ecco un altro ducato.
D Ro. Bravo, co se vol ben, bezzi no se sparagna.
(De sti do ducateli culie no me ne magna)
Rai Vado dunque, e frattanto a consolar le doglie
Andrò della patetica gelosissima moglie. (*parte*.
D. Ro. Ho chiapà do ducati. Co tornerà el patron.
Per sconder Meneghina troverò un invenzion.
No la sarà più quella, la sarà andada via,.
Basta no m' ho in ste cosse mai perso in vita mia.
No xe da dir, che so quel che so per l'età,
Che el diavolo xe vecchio, per questo el ghe ne sa.
Me diseva mia mare. Ti gha una testolina!
Saveva quel che so, che iera fantolina. (*parte.*

SCENA IV.

Camera in Casa di Costanza.

Costanza, e Titta.

Cos EL patron no se vede. Via parechiè la tola,
Deme quel fià de tossego, che el magneró mi sola.

Tit.

Tit. El patron se la gode.
Cos. Vu no gh' avè da intrar.
Tit. L'ho visto co una mascheta...
Cos. Animo; a parecchiar.
Tutta apparecchia un piccolo tavolino, e mette in tavola qualche cosa.
Cos. Ah! la me rocca a mi. Bisogna che sopporta,
Xe assae, che fina adesso da rabia no sia morta.
Ma come fale mai quelle che no ghe pensa?
Bisogna, che el so cuor a qualcun le despensa.
Mi mo, che son nemiga delle conversazion,
Stago quà poveretta, ficcada in tun cantron.
Tanti e tanti me dise, che stago da regina;
E mi mo esser vorave nassua una contadina:
Con una poveretta scambiar el stato mio,
Pur che ghavesse sempre arente mio mario.
Tit. Co la comanda. E' in tola.
Cos. No gho guente de fame.
I marii se deverte, e nu' povere grame! *(siede a tav.*
I batte. Andè a vardar. Chi sa, che nol sia elo?
Tit. Sala chi xe?
Cos. Dixe mo.
Tit. Xe quela dall'anelo.
Cos. Chi? siora Dorotea?
Tit. Giusto ela.
Cos. Tireghe.
Vardè quel che la vuol. Son a tola diseghe.
Fela vegnir de sù. *Tutta parte.* Son curiosa sentir.
Se qualche novità la m'avetà da dir.
O l'averà trovà chi gha vendù l'anelo,
O qualcossa la vien a contarme de belo.

SCE-

SCENA V.

Dorotea, e detti.

Dor OH! la xe a tola; a st'ora? me despiase disseno.
Cos Ghe diró, disno tardi, e la sera non ceno.
Che la resta servida. La se senta un tantin.
Dor. Son quà, siora Costanza, gho portà el so zecchin;
La ringrazio, e se posso anca ela la comanda.
Cos. Patrona; i complimenti lassemoli da banda.
No la se n'ha servio?
Dor. Siora sì, in verità.
Oe! con quel so zecchin vinti ghe n'ho chiappà.
E se saveva far ghe ne chiappava cento.
Cos. Bisogna contentarse.
Dor. Oh! mi no me contento.
Xe andà via el taggiador, per questo ho lassà star.
Se el seguitava el taggio, lo voleva sbancar.
Cos. Cara siora, col zogo bisogna andar bel belo...
Dor. No parlemo de questo. Parlemo dell'anelo.
Mel dala sì, o no.
Cos Salà gnancora gnente,
Chi ghe l'abbia vendù?
Dor. Zanetta, sta insolente
Xe ancora via; chi sa quando la torna a casa?
Cos. (No ti mel cuchi certo co sta to bela rasa.)
Dor. Doman lo saveremo. A mi no la me crede:
Credo de meritar un pocherin de fede.
No son dona capace de laorar d'inzegno.
Ghe lasso se la vol diese zecchini in pegno.
Cos. Mo da ancuo a domattina, che premura ghe xe?
Dor. Me premeria d'averlo, anca mi so el perchè.
Cos. (La gh'ha tropa premura, me par de veder scuro.)
Dor. (Se se trova el patron, mi lo perdo seguro.)
Cos. Ala disnà?

Dor.

Dor. Mi no. Zanetta è andada via,
Guanca cenere calda no credo che ghe sia.
Cos. Vorla restar servida?
Dor. De sto anelo parlemo.
Cos. La magna un boconcin, che po discorreremo.
Via deghe una posada: porteghe un tovaggiol.
Dor. (Veramente gho fame.)
Cos. La magna se la vol.
Dor. Via, per no refudar magnerò un boconcin.
Ma son de poco pasto. Ghoggio dà el so zecchin?
Cos. Oh! sì la me l'ha dà.
Dor. O caro quel cavalo!
(*mangiando.*
El me l'ha dà sie volte. Co lo meto, no falo.
Oh! che bona manestra.
Cos. (La se porta polito.)
Dor. E ela no la magna? (*mangiando bene.*
Cos. Non ho troppo appetito.
Dor. Bon sto piatro, dasseno.
Cos. Ho gusto, che el ghe piasa.
Dor. Così torno a redutto, senza tornar a casa.
Cos. (A vederla a magnar me vien voggia anca mi.
Quanto che pagaria poder magnar così.)
Dor. Da bever.
Tit. Vorla piccolo? o vorla...
Dor. Grosso, grosso.
Voggio andar a teduto con del calor adosso.
Cos. Se allegra, e no ghe xe vostro mario con vu?
Dor. Cossa m'importa a mi, se nol vegnisse più?
Za ogni settimana gho lettere alla posta,
Quando che gho dei bezzi, stago ben da mia posta.
Cos. No, siora Dolorea, no, la me creda a mi.
No l'è cossa ben fatta; no la va ben così.
Se per i so interessi quà el mario no pol star,
Ha la muggier per questo da farse criticar?
La perdona, se parlo così col cuor averto,

Chi

Chi stima so mario, cusì no vivè certo.
E chi no stima el soo, poi dar da sospettar,
Che quelli dele altre ghe piasa pratiear.
Dor. Cara siora Costanza, sempre tornemo quà.
La me fa revoltar quel poco che ho magnà.
Chi credela che sia? Le femmene onorate
No se tratta cusì.
Cos. Titta, vardè che i bate.
Dor. Alfin son cognossuda.
Cos. Via no parlemo più.
Tit. Xe quà, siora parona ...
Dor. Da bever, caro vu.
Tit. Subito. Xe el patron. (*va a prender da beve.*
Cos. (Se saverà cusì ...)
Sentela? mio mario.
Dor. Cossa m'importa a mi.
Dè quà, demelo pien.
Cos. (Alfin le se sa tute.

SCENA V.

Raimondo, e dette.

Cos. BEn venuto.
Rai. (Che vedo!) (*osservando Dor.*
Dor. Bevo alla so salute
(*a Raim.*
Rai. Voi qui? (*a Dorotea.*
Dor. Per grazia soa... (*accennando Cos.*
Rai. (Credo ancor di sognar.)
Cos. (Cossa è ste maraveggie? prencipio a sospettar.)
Rai. (M'han schernito le indegne. Or mi vendicherò.)
(*in atto di partire.*
Cos. Dov'andeu cusì presto?
Rai. Deggio partir.

Cos. Sior no,
Non avè d'andar via, se avè reputazion.
Quà se trata de assae. La me diga, patron,
Senza scaldarse el sangue, dove xe quell'anelo,
Che la gh'aveva gieri in tel deo menuelo?
Rai. L'ho perduto.
Dor. Sentiu? *(a Cos.*
Cos. Caro sior, la perdona.
L'averavelo forse regalà a sta parona?
Rai. Io?
Cos. (El se confonde)
Dor. La cossa è netta e schietta;
L'ho comprà sta mattina. Gho dà i bezzi a Zanetta.
Rai. A Zanetta? *(a Dor.*
Dor. Sior sì.
Cos. Chi voleu che vel creda.
Questo quà xe el so anelo. *(a Dor.*
Rai. Lasciate che io lo veda.
(a Costanza.
Cos. Xelo questo?
Rai. E' cotesto.
Dor. L'è quel che mi ho comprà
Dalle man de Zanetta. Tre zecchini gho dà.
Rai. Tre zecchini? *(a Dor.*
Dor. Sior sì.
Rai. Ne val dodici e più. *(a Dor.*
Cos. La lo gh'aveva in deo e mi l'ho cognossù.
(a Raim.
Dor. Basta mi no so gnente. L'anelo è mio de mi;
Colle donne onorate no se tratta cusì.
Rai. Zitto. L'anello è suo. *(a Cos.*
Cos. Ghe l'averè donà.
Dor. Mi no tengo regali.
Rai. (Che diavolo sarà!)
Cos. Se sè un omo de onor, la verità direè.
Dor. Se sè un omo de garbo, in fazza soa parlè.

Rai.

Rai. Se per questa signora ho avuto qualche stima,
Moglie mia compatite.
Cos. Via, no la xe la prima.
Dor. E così? *(a Raim.*
Rai. E così della mia stima in segno
Dandovi quell'anello...
Dor. Come! se un omo indegno;
Colle donne onorate v'insegnerò a trattar.
Stamattina Zanetta me l'è vegnù a mostrar;
Tre zecchini gho dà, l'ho dito, e el torno a dir.
Voggio l'anelo in dno, se credo de morir.
Rai. (Che confusione è questa!)
Cos. Ve perdeu de coraggio? *(a Raim.*
Rai. (Che la massera m'abbia...)
Cos. Via, respondeghe.
Rai. Adagio, *(a Costanza.*
Sapete ove si trovi la vostra serva? *(a Dor.*
Dor. No.
Rai. Ah! maledetta serva. Or la ritroverò.
Cos. Cossa v'importa a vu...
Rai. Moltissimo mi preme.
Signora Dorotea, ritroviamola insieme..
Cos. Come? voressi andar con ela in compagnia?
Rai. Deh! venite ancor voi, cara consorte mia.
Cos. Certo che vegnirò.
Rai. Sentitete, m'impegno.
Un terribile caso.
Cos. Vago a vestirme, e vegno. *(parte.*
Rai. Signora, perdonate... Non so che dir. Venite.
(parte.
Dor. Sa no i me dà l'anelo, voi che femo una lite.
(parte.

SCENA VI.

Camera d'Osteria.

Zanetta, Gnese, Menghina, Donna Rosega, Anzoletto, sior Zulian, Momolo, un altro giovane in maschera. Tutti ballano. Fanno una contradanza a piacere.

SCENA ULTIMA.

Costanza, Dorotea, Raimondo mascherati, e detti.

Rai. ALto, alto, signori ci siamo ancora noi.
D. Ro Scondire presto, presto. *(a Men. che si ritira.*
Rai. Vogliam ballar con voi.
D. Ro. Tanto l'è sta a vegnir? Mo per diana de dia! Tolè la s'ha stuffà, e la xe andada via.
Rai. Chi?
D. Ros. Siora Dorotea.
Rai. Bene, si aspetterà. Spero che quanto prima con noi ritornerà.
D. Ro. Oh! no la torna più.
Zan. No la vol più vegnir.
Rai Che sì, che s'io la voglio, la faccio comparir.
Zan. Ve srimerave assae.
D. Ros. No ve ste a dar sti vanti.
Rai. Signora Dorotea, presto venire avanti.
Dor. Tocco de desgraziada? Tocco de masserazza, Baroncella, frascona.
Zan. Via, no la me strapazza. *(a Dorotea.*
D. Ro. Vedeu, siora pettegola, vedeu siora sfazzada? La parona ha rason. *(a Zan. Cos.*

Cos. E vu, vecchia insensada,
Cusi fe col paron? Così tratté coo mi?
Zan. A vu sto complimento. *(a D. Ro.*
D. Ro. No; la parla con ti. *(a Zan.*
Rai. Animo in questo punto, dite la verità. *(a Zan.*
Dell'anello, che fu?
Zan. La parona lo gha.
Dor. Ma t'ho dà tre zecchini.
Zan. Se la mi ha da, i xe mii.
E po con donna Rosega se li avemo spartii.
Dor. Sentiu? *(a Costanza.*
Cos. Così se fa?
Rai. Chi è quella malandrina
Che Dorotea si finse?
D. Ro. Mi no so...
Zan. Meneghina.
Rai. Cogli abiti di lei, dite chi la vestì. *(a Zan.*
Zan. Co s'ha da dir el vero, ghe li ho imprestadi mi.
Dor. Così la roba mia t'imprestì a chi ti vol?
Cos. Le fa così custie, co ghe ne xe, le tol.
Rai. Tutto è scoperto alfine. Signora perdonate,
Se troppo ardito io fui, all'error mio scusate.
(a Dorotea inchinandosi.
Dor. Sì, sì, tutto va ben, ma co sti vostri inchini,
Perder mi no vorave l'anelo e i tre zecchini.
Cos. L'anelo el tegno mi.
Rai. Io il danar pagherò.
Cos. I tre zecchini a casa doman ve manderò *(a Dor.*
Caro mario, pussibile, che voggiè far el mato?
Rai. Certo, che questo caso m'ha assai disingannato.
Vedo che una tal vita è piena di perigli.
Vo' seguir della moglie d'ora innanzi i consigli.
Cos. Prego el ciel che sia vero; e vu madona arpia.
(a D. Ros.
Mai più nè piè, nè passo no metterè in casa mia.
Ve manderò doman tutta la vostra roba.

D. Ro.

D. Ro. Cusì, gnanca per questo me vegnità la gobba!
Cos. Temetaria!
Dor. Anca ti tocco de desgraziada
A casa no vegnir. Ti è bela e licenziada.
Zan. Cusì la me licenzia?
Dor. Te licenzio cusì.
Men. Se la l'ha licenziada, donca vegnirò mi.
Dor. Spotca ti gha i mi abiti? Despogiete frascona,
Ma con mi no te voggio.
Men. Tolè, no gho parona.
Cossa faroggio adesso?
Ras. E voi altri vecchioni
A cosl belle gioje fate conversazioni?
Zul. Son quà per accidente.
Bia Ve zuto, in vita mia,
Questa è la prima volta che vegno all'ostaria.
Cos. Vergogna; Omeni antighi a perder el concetto.
Dor. No fa bona figura gnanca siot Anzoletto.
Anz. Stori mi, ve dirò; ogni anno in ste zornae.
Co le massere andando, mi me diverto assae.
St'anno per accidente con queste m'ho imbatù,
Le ho scoverte che basta, no le me cuoca più.
Tante altre massere ho praticà ai mi dì,
Cattive come queste no l'ho trova mai pì.
Ghe n'ho trovà de brave, ghe no trovà de bone;
Che sa con bon amor servir le so patone.
Bravissime da spender, brave da cusinar,
Che una ponta de ago nó saveria robar.
Che mai pettegolezzi no fa per i balconi,
Che no conta alle amighe de casa i petoloni;
Che con i servitori mai no le se n'impazza,
E che no le responde gnanca co i le sttapazza.
Ghe n'ho trovà de quelle piene de cortesia,
Che per i so paroni in fogo le anderia.
E contta le massete quando i poeti scrive,
I critica, i scoverze le massere cattive.

Bia.

Bia. La mia no xe de quella.
Anz. Anca la vostra xe,
Crede melo, sior Biasio, una roba da re.
Zan. La ve burla.
Men. La roba.
D. Ro. La se vol maridar.
Bia. Come? diseu dasseno?
Anz. Mi vel posso attestar.
Gne. E ben, se me marido?
Bia. Mo co la xe cusì.
Prima che m' impianté, voggio impiantarve mi.
In casa mia se stada fina adesso parona,
Andè, che se cattiva. Trovemene una bona.
(*ad Anz., e parte.*
Gne. Sior Zulian, mé voleu?
Zul. Fia mia, mi ve ringrazio,
Ghe n'ho una anca mi, e son deboro sazio.
Sento che le finezze xe fatte per burlar.
Vago a casa, e in sto ponto la voggio licenziar.
Trovemene una bona. (*ad Anz., e parte.*
D. Ro. Tutto per causa vostra. (*ad Anz.*
Vu' n'avè menà in maschera. Se la rovina nostra.
Anz. Sie bone; scambiè usanza, e ve provederò.
Men. Caro sior Anzoletto, bona deventerò.
Zan. Ve zuro da quà avanti, no voggio altri malanni.
D. Ro. E mi farò giudizio, co vegnirò in ti anni.
Cos. Pensè, povere grame, a viver con decoro,
Una bona massera la val più d'un tesoro.
Nu altre se fidemo in te le vostre man,
E vu volè tradir quelli che ve dà el pan?
Volè per fiascherie desgustar le parone?
Ma se vu se cattive, ghe n'è tante de bone.
Le massere cattive mandemole lontan,
E alle massere bone sbattemoghe le man.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor Generale del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldóni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro niente contro Principi e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Grademigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giovanantonio Maria Cossali Nod.

00578141